

Aanwijzingen “slaggitaar” op de klassieke gitaar. Dingeman Coumou.

Velen beginnen en blijven bij de klassieke gitaar. Alhoewel op dit veelzijdige instrument veel meer mogelijk is dan alleen liedjes begeleiden is dit toch iets wat iedereen die dit instrument bespeelt toch zou willen kunnen. Het is dan ook verwonderlijk dat een goede instructie voor met name de rechterhand nauwelijks voorhanden is en wel op een manier die de klassieke techniek niet schaadt en vormend kan zijn voor stijlen die m.b.t. slagtechniek hoge eisen stellen zoals b.v. flamenco. Daarom bij deze een beknopte instructie voor een goed begin.

Enkele gouden regels:

1. Wees je bewust van de grondtoon in het akkoord, gebruik deze als laagste basnoot en sla nooit de lagere snaren aan als dit niet expliciet is aangegeven. (Een akkoordsymbool vermeldt in dat geval een andere noot achter een slash teken.)
2. Gebruik (in 4/4 maten) doorgaans op tel 1 en 3 een neergaande duim vanaf de grondtoon en op tel 2 en 4 een neergaande wijsvinger met niet meer dan 4 snaren. Hierdoor ontstaat al een juiste accent structuur in de maat waarbij bassen op de juiste plaats komen te liggen.
3. Gebruik een terugslag voor elke achtste die niet op de tel staat en bij voorkeur niet meer dan 3 snaren. Zowel de beweging tegen de zwaartekracht in als het gebruik van minder snaren dragen dan bij voor een lichte accentloze slag. Er zijn uitzonderingen op die regel, zoals b.v. de calypso of aanslag variaties in de Farruca. Dit resulteert echter direct in een bedoeld syncopisch effect. (Accenten op lichte maatdelen.)
4. Onderbreek de beweging van hand en vingers niet bij het realiseren van een syncope. (Het weglaten van een slag op een zwaar maatdeel.) De basis beweging gaat gewoon door, je slaat op dat moment alleen geen snaren aan. Dit is de enige manier om een syncope zuiver in het bestaande ritme te voegen.
5. Gebruik voor het weg dempen van de slag bijvoorkeur de bovenkant van je duim. Je wijsvinger staat dan in de meest ideale positie om de terugslag te maken, die doorgaans zeer snel volgt. Zorg wel dat het akkoord de kans heeft gekregen te klinken. Het is in feite het realiseren van een zestiende rust. N.B. Het z.g.n. palm muting, een aangeslagen akkoord gedempt laten klinken kun je realiseren met het leggen van de pinkzijde van de handpalm zeer dicht bij de kam.

M.b.t motoriek:

Het spelen met de vingers biedt de mogelijkheid de basisbeweging hoofdzakelijk uit de vingers te laten komen of juist meer uit de pols en hand. Het eerste biedt duidelijk voordelen als voorbereiding op stijlen als finger picking of flamenco, het tweede is meer vanuit plectrum techniek gedacht. Afhankelijk van de ambitie kan hier meer of minder op geanticipeerd worden. Beide bewegingsprincipes kunnen ook geleidelijk in elkaar overvloeien.

M.b.t. variaties.

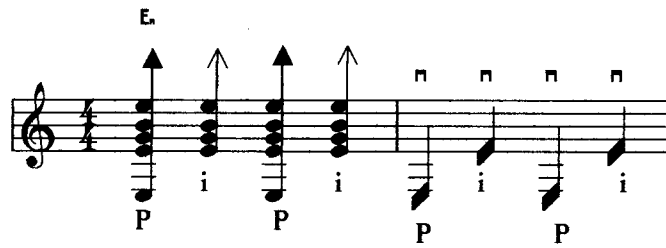
In het kader van de aangegeven techniek zijn talloze variaties mogelijk. Na oefening van deze basis ritmes vormen deze variaties meestal geen probleem meer omdat de basis motoriek t.b.v. een zuiver ritme zich dan tot een automatisme heeft ontwikkeld. Voor wat betreft 6/8 maten kan men de structuur van 2 maal een 3/4/ maat gebruiken, waarbij met het accent op de eerste tel van alle even maten wat lichter speelt. Voor wat betreft ritmes die gebruik maken van zestiende noten kan men het best gebruik maken van wijsvinger techniek.

Zie voor meer variaties: Begeleidingstechnieken voor gitaar. D.J. Coumou. (www.muzekschoolalphen.nl)

Voor een integratie tussen slaggitaar en noten lezen: Songs. Marc Verlinden. (Create)

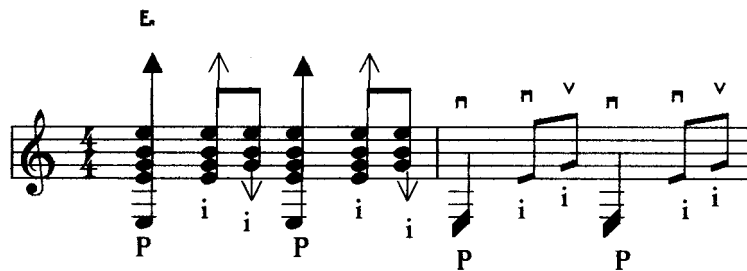
Voor flamenco technieken: El arte flamenco de la guitarra. Juan Martin. (United Music Publishers Ltd)

Polka.



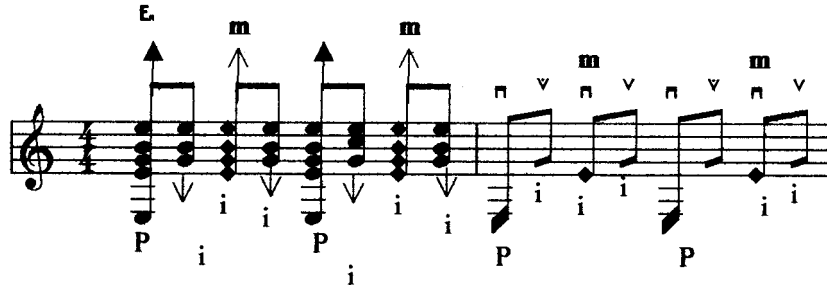
Tel 1 en 3: Duim vanaf grondtoon naar beneden. Tel 2 en 4: wijsvinger over 4 snaren naar beneden.

Country.



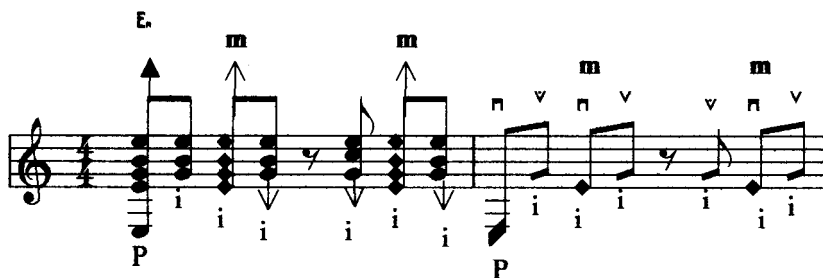
Tel 1 en 3: Duim vanaf grondtoon naar beneden. Tel 2 en 4: wijsvinger over 4 snaren naar beneden en over 3 snaren terug.

Latin.



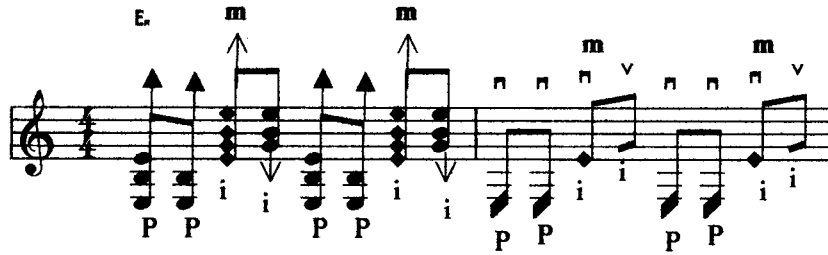
Tel 1 en tel 3: Duim vanaf grondtoon naar beneden, wijsvinger over 3 snaren terug. Tel 2 en 4: wijsvinger over 4 snaren naar beneden en over 3 snaren terug. De neerslag met wijvingern op tel 2 en 4 wordt gedempt.

Latin syncopé.



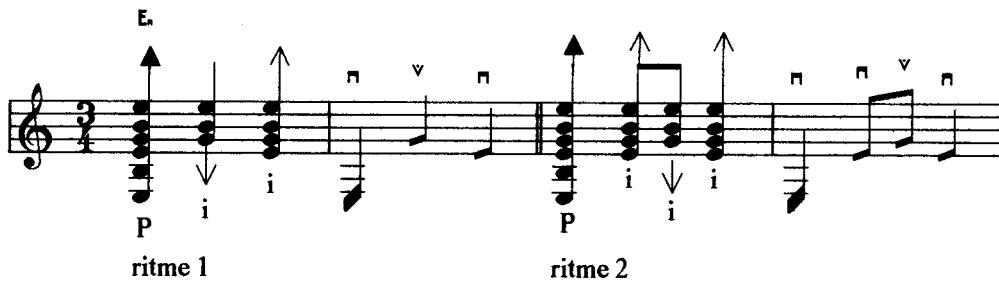
Als boven maar laat de duimaanslag op de 3^e tel weg. De hand blijft dan wel dezelfde beweging maken!

Rock.



1^o en 3e tel: Duim 2 maal naar beneden vanaf grondtoon, eerst 3 snaren, dan 2 snaren. 2^o en 4^o tel hetzelfde als Latin. Doordat er tel 2 en 4 nu de meeste snaren worden aangeslagen komen daar nu de accenten te liggen, de z.g.n. "after beat".

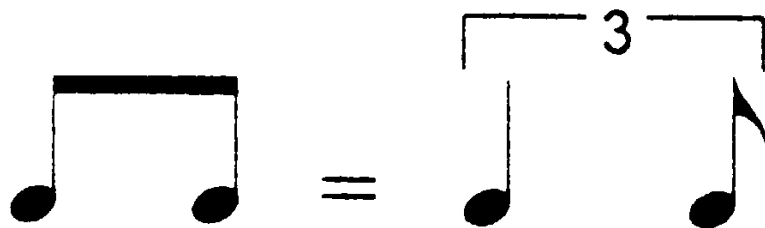
Wals.



Ritme 1: Tel 1 met duim vanaf grondtoon naar beneden. Tel 2: met wijsvinger 3 snaren terug, tel 3: met wijsvinger 4 snaren naar beneden.

Ritme 2: Tel 1 met duim vanaf grondtoon naar beneden. Tel 2: met wijsvinger 4 snaren naar en 3 snaren op, tel 4: met wijsvinger 4 snaren naar beneden.

Swing (triplet feel):



In principe is het mogelijk in elk ritme waarin een tel verdeeld wordt in 2 achtsten, deze niet ieder een halve tel te geven (verhouding 1 : 1) maar een consequente verdeling van 2/3 tel en 1/3 tel. (verhouding 2 : 1) Hierdoor ontstaat een swingend ritme waardoor de tel in wezen in triolen is verdeeld, waarbij de 1^o twee achtsten zijn samen gevoegd. De meest exacte manier om dit te noteren is een 12/8 maat. In de praktijk wordt er echter steeds meer gebruik gemaakt van bovenstaande toevoeging waarmee men aangeeft dat alles wat in 2 achtsten genoteerd staat dienvooreenkomstig ongelijk geïnterpreteerd moeten worden. Een latin wordt hierdoor een swing, een country een country blues, een wals een jazz wals etc.

N.B Ook het bovenstaande noteren m.b.v. achtste gepunteerd zestiende komt nog veel voor al hoewel ook dit slechts een benadering van de werkelijkheid is daar dit ritme als een verhouding 3:1 aangeeft.