

Mijn eerste noten en akkoorden op gitaar

Samengesteld door

Dingeman Coumou

www.coumou.nl



E F G

3 Noten op de eerste snaar.

Oefening 1: Toonladder

3 1 0 0

T A B G F E

Oefening 2

3 1 0 1 0 3

T A B

Oefening 3

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3

T A B

Oefening 4

0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0

T A B

Oefening 5

3 3 3 3 1 1 1 1 0 1 3 1 0

T A B

B C D

3 Noten op de B snaar.

Oefening 6: Toonladder

T 3 1 0 3

A

B D C B

Oefening 7

T 3 1 0 1 0 3

A

B

Oefening 8

T 3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3

A

B

Oefening 9

T 0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0

A

B

Oefening 10.

T 3 3 3 3 1 1 1 1 0 1 3 1 0

A

B

Je kent nu genoeg noten om drie sfeer stukjes
van de IJslandse gitarist Sveinn Eythorsson te spelen.

Als je ze kan spelen, start dan eens de mp3 track met een begeleiding op digitale piano en speel mee. Dat is dan je eerste
samenspeel ervaring als voorbereiding op het spelen in een orkest.

Oefening 10 a: Looking at the clouds.

Two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, followed by a tablature staff with strings T, A, and B labeled. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with corresponding fret numbers (0, 1, 3) written on the tablature lines.

Oefening 10 b: At my grandparents.

Two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, followed by a tablature staff with strings T, A, and B labeled. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with corresponding fret numbers (0, 1, 3) written on the tablature lines.

Oefening 10 c: Chocolate Icecream.

Three systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, followed by a tablature staff with strings T, A, and B labeled. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, and the third system has 8 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with corresponding fret numbers (0, 1, 3) written on the tablature lines.

G A B

2 Noten op de 3^e snaar en een losse B op de 2^e snaar.

Oefening 11: Toonladder

Tuning peg: 0 2 4 0

4th string: 0 2 4 0

5th string: 0 2 4 0

G A B B

Dit is de losse B van de vorige bladzijde. Die klinkt even hoog als de B van het 4e vakje van de G snaar!

Oefening 12

Tuning peg: 0 0 2 2 4 4 4 4 2 2 0

4th string: 0 0 2 2 4 4 4 4 2 2 0

5th string: 0 0 2 2 4 4 4 4 2 2 0

G A B A G F E D

Oefening 13

Tuning peg: 4 2 0 2 4 4 4 4 2 2 4 2 0

4th string: 4 2 0 2 4 4 4 4 2 2 4 2 0

5th string: 4 2 0 2 4 4 4 4 2 2 4 2 0

G A B A G F E D

Oefening 14

Tuning peg: 0 2 4 2 0 4 2 0 0

4th string: 0 2 4 2 0 4 2 0 0

5th string: 0 2 4 2 0 4 2 0 0

G A B A G F E D

Oefening 15

Tuning peg: 4 0 2 0 0 0 2 0 2 0 0

4th string: 4 0 2 0 0 0 2 0 2 0 0

5th string: 4 0 2 0 0 0 2 0 2 0 0

G A B A G F E D

Je hebt tot nu toe de volgende noten geleerd.

A musical staff in treble clef showing the G major scale ascending: G, A, B, C, D, E, F, G. Below the staff is a fretboard diagram with three strings labeled T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 0-3: T (0, 1, 3, 0, 1, 3), A (0, 2, 0, 1, 3), and B (empty).

G A B C D E F G

Speel de ladder ook nog een keer in omgekeerde volgorde.

A musical staff in treble clef showing the G major scale descending: G, F, E, D, C, B, A, G. Below the staff is a fretboard diagram with three strings labeled T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 0-3: T (3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0), A (empty), and B (empty).

G F E D C B A G

Speel de ladder nog een keer heen en weer.

A musical staff in treble clef showing the G major scale ascending and descending: G, A, B, C, D, E, F, G, F, E, D, C, B, A, G. Below the staff is a fretboard diagram with three strings labeled T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 0-3 and (4). Ascending: T (3, 1, 0, 3, 1, 0), A ((4), 2, 0, 0, 2, (4)), B (empty). Descending: T (empty), A (empty), B (empty).

In de bovenstaande toonladder kun je nog eens zien dat de losse B snaar even hoog klinkt als de B van het 4^e vakje van de G snaar. Op de notenbalk zie je daar dus geen verschil tussen. Meestal gebruik je de losse B snaar.

Het is nu tijd om liedjes te gaan spelen.

16. Mieke heeft een lammetje. (Merrily we roll along) op de G snaar.

{Let niet op de letters (akkoordtekens) boven de notenbalk.}

Chord progression: G, D7, G

T	4	2	0	2
A	4	4	4	
B				

T	4	2	0	2
A	4	4	4	
B				

17. Mieke heeft een lammetje. (Merrily we roll along) op de B en E snaar.

Chord progression: C, G7, C

T	0	3	1	3
A				
B				

T	0	3	1	3
A				
B				

18. Yankee Doodle

Chord progression: C, G7, C, G7

T	1	1	3	0
A				
B				

T	1	1	3	0
A				
B				

19. Au Clair de la Lune

Chords: C G7 C G7 Am Dm G7 C G7 C G7 Am Dm G7 C

T: 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1

A: 2 2 2 0

B: 3 1 0 2 0

20. Meiliedje

Chords: C G7 C G7 C G7 C

T: 3 0 0 1 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0

A: 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

B: 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

21. Old Mac Donald

Chords: C C/G F C D7 G7 C C/G C C/G F C D7 G7 C C/G

T: 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 0

A: 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 0

B: 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 0

22. Vredeslied.

Chords: C G Am D7 G7 C G Am D7 G G7 C

0 0 1 3 3 1 0 0 0 0 1 3 3 1 0 0

T 3 3 1 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3

A

B

0 0 1 3 3 1 0 0 0 0 1 3 3 1 0 0

T 3 3 1 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3

A

B

23. Kol Dodie, Kol Dodie

Chords: Am Dm Am E7 Am Fine

Am Dm Am E7 Am *Fine*

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2

A

B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2

A

B

1. 2. *D.C. al Fine*

24. Oh when the Saints

Chords: C G7 C C7 F Fm C/G G7 C

0 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1 3 0 1 0 3

T 1 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1 3 0 1 0 3

A

B

0 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1 3 0 1 0 3

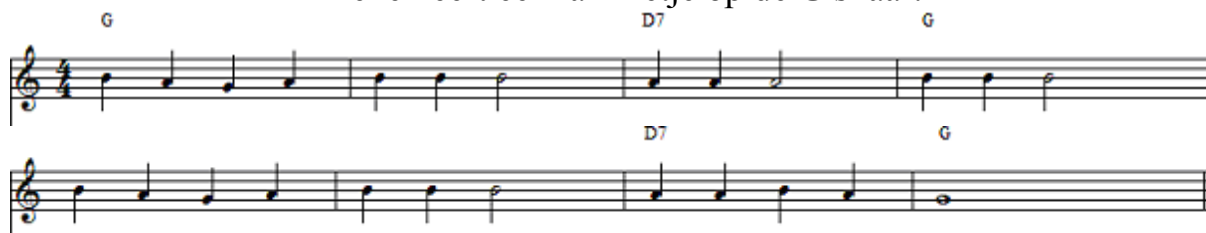
T 1 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1 3 0 1 0 3

A

B

We gaan nu alle liedjes nog een keer zonder tabulatuur balk spelen.

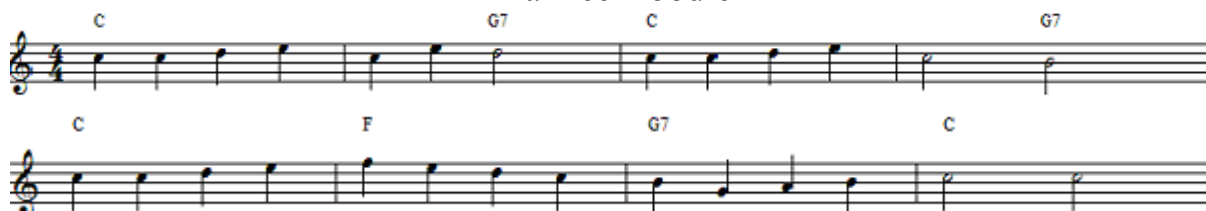
Mieke heeft een lammetje op de G snaar.



Mieke heeft een lammetje op de B en E snaar.



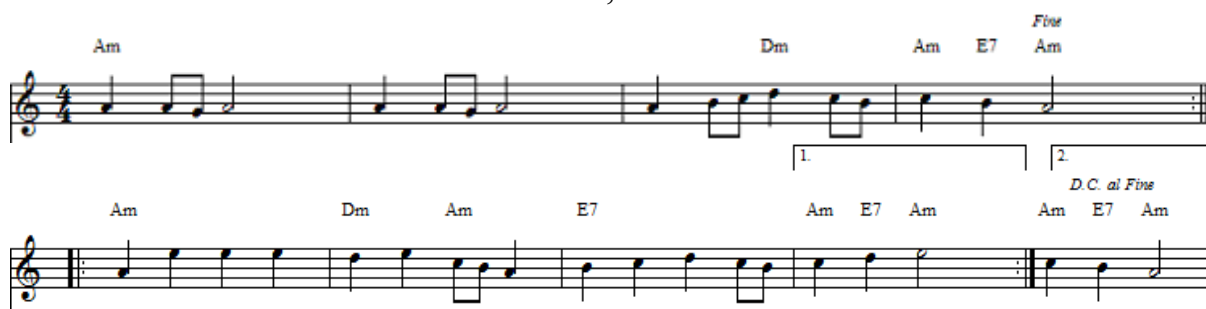
Yankee Doodle



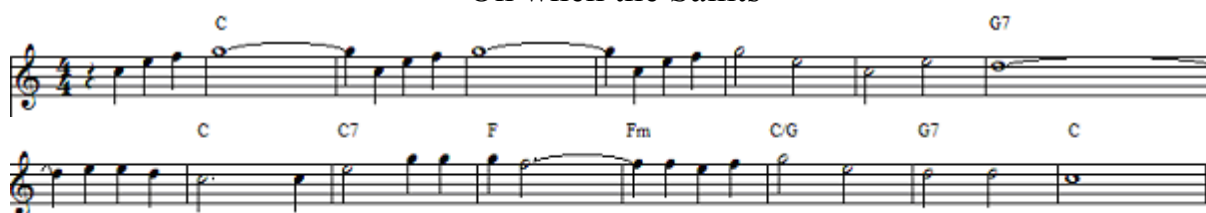
Vredeslied



Kol Dodie, Kol Dodie



Oh when the Saints



D E F

3 Noten op de D snaar.

Oefening 25: Toonladder

T D E F

A 0 2 3

B

Oefening 26

T

A 0 2 3 0 3 2 0

B

Oefening 27

T

A 3 3 3 3 2 2 2 2 3 2 0 2 0

B

Oefening 28

T

A 0 2 3 2 3 3 3 2 0 2 3 0

B

Oefening 29

T

A 0 2 3 2 3 2 0 2 3 2 0

B

A B C

3 Noten op de A snaar

Oefening 30: Toonladder.

Exercise 30: Toonladder. This exercise shows the first three notes of the A major scale on the A string. The notes are A (open), B (2nd fret), and C (3rd fret). The staff is a single line with a treble clef. The notes are written as whole notes. Below the staff, the letters A, B, and C are written, and the fret numbers 0, 2, and 3 are indicated.

Oefening 31

Exercise 31: This exercise shows a scale run on the A string. The notes are A (open), B (2nd fret), C (3rd fret), D (4th fret), E (5th fret), F (5th fret), G (4th fret), and A (open). The staff is a single line with a treble clef. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the letters T, A, and B are written, and the fret numbers 0, 3, 2, 0, 2, 3, and 0 are indicated.

Oefening 32

Exercise 32: This exercise shows a scale run on the A string. The notes are A (open), B (2nd fret), C (3rd fret), D (4th fret), E (5th fret), F (5th fret), G (4th fret), and A (open). The staff is a single line with a treble clef. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the letters T, A, and B are written, and the fret numbers 0, 0, 2, 2, 3, 3, 2, 0, 2, 3, and 0 are indicated.

Oefening 33

Exercise 33: This exercise shows a scale run on the A string. The notes are A (open), B (2nd fret), C (3rd fret), D (4th fret), E (5th fret), F (5th fret), G (4th fret), and A (open). The staff is a single line with a treble clef. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the letters T, A, and B are written, and the fret numbers 3, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 2, 3, and 0 are indicated.

Oefening 34

Exercise 34: This exercise shows a scale run on the A string. The notes are A (open), B (2nd fret), C (3rd fret), D (4th fret), E (5th fret), F (5th fret), G (4th fret), and A (open). The staff is a single line with a treble clef. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the letters T, A, and B are written, and the fret numbers 3, 3, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 2, and 0 are indicated.

E F G

3 Noten op de **lage** E snaar.

Oefening 35: Toonladder.

T
A
B

E F G

0 1 3

Oefening 36

T
A
B

0 1 3 1 3 1 0

Oefening 37

T
A
B

0 0 1 3 1 1 0 3 1 0 1 0

Oefening 38

T
A
B

3 3 1 1 0 0 0 3 0 1 3 0

Oefening 39

T
A
B

0 1 3 3 3 0 3 3 1 3 1 0

De meest naïef vergenkende noten er op de basstapen bijgevoerd:

Speel de ladder ook nog een keer in de omgekeerde volgorde.

Speel de ladder nog een keer heen en weer.

T
A
B

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The bottom three staves are labeled T, A, and B, representing the Tenor, Alto, and Bass parts respectively. These parts are written in a simplified notation using numbers 0, 1, 2, and 3, which correspond to the frets on the guitar strings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

[illegible]

Je hebt nu meer noten ter beschikking waar je nog meer liedjes mee kunt spelen.

Oefening 40: Roodborstje. (Long, long ago)

C
G7

C
b

G7
C
Fine

G7
C
D.S. al Fine

Spoor zoeken: Speel regel 1, speel regel 2, daarin staat het segno teken boven de 2^e maatstreep. Daar hoeft je nog niets mee. Speel regel 3, daarin zie je boven de laatste maat Fine staan, daar hoeft je ook nog niets mee.), speel regel 4, (Deze staat tussen dubbele balken met puntjes, dus die moet je 2 maal spelen. Boven de laatste maat zie je DS al fine staan. (Dal Segno al Fine) Dat betekent dat je terug moet naar het Segno teken in de 2^e balk. Als je dan opnieuw bij Fine aankomt aan het einde van de 3^e balk is het liedje uit.

Oefening 41: Canon: June, June, Lovely June.

1
2
3
4

Oefening 42: Early one morning.

Chords: C F G7 C F G7 C

T
A
B

Chords: G7 C G7 C F G7 C

T
A
B

Oefening 43: Vredeslied (laag)

Chords: C G/B Am D7 G7

T
A
B

Chords: C G/B Am D7 G7 C

T
A
B

Chords: G7 C G7 C G7 Am D7 G7

T
A
B

Chords: C G/B Am D7 G7 C

T
A
B

Oefening 44a: Tempo di Marcia (hoog)

Chord progression: C G/B C F C D7 G

Tablature for T, A, and B staves is provided for both systems.

Oefening 44b: Tempo di Marcia (laag)

Chord progression: C G/B C F C D7 G

Tablature for T, A, and B staves is provided for both systems.

Oefening 45: Bass run

Chord progression: Em Am

Tablature for T, A, and B staves is provided for both systems.

We proberen weer een aantal nieuw geleerde liedjes zonder tabulatuur balk te spelen.

Roodborstje (Long, long, ago)

Four staves of music for the song 'Roodborstje (Long, long, ago)'. The first staff starts with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff has a C chord and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The third staff has G7 and C chords and ends with a 'Fine' marking. The fourth staff has a G7 chord and ends with a 'D.S. al Fine' marking.

Canon (June, June, Lovely June)

One staff of music for the song 'Canon (June, June, Lovely June)'. The staff is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4, with a double bar line after measure 4.

Early one morning

Two staves of music for the song 'Early one morning'. The first staff has chords C, F, G7, C, F, G7, C. The second staff has chords G7, C, G7, C, F, G7, C.

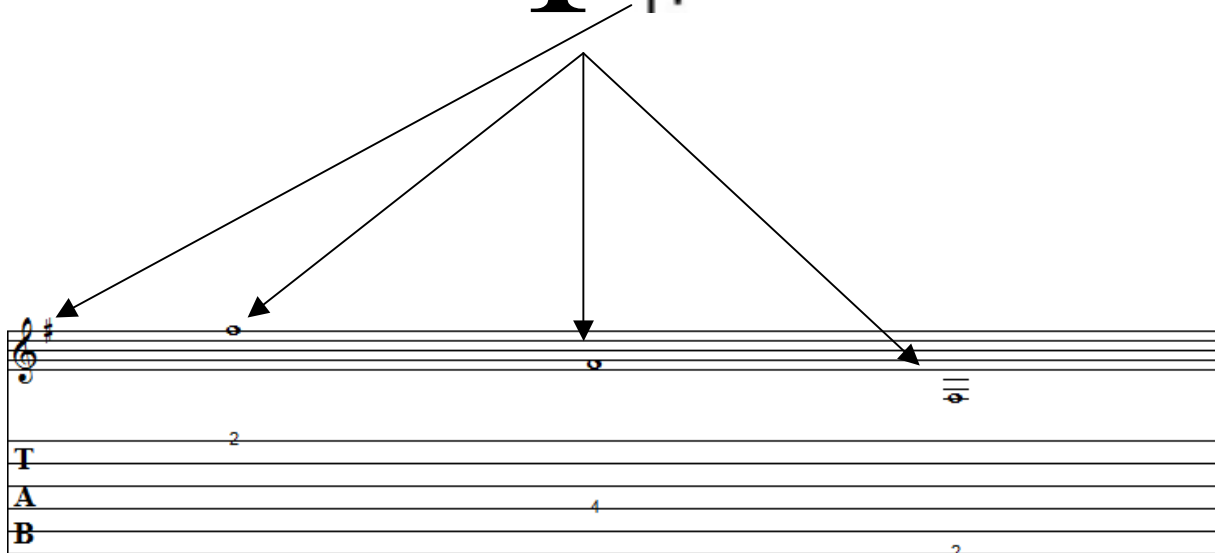
Tempo di Marcia (laag)

Two staves of music for the song 'Tempo di Marcia (laag)'. The first staff has chords C, G/B, C, F, C, D7, G. The second staff has chords C, G/B, C, F, G7, C.

Bass run

Two staves of music for the 'Bass run'. The first staff has chords Em and Am. The second staff has chords Em, Am, C, (Bm), Em.

Fis



Dit is het **kruis** teken. Als je dit teken voor een noot tegen komt dan moet je die noot een vakje hoger grijpen. De noot klinkt dan hoger. In principe kan dit teken voor elke noot voorkomen. Aan die verhoogde noot voegen we dan het woordje **is** toe om aan te geven waar die van afgeleid is. In de notenbalk hierboven zie je dat het teken vlak na de sleutel door de **f** lijn is geplaatst. Als het kruisteken aan het begin van de notenbalk staat, moet niet alleen de **f** die door de eerste lijn eerste lijn van de notenbalk genoteerd staat verhoogd worden, maar ook alle andere **f** noten. Een verhoogde **f** noemen we een **fis**. In het bovenstaande voorbeeld kun je zien dat er een **fis** op het 2^e vakje van de 1^{ste} snaar zit, één op het 4^e vakje van de 4^e snaar en één op het 2^e vakje van de 6^e snaar.

Oefening 46: Met een kruis aan het begin van de noten balk gaat je toonladder er zo uitzien.



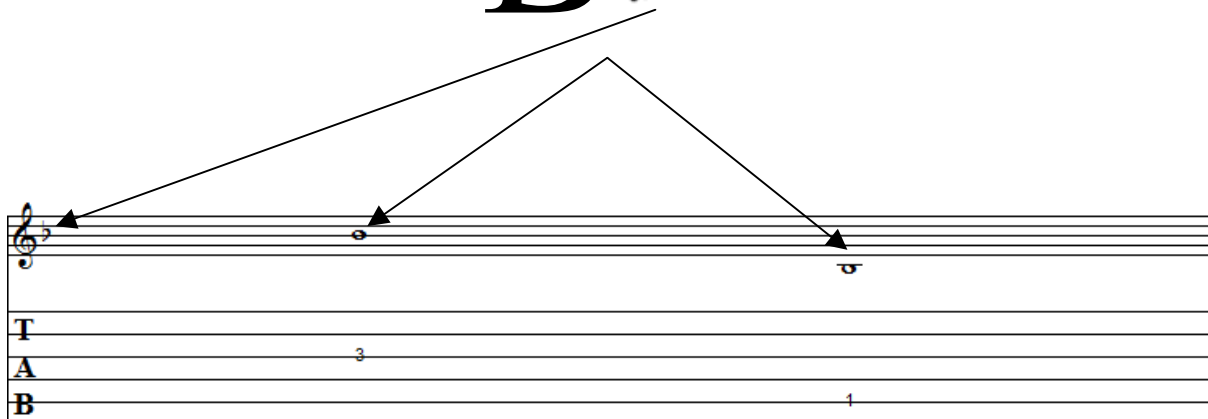
Oefening 47: Nog een oefening met een extra kruis in maat 2.



Dit is een extra kruis waardoor er na de c nog een cis komt.
Dit teken is in de volgende maat niet meer geldig!

Bes

B $\flat$



b

Dit is het mol teken. Als je dit teken voor een noot tegen komt dan moet je die noot een vakje lager grijpen. De noot klinkt dan lager. In principe kan dit teken voor elke noot voorkomen. Aan die verlaagde noot voegen we dan het woordje es toe om aan te geven waar die van afgeleid is. In de notenbalk hierboven zie je dat het teken vlak na de sleutel door de **b** lijn is geplaatst. Als het molteken aan het begin van de notenbalk staat, moet niet alleen de **b** die door de middelste lijn van de notenbalk genoteerd staat verlaagd worden, maar ook alle andere **b** noten. De verlaagde B noot noemen we **Bes**. In het bovenstaande voorbeeld kun je zien dat er een **Bes** op het 3^e vakje van de 3^e snaar zit en één op het 1^e vakje van de 5^e snaar. N.B. Een losse B snaar kun je niet verlagen, de gelijkklinkende noot B op het 4^e vakje van de 3^e snaar wel!

Oefening 48: Met een mol aan het begin van de noten balk gaat je toonladder er zo uitzien.



Oefening 49: Nog een oefening met een extra mol in maat 2.



Dit is een extra mol waardoor de e een es wordt.
Dit teken is in de volgende maat niet meer geldig!

N.B. In deze ladders kun je zien dat dezelfde noten dus verschillende namen kunnen hebben, afhankelijk waar ze van afgeleid zijn.

Oefening 51: De Dromedaris

0 1 4 4 1 0 0 4 4 0 4 4 1 1 0 2 2 1 1 2

Oefening 52: Sur le pont d'Avignon

G D7 G D7 G Em Am D7

0 0 0 2 2 2 0 1 3 0 0 2 0 0 0 0 2 2 2

G Em Am D7 G *Fine* G D7 G G *D.C. al Fine* D7 G

0 1 3 0 2 0 4 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0

Oefening 53: Oud Volks Melodietje.

F(E) C7 (B7) F(E) B^b (A) C7 (B7) F(E)

1 2 3 2 2 2 0 0 2 3 0 1 2 2 3 2 2 2 0 0 2 3 0 2 3

N.B. Met capo op I kunnen de tussen haakjes geplaatste akkoordeng gespeeld worden.

Oefening 54: Happy birthday to you.

G D7 G

0 0 2 0 0 4 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0

C Am G/D D7 G

3 0 0 1 1 0 0 2 0 4 2 0

Oefening 55: Lang zal zij (hij) leven.

F (E) B^b (A) C7 (B7)

T		2 2 2 2	1 1 1 3 1	
A	3 3 3 3	2 2 2 2	3 2	0 0 0 1 3
B				

F (E) B^b (A) F/A (E/B) B^b (A) F/C(E/B) C7 (B7) F (E)

T	2 3	1 3	2 0	
A		3		3
B				

N.B. Met capo op I kunnen de tussen haakjes geplaatste akkoorden gespeeld worden.

Oefening 56: Torreblanca.

Em E7 Am B7 Em

T	0	0 0 0 4 3	1 0 2 1	0 3 0 2	0 0
A					
B					

Em Am B7 Em

T	0 0 4 0 3	1 0 1 2	0 2 0 4	2
A				
B				

Oefening 57: Midnight in Moscow.

Dm Gm A7 Dm F B^b C7 F

T					1 1	3 1	
A	0 3 2 3	0 3 2	2 0	0	2	3	2
B							

G A Dm Gm F Gm A7 Dm

T	0 2	0 3		1			
A		2	3 2 0	2 0 3	2	0 3	2 0 3 2 0 0
B							

Oefening 58: Greensleeves.

Am G Am E

Am G Am E Am

C G Am E

C G Am E Am

Oefening 59: What if a Day. (Merck toch hoe sterck.)

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

Oefening 60: Boogie Woogie Blues.

G7 C7

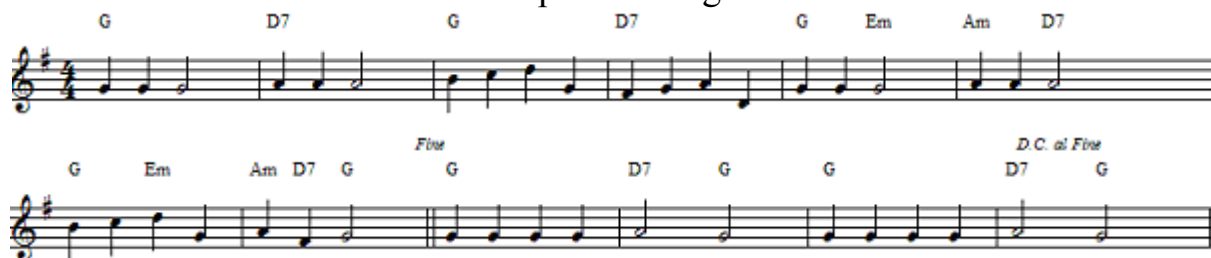
G7 D7 C7 G G7

We spelen de liedjes weer zonder tabulatuur balk.

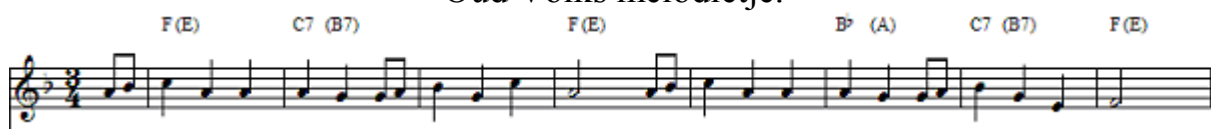
De dromedaris.



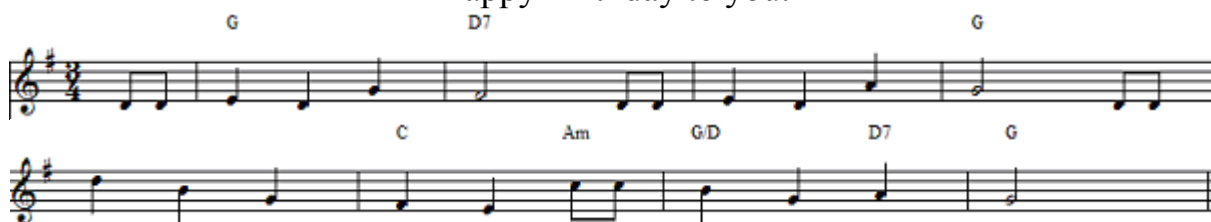
Sur le pont d'Avignon.



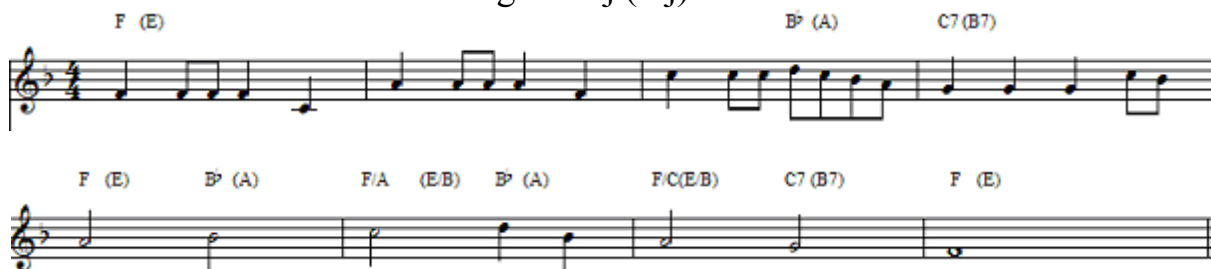
Oud Volks melodietje.



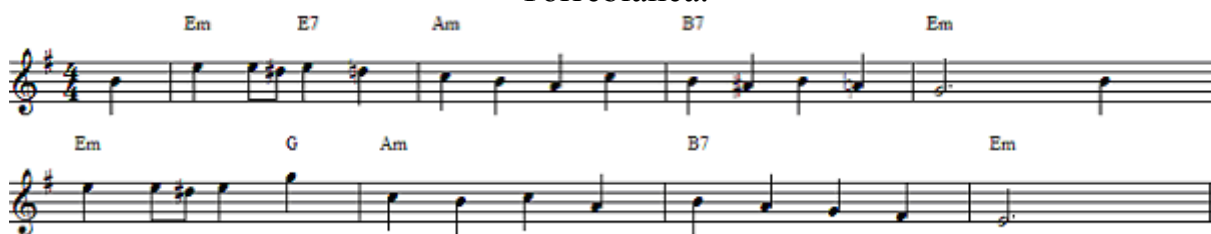
Happy Birthday to you.



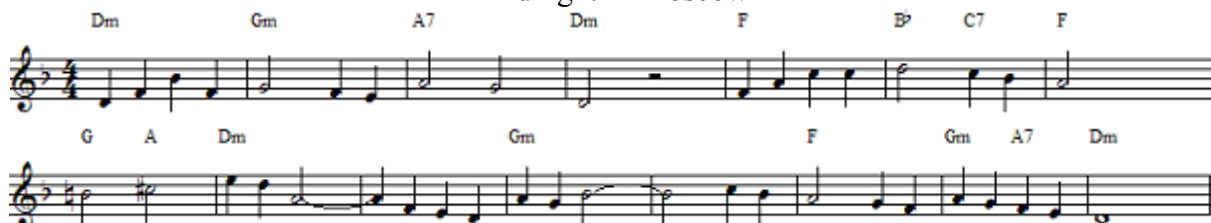
Lang zal zij (hij) leven.



Torreblanca.



Midnight in Moscow



Greensleeves.

Am G Am E

Am G Am E Am

C G Am E

C G Am E Am

What if a Day. (Merck toch hoe sterck.)

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

Boogie Woogie Blues.

G7 C7

G7 D7 C7 G G7

We gaan nu met 2 stemmen tegelijk spelen.

Je kent nu alle noten in de 1^{ste} positie. Dat wil zeggen alle noten in de eerste 4 vakjes van de gitaar op alle snaren. Vanaf nu kun je dan ook bijna alle melodietjes spelen, ook al is de muziek niet specifiek voor gitaar geschreven. Ga dit vooral proberen! Je zult in muziek die in principe door elk instrument gespeeld moet kunnen worden niet een tabulatuur balk tegenkomen. Want die manier van noteren vertelt je alleen maar op welk vakje je een bepaalde noot op de gitaar moet grijpen. Daar heeft een andere muzikant dus niets aan. Voor alle andere informatie, zoals kruizen, mollen, herstellingstekens, maatsoort en de lengte van de noten had je in dit boek ook al de noten balk nodig.

Nu we de stap van 1 stemmig naar 2 stemmig gaan maken, heb je de notenbalk nog meer nodig. Stokken naar boven geven de melodie aan en die speel je met je vingers. Stokken naar beneden geven de bas aan en die speel je met je duim. Het komt ook voor dat je in de onder of bovenstem een rust tegen komt, wat betekent dat die stem op dat moment niet moet klinken, terwijl de andere stem moet doorklinken. Verder kun je ook precies zien als de basstem onder de melodiestem moet doorklinken of de melodiestem over de basstem heen. Dat is in een tabulatuur balk niet aan te geven.

Bassen speel je meestal niet vallend. (Apoyando) Als de bovenstem een melodie is speel je die wel vaak vallend, als het een akkoord begeleiding is niet. (Arpeggio) Volg voor wat dat betreft de aanwijzingen.

2 stemmig spelen

Oefening 61:

Bovenstem met de vingers vallend spelen, onderstem met de duim niet vallend spelen.
De linkerhand heb je nog niet nodig.

First system of Exercise 61. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 0, 0, 0), A (0, 0, 0, 0), B (0, 0, 0, 0).

Nu heb je ook je linkerhand nodig.

Second system of Exercise 61. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 0, 1, 0), A (2, 0, 0, 0), B (0, 0, 0, 0).

Oefening 62: Sagreras 1. nr 42.

First system of Exercise 62. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 1, 0, 0), A (2, 0, 2, 0), B (0, 0, 0, 0). Chords: Am, E, E7, Am.

Second system of Exercise 62. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (2, 3, 3, 2), A (3, 0, 1, 0), B (0, 0, 0, 0). Chords: A7, Dm, E7, Am.

Oefening 63: Milestone oefening 15.

1 0 3 0 0 1 0 3 0 0 1 0 3 0 1 0 3 0 1 0 1

Oefening 64: Milestone On skies.

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 0 3 1 3 0 3 0 0

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 3 0 1 3 0 1 0 1

Oefening 65: Milestone All in a play.

0 1 0 3 1 0 3 1 3 3 0 1 0 3

0 0 1 3 3 0 1 3 0 1 1 0 3 1

Oefening 66: Skip to my lou. Milestone A journey to the wilderness.

0 1 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 3 1 0

0 1 0 0 0 3 3 0 1 0 3 1 0 1

C/G

P P P P i P i P

T 0 1 0 1 0 1 1 0

A 0 1 0 1 0 0 0 0

B

C/E

The image shows a musical score for guitar and voice. The guitar part is in C major, 8/8 time. The voice part has lyrics 'The night is dark and full of stars'. The guitar part is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The voice part is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'The night is dark and full of stars'. The guitar part is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The voice part is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'The night is dark and full of stars'.

C

8/8

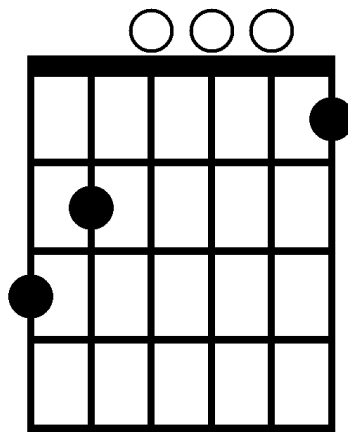
T

A

B

[illegible]

G7



3^e vinger 2^e vinger 1^{ste} vinger

G7

G7/D

G7/B

G7

Begeleiden met akkoorden. (Slaggitaar spelen)

In deze serie oefeningen hieronder leer je hoe je m.b.v. akkoorden een liedje kunt begeleiden.

Oefening 67a: Begeleiding van **Skip to my Lou**

Sla 3 snaren van het C akkoord (C/G) en 3 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67a. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C/G, G7, C/G, G7, and C/G. The fretboard diagram shows the strings (T, A, B) and the frets (0, 1, 2) for each chord. The C/G chord is played on the 3rd, 4th, and 5th strings (T, A, B) with frets 0, 1, and 2 respectively. The G7 chord is played on the 2nd, 3rd, and 4th strings (T, A, B) with frets 1, 0, and 0 respectively.

Oefening 67 b

Sla 4 snaren van het C akkoord (C/E) en 4 snaren van het G7/D akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67 b. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C/E, G7/D, C/E, G7/D, and C/E. The fretboard diagram shows the strings (T, A, B) and the frets (0, 1, 2) for each chord. The C/E chord is played on the 3rd, 4th, and 5th strings (T, A, B) with frets 0, 1, and 2 respectively. The G7/D chord is played on the 2nd, 3rd, and 4th strings (T, A, B) with frets 1, 0, and 0 respectively.

Oefening 67 c

Sla 5 snaren van het C akkoord en 5 snaren van het G7/B akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67 c. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C, G7/B, C, G7/B, and C. The fretboard diagram shows the strings (T, A, B) and the frets (0, 1, 2) for each chord. The C chord is played on the 3rd, 4th, and 5th strings (T, A, B) with frets 0, 1, and 2 respectively. The G7/B chord is played on the 2nd, 3rd, and 4th strings (T, A, B) with frets 1, 0, and 0 respectively.

Oefening 67 d

Sla 5 snaren of 4 snaren aan bij het C zoals aangegeven. 5 snaren bij C en G7/B. 4 snaren bij C/E en G7/D

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67 d. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C, C/E, G7/B, G7/D, C, C/E, G7/B, and C. The fretboard diagram shows the strings (T, A, B) and the frets (0, 1, 2) for each chord. The C chord is played on the 3rd, 4th, and 5th strings (T, A, B) with frets 0, 1, and 2 respectively. The C/E chord is played on the 3rd, 4th, and 5th strings (T, A, B) with frets 0, 1, and 2 respectively. The G7/B chord is played on the 2nd, 3rd, and 4th strings (T, A, B) with frets 1, 0, and 0 respectively. The G7/D chord is played on the 2nd, 3rd, and 4th strings (T, A, B) with frets 1, 0, and 0 respectively.

Oefening 67 e

Sla 5 snaren van het C akkoord en 6 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen. Het mooiste is om altijd de grondtoon van een akkoord als laagste toon te kiezen. Bij een C akkoord zit die op de 5^e snaar, bij een G7 op de grondtoon op de 6^e snaar.

Oefening 67 f

Sla 5 snaren van het C akk. en 6 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 2 tellen, dus op de 1^e en de 3^e tel.

Oefening 67 g

Sla op tel 1 met je duim een akkoord C of G7 aan (5 bij het C akkoord 6 snaren bij het G7 akkoord). Op tel 2 sla met je wijsvinger 4 snaren naar beneden aan (zo wel bij het C als het G7 akkoord). Op tel 3 sla je met de duim nog een keer een C of G7 akkoord van 2 tellen aan.

Oefening 67 h

Sla met je duim op tel 1 en 3 het C en G7 akkoord aan. Sla op tel 2 met je wijsvinger ook een C of G7 aan, maar dan 4 snaren naar beneden (neer) en 3 snaren naar boven (op).

Oefening 67 i

Sla met je duim een c akkoord of G7 naar benden aan (neer) op tel 1 en 3. sla op tel 2 en 4 de wisselslag met je wijsvinger aan, 4 snaren neer en 3 snaren op. Je hebt nu een doorlopend ritme gekregen, met op tel 1 en 3 een duim aanslag en op tel 2 en 4 een zogenaamde (wijsvinger) wisselslag. Sluit in de laatste maat af met een akkoord van 2 tellen op de 3^e tel.

C G7

P i i P i i etc.

T 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1

A 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

C G7 C

T 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1

A 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

Oefening 67 j

Sla nu op tel 1 en 3 alleen maar één bassnaar aan. Bij het C akkoord is dit de 5^e snaar en bij het G7 akkoord de 6^e snaar, omdat dat de grondtonen van het betreffende akkoord zijn. Op tel 2 en 4 speel je gewoon de wisselslag met de wijsvinger zoals je dat inde vorige oefening deed.

C G7

P i i P i i etc.

T 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1

A 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

C G7 C

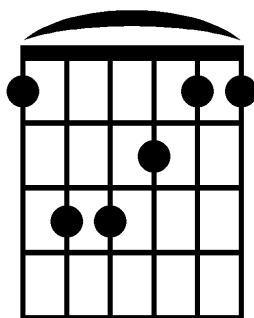
T 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1

A 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

N.B. Er zijn nog veel meer ritmes mogelijk, maar de wijze van instuderen kun je blijven toepassen, dus eerst niet al te veel akkoorden in de maat spelen en als de akkoord wisselingen goed gaan kun je het ritme uitbreiden. Op akkoorden kan ook getokkeld worden. Daarom is het goed de open snaar oefeningen van uit het begin van het boek nog een keer te herhalen.

F



Zet in eerst vinger 1 in het eerste vakje van de 2^e snaar, vinger 2 in het 2^e vakje van de 3^e snaar en vinger 3 in het 3^e vakje van de vierde snaar. Je heb nu een F akkoord, waarvan je alleen de 2^e, 3^e en 4^e snaar van kunt aanslaan. Speel daarmee de volgende oefening.

F

P i m i

T 1

A 2 3

B 3

Laat nu al je vingers staan, maar leg je 1^{ste} vinger plat over de 1^{ste} vakjes van de 1^{ste} en 2^e snaar. Je heb nu een F akkoord, waarbij je naast snaar 4, 3, en 2 ook de eerste snaar kun aanslaan. Speel met dit F akkoord de volgende oefening.

F

P i m a

Met de eerste vinger nu zowel de b als de e snaar indrukken. Dit is een kleine barré.

T 1

A 2 3

B 3

Laat nu vinger 1 en 2 staan op de melodie snaren, maar zet vinger 3 naar het 3^e vakje van de 5^e snaar en je pink erbij op het 3^e vakje van de 4^e snaar, waar je net je 3^e vinger weghaalde. Je hebt nu een F/C akkoord. Speel daarmee de volgende oefening.

F/C

P P i m a m i P

T 1

A 2 3

B 3

Laat tot slot al je vingers staan behalve de 1^{ste}. Die leg je plat over de zes snaren en wel zodanig dat je het 1^{ste} vakje de 1^{ste}, 2^e en zesde snaar indrukt. Je heb nu een F akkoord gekregen waarbij je alle 6 snaren kunt gebruiken, Speel hier mee de volgende oefening.

F

P P P i m a m i P P

Nu moet je de wijsvinger over alle 6 snaren leggen om snaar 6, 2 en 3 in te drukken. dit is een grote barré.

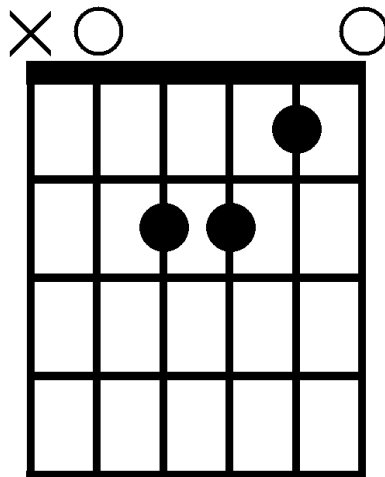
T 1

A 2 3

B 3

N.B Dit F akkoord met een grote barré is moeilijk. Het kost een tijdje voordat je dit akkoord snel kunt pakken. Je kunt ter vervanging ook het akkoord uit de 2^e oefening gebruiken, als je niet meer dan 4 snaren nodig hebt.

A m



2^e vinger 3^e vinger 1^{ste} vinger

Aanslagen met de duim naar beneden.

Am Am/E Am

T A B

Aanslagen met de duim naar beneden.

Am Am/E Am Am/E Am

T A B

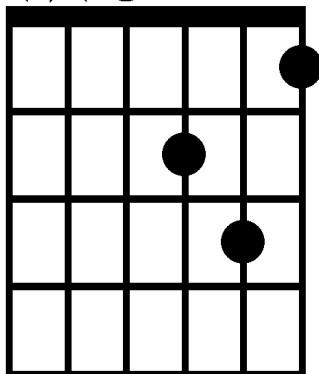
Basaanslagen met de duim en wijsvingeraanslagen naar beneden.

Am Am/E Am

T A B

Dm

× × ○



2^e vinger, 3^e of 4^e vinger, 1^{ste} vinger.

Alles met de duim aanslaan.

Diagram showing the Dm chord progression (Dm, Dm/A, Dm) across four measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The bass line is indicated by the letters T, A, and B. The fingerings for the bass line are: Measure 1: T (2), A (3), B (0); Measure 2: T (2), A (3), B (0); Measure 3: T (2), A (3), B (0); Measure 4: T (2), A (3), B (0).

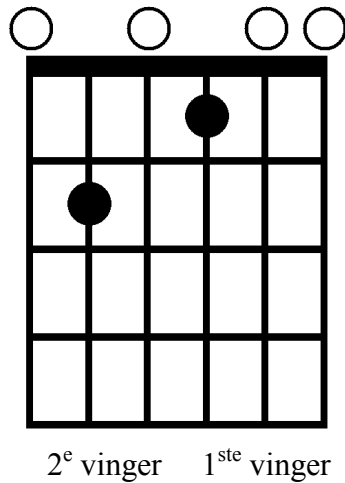
Maat 1 en 2: Bassen met de duim, melodienaren met de vingers tegelijkertijd.

Diagram showing the Dm chord progression (Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm) across seven measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The bass line is indicated by the letters T, A, and B. The fingerings for the bass line are: Measure 1: T (1), A (2), B (0); Measure 2: T (1), A (2), B (0); Measure 3: T (1), A (2), B (0); Measure 4: T (1), A (2), B (0); Measure 5: T (2), A (3), B (0); Measure 6: T (2), A (3), B (0); Measure 7: T (2), A (3), B (0).

Maat 1 en 2: Tokkelen met P i m a.

Diagram showing the Dm chord progression (Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm) across seven measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The bass line is indicated by the letters T, A, and B. The fingerings for the bass line are: Measure 1: T (1), A (2), B (0); Measure 2: T (1), A (2), B (0); Measure 3: T (1), A (2), B (0); Measure 4: T (1), A (2), B (0); Measure 5: T (2), A (3), B (0); Measure 6: T (2), A (3), B (0); Measure 7: T (2), A (3), B (0).

E7



Sla 3 bassnaren achterelkaar met de duim aan, de melodie snaren met de vingers, laat alle snaren door elkaar klinken. Sluit af met een duimaanslag over alle snaren.

E7

Bassen met de duim, melodie snaren met de vingers.

E7 E7/B E7/D E7/B E7 E7/D E7

Tokkelen, waarbij de middelvinger en ringvinger, tegelijk aanslaan.

E7 E7/B E7/D E7/B E7 E7/B E7

Begeleiding Kol Dodie, Kol Dodie

Begeleiding 1

Am Dm Am E7 Am *Fine*

1. 2.

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

1. 2.

Begeleiding 2

Am Dm Am E7 Am *Fine*

1. 2.

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

1. 2.

Begeleiding 3

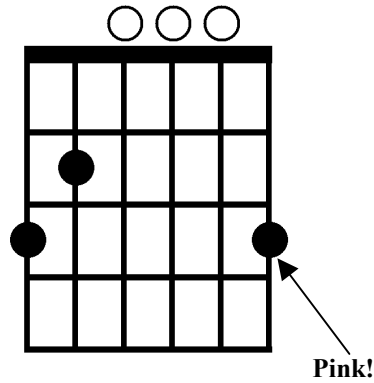
Am Dm Am E7 Am *Fine*

1. 2.

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

1. 2.

G



Zet je Pink in het 3^e vakje van de 1^{ste} snaar. Als je de 3 melodie snaren aanslaat heb je een G akkoord. Als je 4 snaren gebruikt heb je een G/D akkoord. Speel hier mee de volgende oefening.

Diagram showing the G and G/D chord exercises. The top staff shows the G and G/D chords in 4/4 time. The bottom staff shows the fretting for the G and G/D chords, with the 3rd fret of the 1st string marked as the 'Pink' position.

Plaats nu je 2^e vinger erbij op de 5^e snaar. Je hebt dan een G/B akkoord waarbij je 5 snaren kunt gebruiken. Speel hier mee de volgende oefening.

Diagram showing the G/B chord exercise. The top staff shows the G/B chord in 4/4 time. The bottom staff shows the fretting for the G/B chord, with the 2nd fret of the 5th string marked as the 'Pink' position.

Probeer nu ook je 3^e vinger op het 3^e vakje van de 6^e snaar erbij te plaatsen. Dit is moeilijk en lukt niet altijd meteen. Toch is het van groot belang dat je het zo doet. Speel nu de volgende oefening.

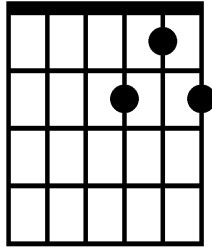
Diagram showing the G and G/B chord exercises. The top staff shows the G and G/B chords in 4/4 time. The bottom staff shows the fretting for the G and G/B chords, with the 3rd fret of the 6th string marked as the 'Pink' position.

Speel met hetzelfde akkoord ook de volgende oefening.

Diagram showing the G, G/D, and G/B chord exercises. The top staff shows the G, G/D, and G/B chords in 4/4 time. The bottom staff shows the fretting for the G, G/D, and G/B chords, with the 3rd fret of the 1st string marked as the 'Pink' position.

D7

× × ○



2^e vinger 1^{ste} vinger 3^e vinger.

Speel de volgende oefening tokkelend.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Speel ook deze oefening tokkelend.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Speel ook deze oefening met een duimaanslag op tel 1 en tokkelend op tel 3 en 4.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Bij deze oefening sla je de bassen met de duim aan en met de wijsvinger maak je de wissel slagjes. Let hier bij op de richting! (neer – op) en (op – neer – op)

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Oefening 68: Begeleiding Mieke heeft een lammetje op de G snaar.

Chords: G, G/D, G/B, G, D7, D7/A, G, G/D

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Oefening 69: Begeleiding Mieke heeft een lammetje op de B en de E snaar.

Chords: C, G7, C

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Chords: G7, C

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Oefening 70: Begeleiding Yankee Doodle

Chords: C, G7, C, G7

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Chords: C, F, G7, C

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

De tussen haakjes geplaatste noten alleen spelen als je het F akkoord over 4 of 6 snaren al beheerst.

Oefening 71: Oh Susanna

A Melodie

G D7 G D7 G

T
A
B

B Begeleiding 1

G D7 G D7 G

T
A
B

C Begeleiding 2

G D7 G D7 G

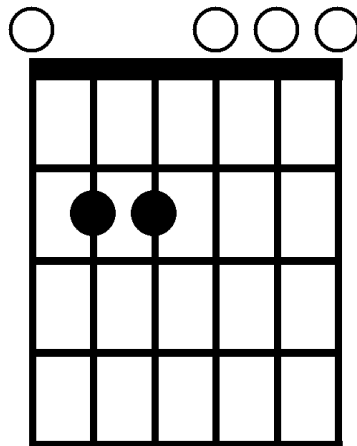
T
A
B

Fine *D.S. al Fine*

D7 G C C/G C C/G G D7

Voor de lage g in het C akkoord (C/G) moet je alleen de 3e vinger over zetten naar de 6e snaar.

Em



2° vinger 3° vinger

Em

First system of musical notation for Em. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation shows a sequence of notes and chords. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The A and B staves include fret numbers (0, 2) and a double bar line.

Em Em/B Em Em/B Em

Second system of musical notation for Em. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation shows a sequence of notes and chords. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The A and B staves include fret numbers (0, 2) and a double bar line.

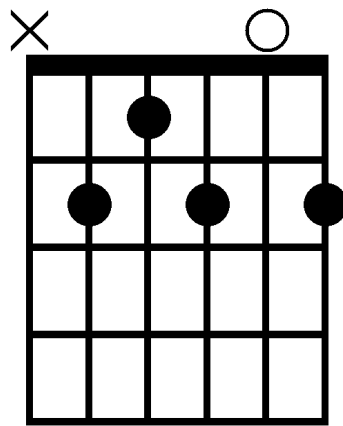
Em Em/B Em Em/B Em

Third system of musical notation for Em. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation shows a sequence of notes and chords. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The A and B staves include fret numbers (0, 2) and a double bar line.

Em Em/B Em Em/B Em Em/B Em

Fourth system of musical notation for Em. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation shows a sequence of notes and chords. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The A and B staves include fret numbers (0, 2) and a double bar line.

B7



2^e vinger, 1ste vinger, 3^e vinger, 4^e vinger

B7/A B7/D# B7 B7/A B7/D# B7

T 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

B7 B7/D# B7 B7 B7/D# B7

T 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

B7 B7/D# B7

T 2 0 2 2 0 2 2 0 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 1 2 2 1 2 2 1 2 2

B7 B7/D# B7 B7/D# B7 B7/D# B7

T 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

Oefening 72: Begeleiding Torreblanca.

Em E7 Am B7 Em

T A B

Oefening 73: Begeleiding Tempo di Marcia.

C G/B C F C D7 G

T A B

Oefening 73: Begeleiding Happy Birthday to you.

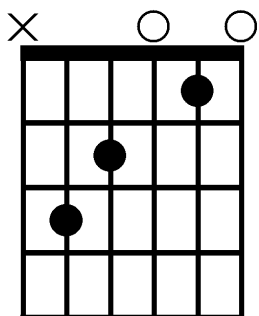
G G/B D7 D7/A D7 D7/A G G/B

T A B

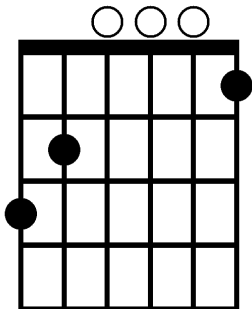
Akkoorden tabel Orka

Akkoorden die je in dit boek geleerd hebt.

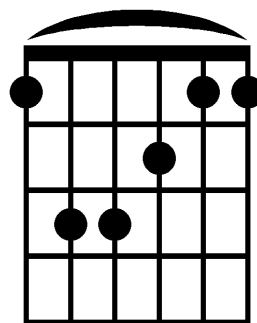
C



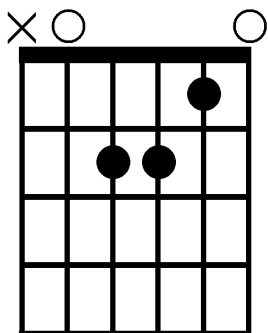
G7



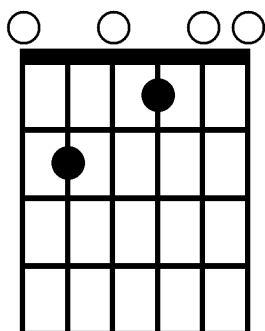
F



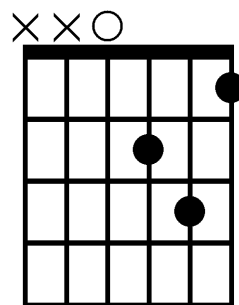
A m



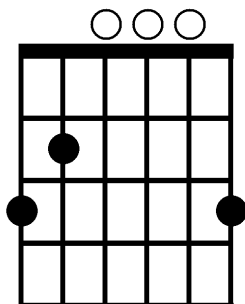
E7



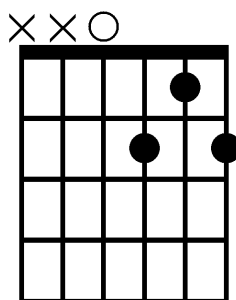
D m



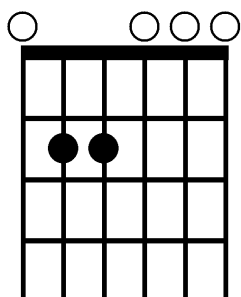
G



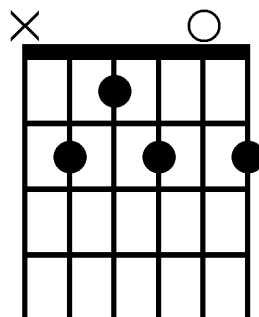
D7



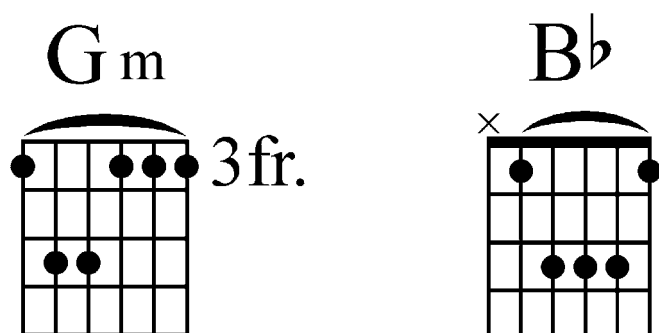
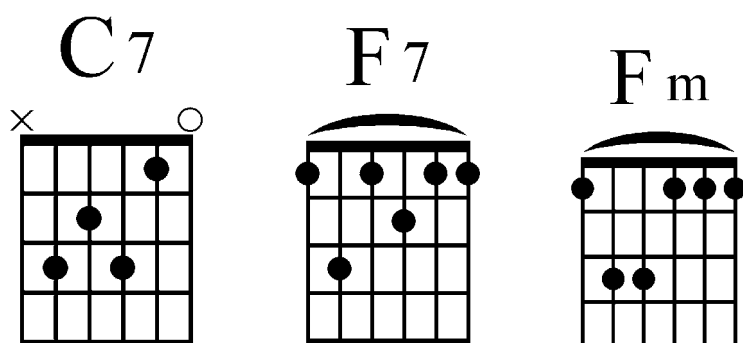
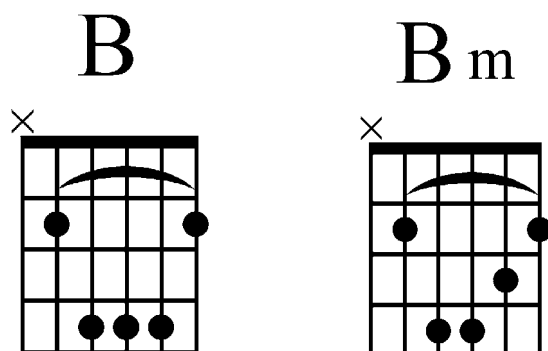
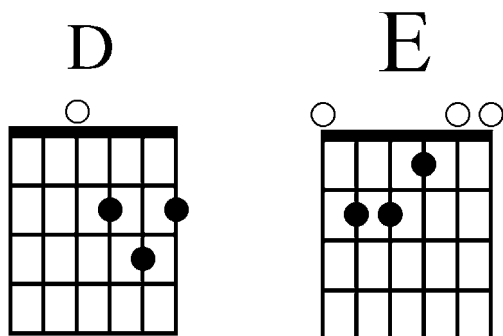
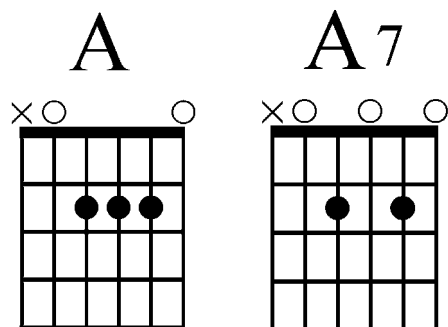
E m



B7



Nog een aantal akkoorden, waarmee de in dit boek gebruikte liedjes begeleid kunnen worden en die ook veel in andere liedjes voorkomen.



3 fr.