

Bundel

Gitaarles boeken voor de snelcursus gitaar

103 pagina's

Noten lezen voor gitaar

Inleidende oefeningen

Mijn eerste noten en akkoorden voor gitaar

Mijn eerste gitaar akkoorden

Mijn eerste song boek.

Voor leerlingen van
Dingeman Coumou

© www.coumou.nl



Noten lezen voor gitaar

**Voor leerlingen, die met gitaarlessen beginnen,
maar nog niet met het notenbeeld bekend zijn.**

© www.coumou.nl

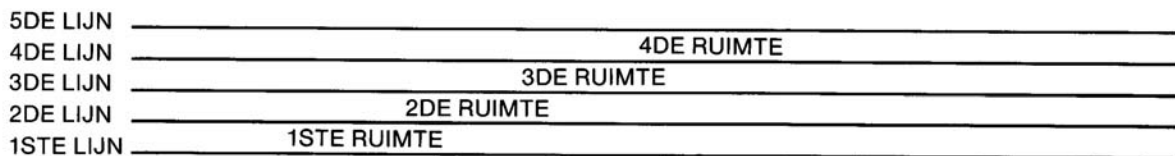


Noten leren lezen.

Muzieknoten leren lezen is net zo iets als een vreemde taal leren. Genoteerde muziek bestaat hoofdzakelijk uit symbolen, tekens en uitdrukkingen, die allemaal hun eigen betekenis hebben. Elementaire kennis van het notenschrift maakt de structuur van muziek beter te begrijpen. Daarom is het van belang dat je noten leert lezen, omdat dit je de toegang verschaft tot oneindig veel genoteerde muziek.

De notenbalk.

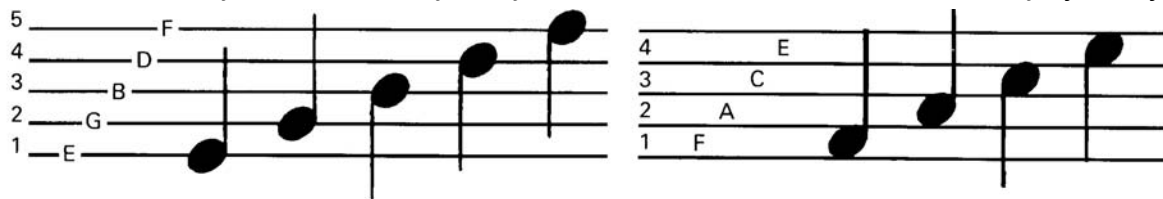
De notenbalk bestaat uit vijf lijnen met vier ruimtes daartussen. De muzieknoten kunnen op, onder of door de lijnen gezet worden.



Muzieklanken (de tonen) worden aangegeven met symbolen die we noten noemen. Die worden veelal aangeduid met de eerste 7 letters van het alfabet. De **A, B, C, D, E, F en G**.

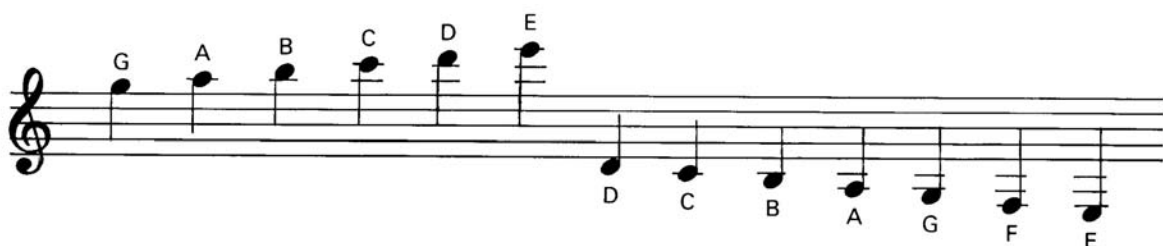
- In veel landen zijn ook de namen **Do, Re, Mi, Fa Sol, La en Si** in gebruik, die staan voor de letters: C, D, E, F, G, A en B.

De namen van de vijf noten dóór de lijnen zijn: De namen van de noten tussen de vijf lijnen zijn:



Hulplijnen.

Voor de noten, die hoger of lager dan de notenbalk liggen, gebruikt men hulplijnen onder of boven de notenbalk. De noten komen er eveneens op, onder of door te staan.



De G-sleutel.



Dit is de G-sleutel. (ook wel vioolsleutel genoemd.) Vrijwel alle muziek voor gitaar wordt in deze sleutel genoteerd. In wezen legt men met deze sleutel vast dat de noot dóór de 2^e lijn van onder een G is.

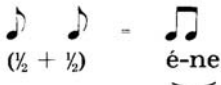
- Er zijn meer sleutels in omloop waarvan de F sleutel de belangrijkste is. (Voor gitaar wordt die zelden gebruikt. Het komt nog minder voor dat gitaarmuziek geschreven wordt in een systeem met 2 notenbalken onder elkaar waarin een G en een F sleutel gecombineerd worden zoals dat voor piano gewoon is.)

Noten

Zo ziet een noot eruit.



Soorten noten met verschillende lengtes.

			
HELE NOOT	HALVE NOOT	KWART NOOT	ACHTSTE NOOT
KRIJGT 4 TELLEN	KRIJGT 2 TELLEN	KRIJGT 1 TEL	KRIJGT ½ TEL
Tel- 1 2 3 4	Tel- 1 2	Tel- 1	Tel- voor 2 noten
			

Rusten.

Voor iedere waarde van een noot bestaat een apart gelijkwaardig rustteken, dat gebruikt wordt op die momenten dat er niets mag klinken.

Soorten rusten met verschillende lengtes.

			
HELE RUST	HALVE RUST	KWART RUST	ACHTSTE RUST
(Getekend onder de vierde lijn)	(Getekend op de derde lijn)		
KRIJGT 4 TELLEN	KRIJGT 2 TELLEN	KRIJGT 1 TEL	KRIJGT ½ TEL
Tel- 1 2 3 4	Tel- 1 2	Tel- 1	

Maatstrepen.

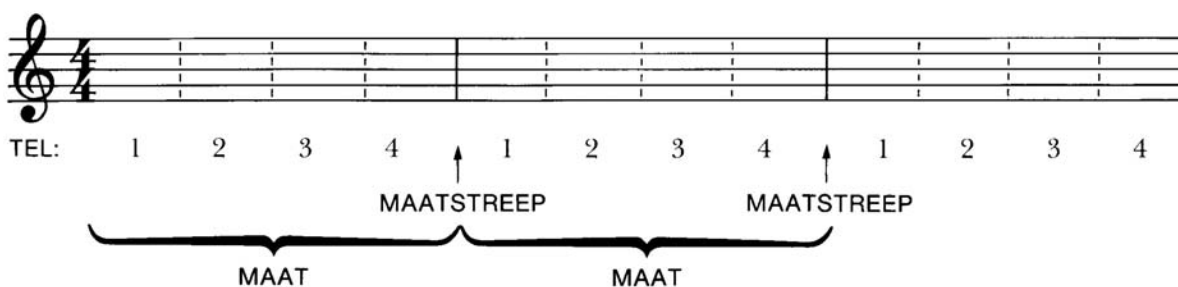
Maatstrepen zijn verticale lijnen die de notenbalk in maten verdelen. Alle muziek is verdeeld in maten. Een dubbele maatstreep waarvan het laatste lijntje dikker is betekent het einde van een melodie of van een deel van een muziekstuk.



Het maatsoortteken.

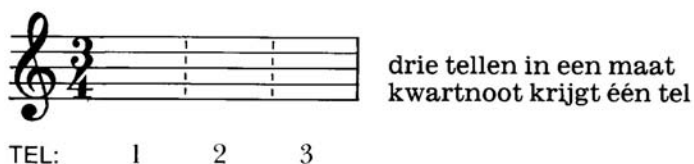
Een maat bestaat uit verschillende maatdelen (tellen). Meestal heeft elke maat even veel tellen. Om het aantal tellen in de maat aan te geven plaatst men het maatsoortteken aan het begin van de notenbalk vlak achter de sleutel. In het maatsoortteken geeft het bovenste cijfer aan hoeveel tellen er in elke maat zijn en het onderste cijfer de soort noot die één tel krijgt.

DIT TEKEN $\frac{4}{4}$ GEEFT DE VIERKWARTSMAAT AAN

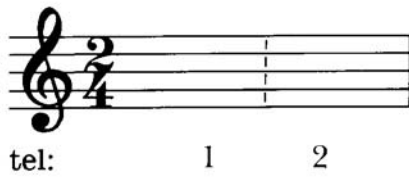


C betekent hetzelfde als $\frac{4}{4}$ = tellen in een maat (4)
 $\frac{4}{4}$ = soort noot die één tel krijgt (kwart noot)

DIT TEKEN $\frac{3}{4}$ BETEKENT DRIEKWARTSMAAT



DIT TEKEN $\frac{2}{4}$ BETEKENT TWEEKWARTSMAAT



twee tellen in een maat
kwartnoot krijgt één tel

tel: 1 2

Hoe noten van verschillende lengte zich in één maat kunnen bevinden.



tel: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 é-ne twée-e 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 é-ne twée-e 3 4

De genoteerde tellen onder de muziek geven aan hoe je de verschillende lengtes van de noten uit kunt tellen.

- Later zul je als je muziek maakt leren dat je met alleen tellen ritmes niet zuiver kunt spelen. De accent structuur binnen een maat maakt mede deel uit van een ritme. Tellen is echter wel een hulpmiddel om noten hun juiste lengte in tijd te geven.

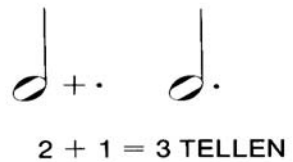
Noten met een punt.

Wanneer er een punt achter een noot staat wordt die noot anderhalf maal zo lang: de helft van de waarde van die noot komt er bij. Dat geldt ook voor een punt achter een rustteken.

HALVE NOTEN MET EEN PUNT



tel: 1 2 3 1 2 3

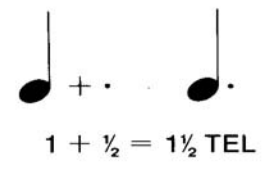


2 + 1 = 3 TELLEN

KWARTNOTEN MET EEN PUNT



tel ; één twée-e drie vier-e



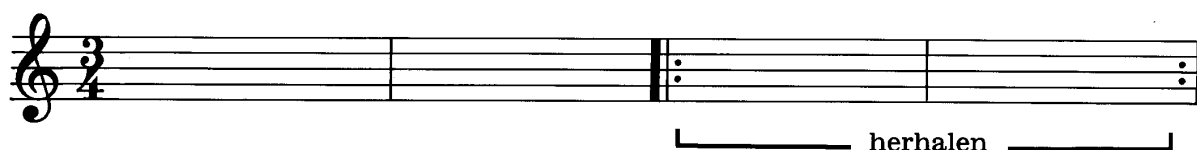
1 + $\frac{1}{2}$ = 1 $\frac{1}{2}$ TEL

Herhalingstekens.

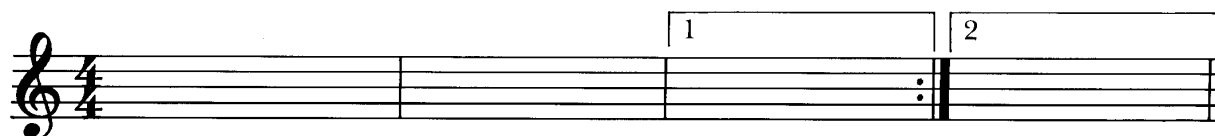
Een dubbele punt vóór de dubbele (eind) maatstreep betekent dat het muziekstuk in zijn geheel vanaf het begin herhaald moet worden.



Wanneer in een muziekstuk meerdere dubbele maatstrepen voorkomen moet het deel tussen de dubbele punten herhaald worden.



Het komt wel eens voor dat een melodie of een stuk herhaald moet worden, waarbij het einde van de herhaling iets afwijkt. Speel het stuk dan bij punt 1 door tot de dubbele punt en herhaal datzelfde deel waarbij je het gedeelte onder 1 overslaat en in plaats daarvan het deel onder 2 speelt.



Dynamische tekens.

Dit zijn de tekens die aangeven hoe zacht of hoe hard de muziek gespeeld moet worden. In genoteerde muziek worden ze onder de notenbalk geplaatst waar harder of zachter gespeeld moet worden. Als dit geleidelijk moet gebeuren wordt de term **crescendo** bij geleidelijk harder spelen gebruikt en **diminuendo** bij het geleidelijk zachter gaan spelen. Het laatste wordt ook wel **decrescendo** genoemd.

p zacht
(piano)

mf matig sterk
(mezzo forte)

f sterk
(forte)

ff zeer sterk
(fortissimo)

Ook de volgende tekens komen voor als er nog zachter of harder gespeeld moet worden:

Nog zachter.

Zo zacht als mogelijk.

Zo hard als mogelijk.

pp (pianissimo)

ppp (piano pianissimo)

fff (fortissimo possible)

crescendo teken



decrescendo teken



Tempo benamingen.

Een tempo geeft aan hoe snel of langzaam een stuk gespeeld moet worden. Een aanduiding van het tempo staat boven de notenbalk aan het begin van een muziekstuk.

De belangrijkste tempi zijn:

Lento (zeer langzaam), **Andante** (gaande, matig langzaam), **Moderato** (matig snel), **Allegro** (vrolijk, snel), **Presto** (zeer snel)

Een gebruikelijke indeling in verschillende klassen is:

Zeer langzame tempi met aanduidingen als: ***lento, largo, adagio, grave.***

Langzame tempi met aanduidingen als: ***andante, andantino, calmo, tranquillo, quieto.***

Matig snelle tempi met aanduidingen als: ***moderato, allegretto, comodo.***

Snelle tempi met aanduidingen als: ***allegro, vivace, animato, mosso.***

Zeer snelle tempi met aanduidingen als: ***presto, prestissimo, agile, rapido, veloce, volante.***

Veranderingen in tempo.

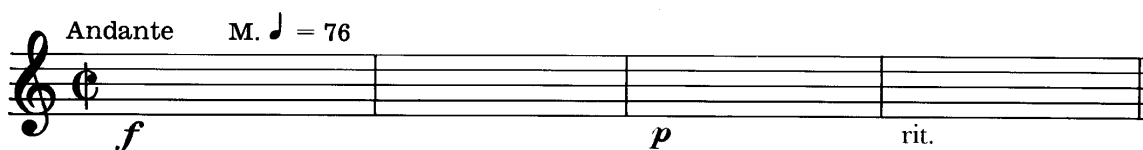
Veranderingen in tempo worden met de volgende termen aangegeven:

accelerando (accel.) is sneller wordend, ***rallentando (rall.)*** is langzamer wordend.

ritenuto (rit.) is terughoudend, ***a tempo*** weer terug in het gewone tempo.

Metronoomwaarden.

Ook kan het tempo exact worden aangegeven in een metronoomwaarde. Men kiest dan een notenwaarde waarvan men bepaalt hoeveel van die notenwaarden in één minuut gaan. In principe worden hiervoor vaak de kwartnoot of de halve noot gekozen. In het onderstaande voorbeeld moet dus zo snel gespeeld worden dat 76 kwartnoten in één minuut gaan. Een hulp bij het bepalen van deze snelheid is de metronoom, een apparaat waarmee het aantal tikken in één minuut kunt instellen.



Tabel van noten en rusten.

noten		tellen	rusten		tellen
	HELE NOOT	4		HELE RUST	4
	HALVE NOOT MET PUNT	3		HALVE RUST MET PUNT	3
	HALVE NOOT	2		HALVE RUST	2
	KWARTNOOT MET PUNT	1½		KWART RUST MET PUNT	1½
	KWARTNOOT	1		KWART RUST	1
	ACHTSTE NOOT MET PUNT	¾		ACHTSTE RUST MET PUNT	¾
	ACHTSTE NOOT	½		ACHTSTE RUST	½
	ZESTIENDE NOOT	¼		ZESTIENDE RUST	¼

(4 zestiende noten)  =  (1 kwartnoot)

- In principe kunnen er ook nog kortere waarden voorkomen zoals de 32^{ste} noot en rust, de 64^{ste} en zelfs soms de 128^{ste}. De waarde halveert telkens en het wordt aangegeven met steeds meer vlaggetjes. Voorbeeld van een 32^{ste} noot: 

Antimetrische figuren.

Als men een tijdseenheid verdeelt in een oneven aantal noten is dit een antimetrische figuur. Een groep van drie noten in één tijdseenheid noemt men een triool. Dat geeft men als volgt aan:

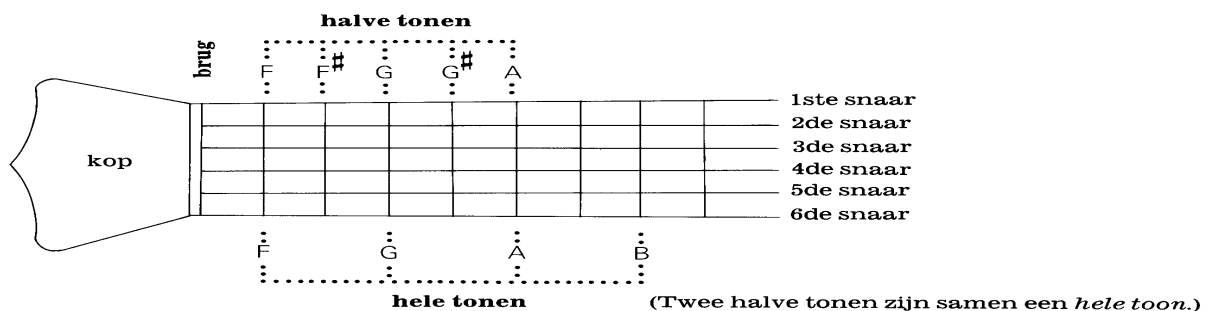
$$\frac{4}{4} \quad \underbrace{\text{half} \quad \text{half} \quad \text{half}}_3 = \text{whole} \quad \underbrace{\text{quarter} \quad \text{quarter} \quad \text{quarter}}_3 = \text{half} \quad \underbrace{\text{eighth} \quad \text{eighth} \quad \text{eighth}}_3 = \text{quarter}$$

(3 halve noten = 1 hele noot) (3 kwartnoten = 1 halve noot) (3 achtste noten = 1 kwartnoot)

- Ook is het mogelijk een tijdseenheid in vijf te verdelen (de kwintool) of zeven (de septimool)

De toets.

De afstand van de ene fret tot de volgende fret is een halve toonsafstand.



Overzicht van de noten op de gitaar.

De cijferjes geven de positie aan waarin de toon zich op de betreffende snaar bevindt:
 0 = open snaar, 1 = 1e positie, 2 = 2e positie, etc.

1e E-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 2e B-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 3e G-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 4e D-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 5e A-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 6e E-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →

	6e = E-snaar open: e	5e = A-snaar open: a	4e = D-snaar open: d	3e = G-snaar open: g	2e = B-snaar open: b	1e = E-snaar open: e
positie: 1	F	Ais Bes	dis es	gis as	c	f
2	Fis Ges	B	e	a	cis des	fis ges
3	G	C	f	ais bes	d	g
4	Gis As	Cis Des	fis ges	b	dis es	gis as
5	A	D	g	c	e	a
6	Ais Bes	Dis Es	gis as	cis des	f	ais bes
7	B	E	a	d	fis ges	b
8	C	F	ais bes	dis es	g	c
9	Cis Des	Fis Ges	b	e	gis as	cis des
10	D	G	c	f	a	d
11	Dis Es	Gis As	cis des	fis ges	ais bes	dis es
12	E	A	d	g	b	e
13	F	Ais Bes	dis es	gis as	c	f
14	Fis Ges	B	e	a	cis des	fis ges
15	G	C	f	ais bes	d	g

(klankkast bij Spaanse gitaren)

In het bovenstaand overzicht kun je alle noten tot en met de 15^{de} positie van de gitaar vinden. Op de hals zijn ze met letters aangegeven. Op de notenbalk zie je de namen van de noten eronder staan en boven de notenbalk is aangegeven op welke snaren je één en dezelfde toon kunt vinden.

Het lezen van een akkoord diagrammen en tabulatuur.

Tot nog toe hebben we het alleen over het notenschrift gehad, waarbij in principe een klank genoteerd wordt die ook op andere instrumenten gespeeld kan worden. (Klank notatie) Om de vertaling van een klank naar een handeling op je gitaar te vergemakkelijken wordt er vaak gebruik gemaakt van akkoord diagrammen of tabulatuur. (Handelingsnotatie) Hierin wordt dus niet aangegeven wat er klinkt maar wat je moet doen op de gitaar. Als je de volgende afbeeldingen met toelichtingen bekijkt wordt snel duidelijk hoe je akkoord diagrammen en gitaartabulatuur moet interpreteren.

De hoofdletter C is de naam van het akkoord.

Je ziet in dit akkoord diagram:

De (lage) 6^e E snaar met een kruisje mag niet meeklinken.

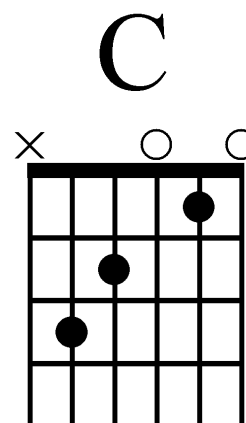
De 5^e A snaar, waarvan het derde vakje moet worden ingedrukt.

De 4^e D snaar waarvan het 2^e vakje moet worden ingedrukt.

De 3^e (open) G snaar met een nulletje die mee moet klinken.

De 2^e B snaar waarvan het 1^{ste} vakje moet worden ingedrukt.

De 1^{ste} (open) E snaar met een nulletje die mee moet klinken.



In het onderstaande voorbeeld zie je een notenbalk met daaronder een balk met 6 lijnen. Deze 6 lijnen stellen weer de snaren voor van de gitaar, maar nu liggend in plaats van staand. De vakjes die je moet indrukken worden d.m.v. cijfertjes worden aangegeven. In de notenbalk erboven kun je zien hoelang de noten moeten duren. In meer gecompliceerde muziek zie je ook hoe de stemmen ten opzichte van elkaar bewegen. Het is dus zeer aan te bevelen om gebruik te maken van tabulaturen (tabs) waar ook het notenbeeld boven genoteerd staat.

$\text{♩} = 84$

T

A

B

Slotopmerking.

Als je met gitaarspelen begint verdient het aanbeveling altijd met noten lezen te beginnen (dus niet vanuit tabs te spelen) omdat het notenschrift je inzicht verschaft hoe muziek in elkaar zit. Als muziek erg ingewikkeld wordt (door bijvoorbeeld het gebruik van hogere posities of van een afwijkende stemming) kan de tabulatuur een heel nuttig hulpmiddel zijn. Verder is het goed te bedenken dat de instrumentale gitaar en luitmuziek vanuit tabulaturen is ontstaan.

Inleidende oefeningen voor klassiek gitaar

Methode om in de eerste gitaarlessen
de juiste houding
van de linker en rechter hand te leren .

Samengesteld door
Dingeman Coumou

www.coumou.nl

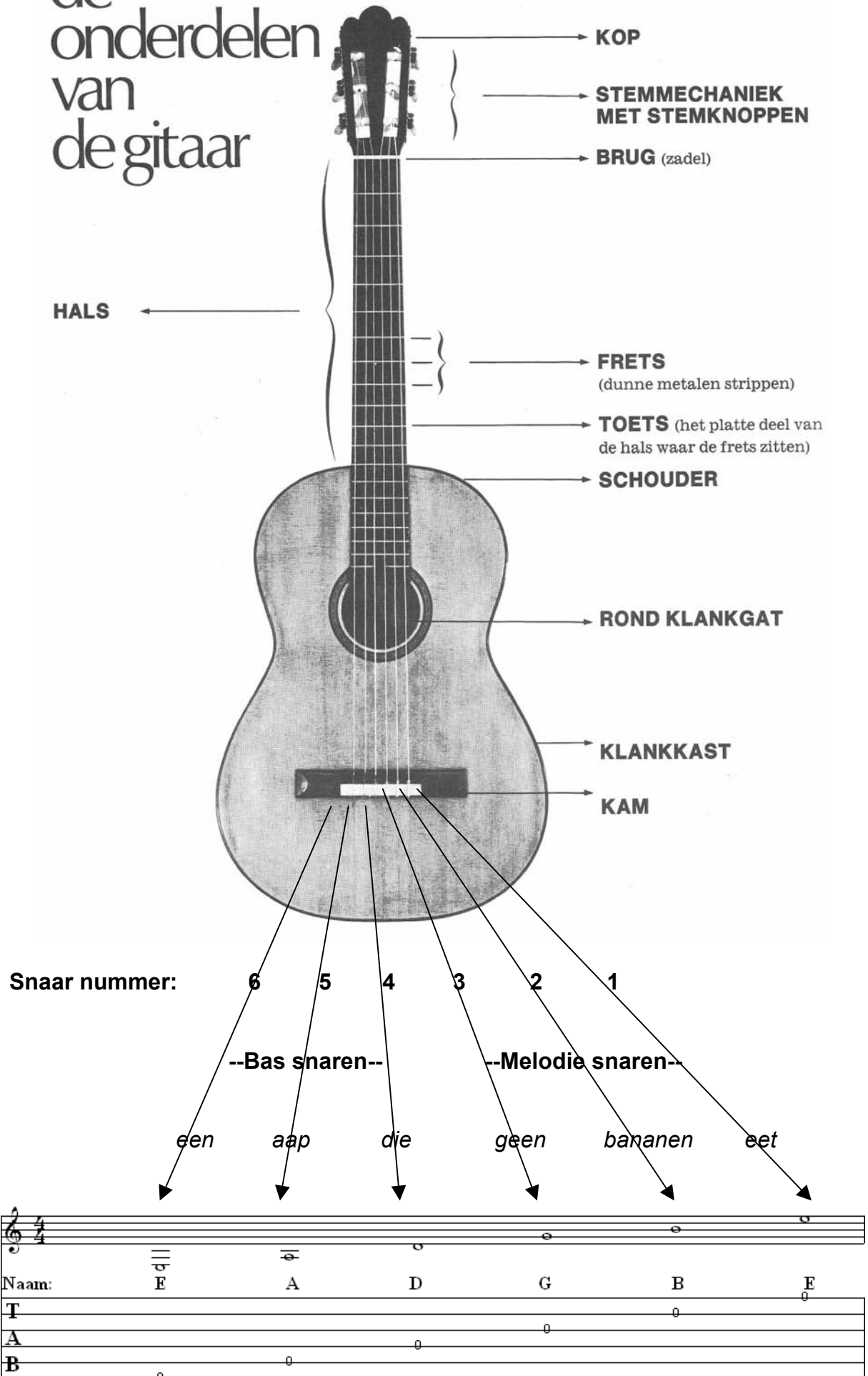


Ga er maar zo bij zitten



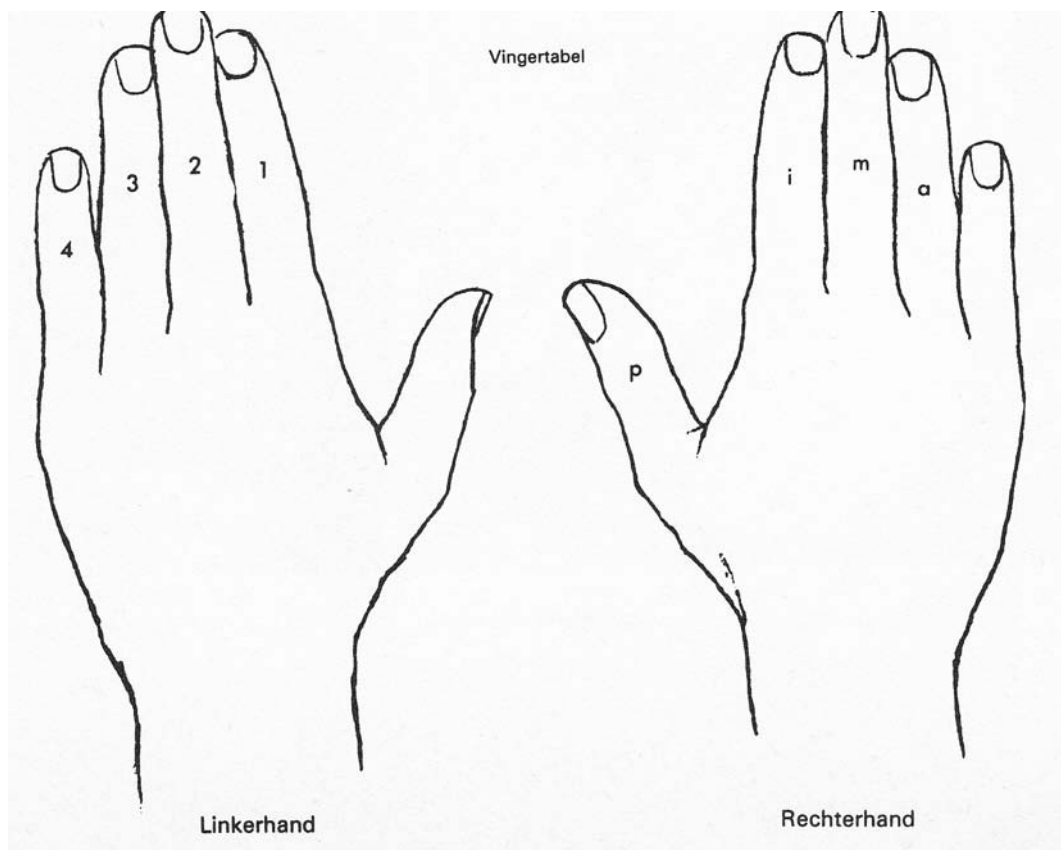
Tekening: Jean Antoine Possoco.
The first Guitar Milestone, Svein Eythorsson.

de onderdelen van de gitaar



Vingersymbolen

	Rechterhand	Linkerhand
Duim	P of *	-
Wijsvinger	i of .	1
Middelvinger	m of ..	2
Ringvinger	a of ...	3
Pink	(e) of -	4



Aanslag oefeningen van de rechter hand op losse snaren.

Vallende aanslag met de vingers.

We slaan de volgende oefeningen afwisselend met de middelvinger (m) en de wijsvinger (i) vallend aan waarbij we de duim (P) op de 6^e lage E snaar plaatsen.

Vallend aanslaan (apoyando) wil zeggen dat als je snaar 1 aanslaat je vinger tegen snaar 2 terecht komt, bij de aanslag van snaar 2 val je tegen de 3^e snaar, bij 3 tegen 4, bij 5 tegen 6. Snaar 6 zelf slaan we bij deze oefening niet aan.

De 1ste snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 2^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 3^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 4^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 5^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 6^e snaar slaan we niet op deze manier aan.

Duim aanslagen op losse snaren.

De volgende oefeningen slaan we aan met de duim (P). Als steun zetten we de wijsvinger (i), middelvinger (m) en ringvinger (a) naast elkaar op de eerste snaar. De duim hoeft niet vallend aangeslagen te worden.

Dus als je de 6^e snaar aanslaat moet je de 5^e niet raken. Ook bij de aanslag van de 5^e raak je de 4^e niet, bij snaar 4 de 3^e niet, bij snaar 3 de 2^e niet en bij snaar 2 de 1^{ste} niet.

De 6^e snaar:

Exercise for the 6th string. The notation consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the last note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 5^e snaar:

Exercise for the 5th string. The notation consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the last note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 4^e snaar:

Exercise for the 4th string. The notation consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the last note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 3^e snaar:

Exercise for the 3rd string. The notation consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the last note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 2^e snaar:

Exercise for the 2nd string. The notation consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the last note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De eerste snaar slaan we niet op deze manier aan.

Arpeggio akkoord aanslag.

Tokkelende oefeningen

Plaats de duim (P) op de 6^e snaar (E), de wijsvinger (i) op de 3^e snaar (G), de middelvinger (m) op de 2^e snaar (B) en de ringvinger op de 1^{ste} snaar (E). De duim staat dus op de laagst klinkende bassnaar en de vingers staan op de melodienaren.

Trek de vingers en de duim enigszins naar elkaar toe, zodat er spanning op de snaren komt te staan. Trek ze er vervolgens tegelijk van af zodat er een 4-stemmig akkoord ontstaat.

Plaats daarna je vingers terug zodat je op nieuw het zelfde akkoord kunt aanslaan.

Maak akkoorden van 4 tellen. Dus elke keer een akkoord op de 1^{ste} tel van de 4/4 maat.

etc.

Probeer nu ook 2 akkoorden van 2 tellen in elke maat te zetten. Dan speel je dus een akkoord op de 1^{ste} en de 3^e tel van de 4/4 maat.

etc.

Akkoorden tokkelen.

We gaan nu in de volgende oefeningen met deze akkoorden de noten achter elkaar spelen. Om ze mooi door elkaar te laten klinken kun je geen vallende aanslag (apoyando) meer gebruiken. Je moet bij een aanslag in dit geval je vinger dus niet tegen de naastliggende snaar laten vallen.

Voordat je met de volgende oefening begint moet je eerst je vingers voorplaatsen. Plaats je vingers net als eerst alsof je een heel akkoord tegelijk wil spelen. Je slaat nu met je duim (P) de 6^e snaar aan terwijl je vingers nog op de melodie snaren blijven staan. Je zet je duim niet terug! Anders demp je de klank weg. Vervolgens sla je de 3^e snaar met je wijsvinger aan. Niet vallend! De middelvinger en de ringvinger staan dan nog op respectievelijke de 2^e en de 1^{ste} snaar. Vervolgens sla je de middelvinger (m) aan. Niet vallend! Je ringvinger nog blijft nog even staan. Vervolgens sla je die aan. Op dit moment staan er geen vingers meer op de snaren en je hoort nu het complete 4 stemmige akkoord. Plaats je vingers en duim terug en herhaal de oefening.

N.B. Opmerking voor gitaar docenten: Bij de strikt “total planting” techniek zet je de duim terug op het moment van de ringvinger aanslag en plaats je de 3 vingers tegelijkertijd terug op de melodie snaren op het moment van de duim aanslag. Voor een begin leerling is dit nog te ingewikkeld. De beschreven werkwijze laat echter ruimte de arpeggio techniek in later stadium te perfectioneren.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a) aanslag:

The first exercise is written in 4/4 time. The melody consists of two measures: the first measure has a half note G4 (labeled 'P') and a half note A4 (labeled 'i'); the second measure has a half note B4 (labeled 'm') and a half note C5 (labeled 'a'). This sequence is repeated, indicated by 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B, each with a '0' in the first measure, indicating fret positions.

Duim (P), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Plaats nu alleen je Duim (P) en ringvinger (a) voor. Probeer bij de ringvinger aanslag zo snel mogelijk je middelvinger op de 2^e snaar te plaatsen, bij de middelvinger aanslag je wijsvinger op de 3^e snaar en bij de wijsvinger aanslag je duim terug te plaatsen op de 6^e snaar. Continueer zo de beweging.

Opmerking voor gitaardocenten: Bij strikt sequentieel planting dient het voorplaatsen tegelijkertijd met de voorliggende aanslag te gebeuren. Ook dit is voor een begin leerling niet haalbaar. Maar deze oefening kan wel als een voorbereiding voor de sequentiële planting techniek worden gezien.

The second exercise is written in 4/4 time. The melody consists of two measures: the first measure has a half note G4 (labeled 'P') and a half note A4 (labeled 'a'); the second measure has a half note B4 (labeled 'm') and a half note C5 (labeled 'i'). This sequence is repeated, indicated by 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B, each with a '0' in the first measure, indicating fret positions.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Start deze oefening op de zelfde manier als de eerste oefening van deze bladzijde en dus plaats Duim (p), wijsvinger (i), middelvinger (m) ringvinger (a) voor. Sla de duim, wijsvinger, middelvinger, ringvinger achtereenvolgens aan, waarbij je de vingers die nog niet moeten aanslaan laat staan op de snaren. Plaats bij het aanslaan van de ringvinger de middelvinger terug, bij het aanslaan van de middelvinger de wijsvinger en bij het aanslaan van de wijsvinger de duim. Bij het aanslaan van de duim kun je de 3 vingers weer tegelijkertijd terugplaatsen op de melodie snaren.

Opmerking voor gitaardocenten: Dit is een combinatie van de total planting en de sequential planting techniek.

The third exercise is written in 4/4 time. The melody consists of two measures: the first measure has a half note G4 (labeled 'P'), a half note A4 (labeled 'i'), and a half note B4 (labeled 'm'); the second measure has a half note C5 (labeled 'a'), a half note B4 (labeled 'm'), and a half note A4 (labeled 'i'). This sequence is repeated, indicated by 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B, each with a '0' in the first measure, indicating fret positions.

Arpeggio oefeningen,

waarbij de vingers soms meerdere snaren tegelijkertijd aanslaan.

Aanslag oefening: Duim, vingers 2 maal tegelijkertijd in een $\frac{3}{4}$ maat.

Aanslag oefening: Duim, vingers 1 maal tegelijkertijd, dit 2 maal in een 4/4 maat:

Aanslag oefening: Duim, wijsvinger, middelvinger en ringvinger tegelijk, wijsvinger:

Combinatie van tokkelend (arpeggio) en vallend (apoyando) spel.

Deze oefening lijkt hetzelfde als de laatste oefening van de bladzijde hiervoor. Bij deze oefening is het echter de bedoeling dat je alleen de ringvinger (a) bij de aanslag van snaar 1 laat vallen tegen snaar 2, waarna deze vinger direct plaatsmaakt voor de middelvinger (m) op snaar 2 zodat die nu aangeslagen kan worden met die vinger.

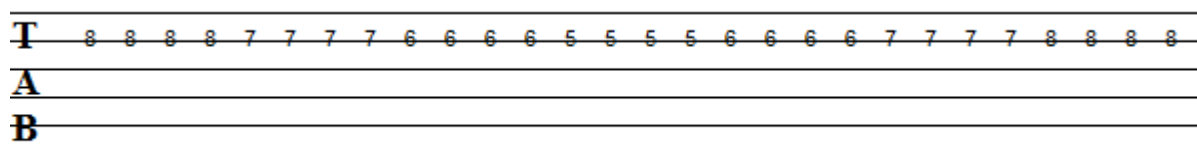
Het resultaat is een aanslag van de ringvinger die in volume (dynamiek) duidelijk beter hoorbaar is. In het klassieke gitaarspel wordt de combinatie van deze 2 technieken gebruikt om een solo partij uit te laten komen boven de andere begeleidende partijen.

Opmerking voor gitaardocenten: Deze oefening geef ik in dit stadium al om de optimale balans tussen een te lage en te hoge rechterhand pols te realiseren.

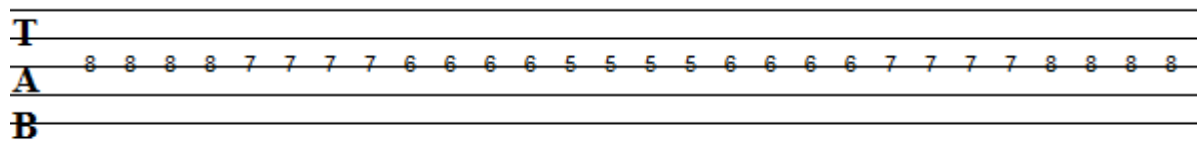
Linkerhand oefeningen.

Plaats je vingers allemaal op de gevraagde snaar in positie V. Zet je vingers vlak achter de fretjes. Je wijsvinger (1) staat dan in het 5^{de} vakje, je middelvinger (2) in het 6^{de} vakje, je ringvinger (3) in het 7^{de} vakje en je pink (4) in het 8^{ste} vakje. Je duim staat achter op het midden van de hals, globaal tegenover je wijsvinger. Geef als je vingers netjes in de vakjes staan alleen druk op je pink. Speel de hoogste noot van het 8^{ste} vakje 4 maal. Haal je pink nu weg, geef druk op je derde vinger en speel 4 maal de noot uit het 7^{de} vakje. Haal vervolgens ook je ringvinger weg geef druk op je 2^e vinger en speel de noot 4 maal in het 6^{de} vakje. Haal vervolgens je middelvinger weg en geef druk op je 1^{ste} vinger en speel de noot 4 maal in het 5^{de} vakje. Plaats daarna telkens 1 vinger bij waarbij je de druk naar die vinger verplaatst en speel de daarbij behorende noot ook weer 4 maal. De oefening hoeft niet herhaald te worden. De gegeven volgorde van de snaren is wel van belang.

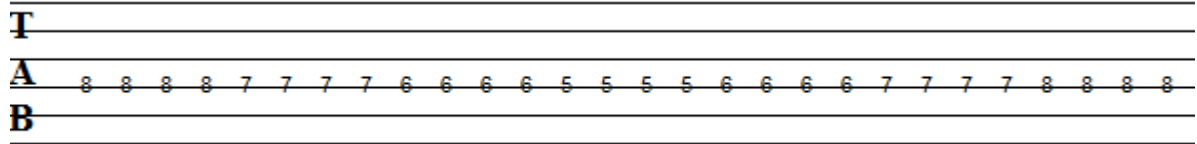
Positie V, 2^e snaar:



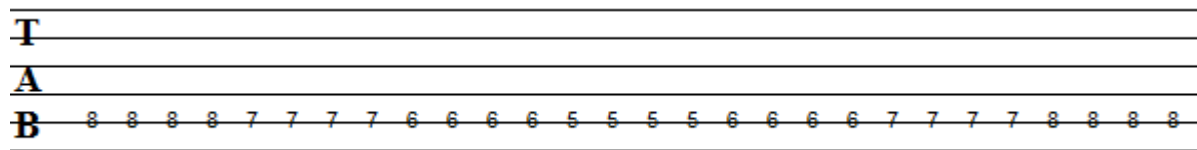
Positie V, 3^e snaar: doe het zelfde op de 3^e snaar.



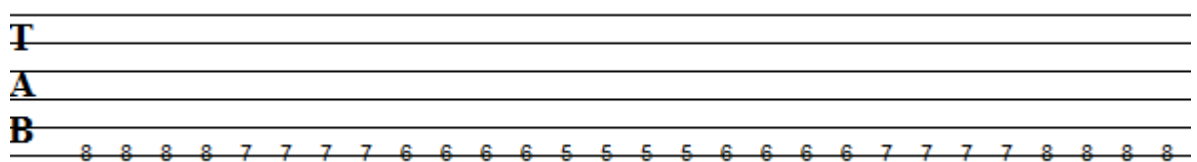
Positie V, 4^e snaar: doe het zelfde op de 4^e snaar.



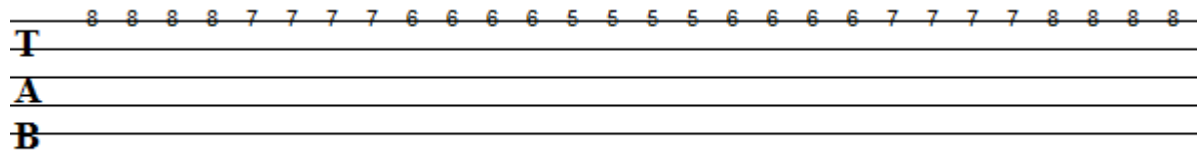
Positie V, 5^e snaar: doe het zelfde op de 5^e snaar.



Positie V, 6^e snaar: doe het zelfde op de 6^e snaar.



Positie V, 1^{ste} snaar: doe het zelfde op de 1^{ste} snaar.



N.B. De notenkalk heb je voor deze oefeningen niet nodig en ontbreekt dus.

Positie IV

Bij de 4^{de} positie staat je wijsvinger in het 4^e vakje, Je middelvinger in het 5^{de} vakje, je ringvinger in het 6^e vakje en je pink in het 7^e vakje.

We gaan nu dezelfde oefening in de 4^{de} positie doen. We slaan elke noot nog maar 1 keer aan. Je kunt nu gewoon bij de 1^{ste} snaar beginnen en door gaan tot de 6^e snaar. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

First system of musical notation for Positie IV. Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Treble staff has notes 7, 6, 5, 4, 5, 6, 7. Alto staff has notes 7, 6, 5, 4, 5, 6, 7. Bass staff has notes 7, 6, 5, 4, 5, 6, 7.

Positie III

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

We maken nu één doorlopende lange “chromatische”toonladder naar beneden van snaar 1 naar snaar 6 in de 3^e positie.

First system of musical notation for Positie III. Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Treble staff has notes 6, 5, 4, 3. Alto staff has notes 6, 5, 4, 3. Bass staff has notes 6, 5, 4, 3.

Positie II

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

Verplaats na de vorige oefening je wijsvinger van het 3^e naar het 2^e vakje van de 6^e snaar en speel de hele oefening terug.

First system of musical notation for Positie II. Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Treble staff has notes 2, 3, 4, 5. Alto staff has notes 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes 2, 3, 4, 5.

Positie I

Zet je hand in de 1^{ste} positie. Je wijsvinger staat dan in het 1^{ste} vakje, je middelvinger in het 2^e vakje, je ringvinger in het 3^e vakje en je pink in het 4^e vakje.

We spelen weer een hele “chromatische”toonladder over alle snaren naar beneden en boven. Vakje 0 is een open snaar.

First system of musical notation for Positie I. Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Treble staff has notes 4, 3, 2, 1, 0. Alto staff has notes 4, 3, 2, 1, 0. Bass staff has notes 4, 3, 2, 1, 0.

N.B. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

Hoe nu door?

Je hebt in wezen met het doorspelen van de oefeningen in dit boekje genoeg geleerd om in elke willekeurige andere methode verder te gaan. Ook al zou de hierna gebruikte methode in technische zin niet de meest ideale zijn. In de meeste methodes zul je geleidelijk aan als eerste alle noten in de 1^{ste} positie leren, die in deze onderstaande oefening staan. Je ziet waar ze op de notenbalk genoteerd staan en in de tabulatuur kun je zien waar je ze op de gitaarhals moet grijpen. De snelheid waarmee je de onderstaande noten leert verschilt nog al in de verschillende methodes. Sommige methodes leren je eerst al deze noten eenstemmig gebruiken, maar andere leren bijvoorbeeld je eerst de noten van de melodie snaren en het meerstemmig gebruik daarvan alvorens je de noten van de lage bassnaren te leren. Met de techniek van voorgaande oefeningen kun je ze in ieder geval allemaal spelen. In principe is er in technische zin ook geen belemmering om dit te gaan doen.

Noten in de eerste positie.

Liedje 1: Huup, huup, huup, mijn paardje.

Met behulp van bovenstaande noten kun je dit liedje al eens proberen:

Liedje 3: Au Clair de la Lune.

Liedje 4: Au Clair de la Lune. Een octaaf lager.

Mijn eerste noten en akkoorden op gitaar

Samengesteld door

Dingeman Coumou

www.coumou.nl



E F G

3 Noten op de eerste snaar.

Oefening 1: Toonladder

3 1 0 0

T A B G F E

Oefening 2

3 1 0 1 0 3

T A B

Oefening 3

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3

T A B

Oefening 4

0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0

T A B

Oefening 5

3 3 3 3 1 1 1 1 0 1 3 1 0

T A B

B C D

3 Noten op de B snaar.

Oefening 6: Toonladder

T 3 1 0 0

A

B D C B

Oefening 7

T 3 1 0 3

A

B

Oefening 8

T 3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3

A

B

Oefening 9

T 0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0

A

B

Oefening 10.

T 3 3 3 3 1 1 1 1 0 1 3 1 0

A

B

Je kent nu genoeg noten om drie sfeer stukjes
van de IJslandse gitarist Sveinn Eythorsson te spelen.

Als je ze kan spelen, start dan eens de mp3 track met een begeleiding op digitale piano en speel mee. Dat is dan je eerste samenspeel ervaring als voorbereiding op het spelen in een orkest.

Oefening 10 a: Looking at the clouds.

Two systems of musical notation for 'Looking at the clouds'. Each system includes a treble clef staff and a three-string guitar staff (T, A, B). The guitar staff contains fret numbers (0, 1, 3) and triplets (3 3 0) for the T string.

Oefening 10 b: At my grandparents.

Two systems of musical notation for 'At my grandparents'. Each system includes a treble clef staff and a three-string guitar staff (T, A, B). The guitar staff contains fret numbers (0, 1, 3) and triplets (3 3 3) for the T string.

Oefening 10 c: Chocolate Icecream.

Three systems of musical notation for 'Chocolate Icecream'. Each system includes a treble clef staff and a three-string guitar staff (T, A, B). The guitar staff contains fret numbers (0, 1, 3) and triplets (3 3 3) for the T string.

G A B

2 Noten op de 3^e snaar en een losse B op de 2^e snaar.

Oefening 11: Toonladder

T

A 0 2 4 0

B G A B B

Dit is de losse B van de vorige bladzijde. Die klinkt even hoog als de B van het 4e vakje van de G snaar!

Oefening 12

T

A 0 0 2 2 4 4 4 4 2 2 0

B

Oefening 13

T

A 4 2 0 2 4 4 4 2 2 4 2 0

B

Oefening 14

T

A 0 2 4 2 0 4 2 0 0

B

Oefening 15

T

A 4 0 2 0 0 0 2 0 2 0 0

B

Je hebt tot nu toe de volgende noten geleerd.

A musical staff in treble clef showing the G major scale ascending: G, A, B, C, D, E, F, G. Below the staff is a fretboard diagram with three strings labeled T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 0-3: T (0, 1, 3, 0, 1, 3), A (0, 2, 0, 1, 3), and B (empty).

G A B C D E F G

Speel de ladder ook nog een keer in omgekeerde volgorde.

A musical staff in treble clef showing the G major scale descending: G, F, E, D, C, B, A, G. Below the staff is a fretboard diagram with three strings labeled T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 0-3: T (3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0), A (empty), and B (empty).

G F E D C B A G

Speel de ladder nog een keer heen en weer.

A musical staff in treble clef showing the G major scale ascending and descending: G, A, B, C, D, E, F, G, F, E, D, C, B, A, G. Below the staff is a fretboard diagram with three strings labeled T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 0-3: T (3, 1, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 3), A ((4), 2, 0, 0, 2, (4)), and B (empty). The word 'of' is written above the staff between the ascending and descending phrases.

In de bovenstaande toonladder kun je nog eens zien dat de losse B snaar even hoog klinkt als de B van het 4^e vakje van de G snaar. Op de notenbalk zie je daar dus geen verschil tussen. Meestal gebruik je de losse B snaar.

Het is nu tijd om liedjes te gaan spelen.

16. Mieke heeft een lammetje. (Merrily we roll along) op de G snaar.

{Let niet op de letters (akkoordtekens) boven de notenbalk.}

Chord progression: G, D7, G

T	4	2	0	2
A	4	4	4	
B				

T	4	2	0	2				
A	4	4	4	2	2	4	2	0
B								

17. Mieke heeft een lammetje. (Merrily we roll along) op de B en E snaar.

Chord progression: C, G7, C

T	0	3	1	3
A				
B				

T	0	3	1	3
A				
B				

18. Yankee Doodle

Chord progression: C, G7, C, G7

T	1	1	3	0
A				
B				

T	1	1	3	0
A				
B				

19. Au Clair de la Lune

Chords: C G7 C G7 Am Dm G7 C G7 C G7 Am Dm G7 C

Chords: Dm Am D7 G G7 C G7 C G7 Am Dm G7 C

T: 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1

A: 2 2 3 1 0 2 0

B:

20. Meiliedje

Chords: C G7 C G7 C G7 C

Chords: G7 C G7 C G7 C

T: 3 0 0 1 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0

A: 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

B: 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

21. Old Mac Donald

Chords: C C/G F C D7 G7 C C/G C C/G F C D7 G7 C C/G

Chords: C C/G C C/G C C/G C C/G C C/G F C D7 G7 C

T: 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 0

A: 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1

B: 0

22. Vredeslied.

Chords: C G Am D7 G7 C G Am D7 G G7 C

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. The music is in 4/4 time. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The tablature includes fingerings (0-3) and a final measure with a repeat sign.

23. Kol Dodie, Kol Dodie

Chords: Am Dm Am E7 Am (Fine)

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. The music is in 4/4 time. The first system contains 4 measures, and the second system contains 4 measures. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line. The tablature includes fingerings (0-3) and a final measure with a repeat sign.

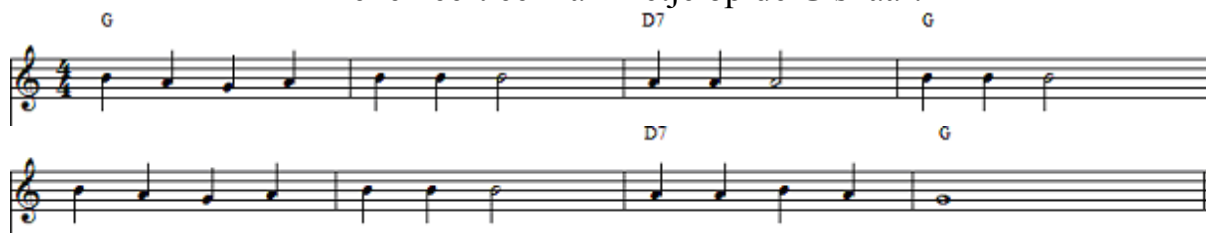
24. Oh when the Saints

Chords: C G7 C C7 F Fm C/G G7 C

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. The music is in 4/4 time. The first system contains 6 measures, and the second system contains 6 measures. The tablature includes fingerings (0-3) and a final measure with a repeat sign.

We gaan nu alle liedjes nog een keer zonder tabulatuur balk spelen.

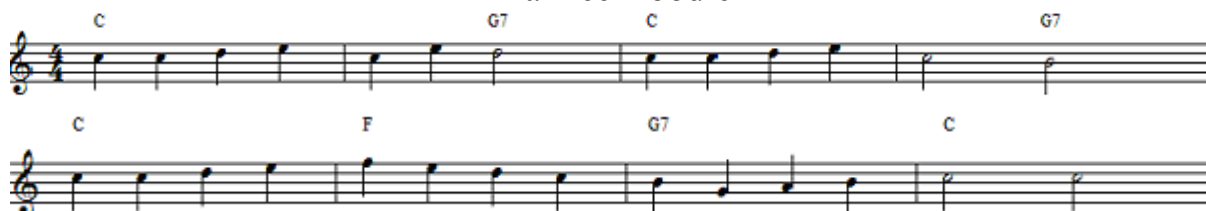
Mieke heeft een lammetje op de G snaar.



Mieke heeft een lammetje op de B en E snaar.



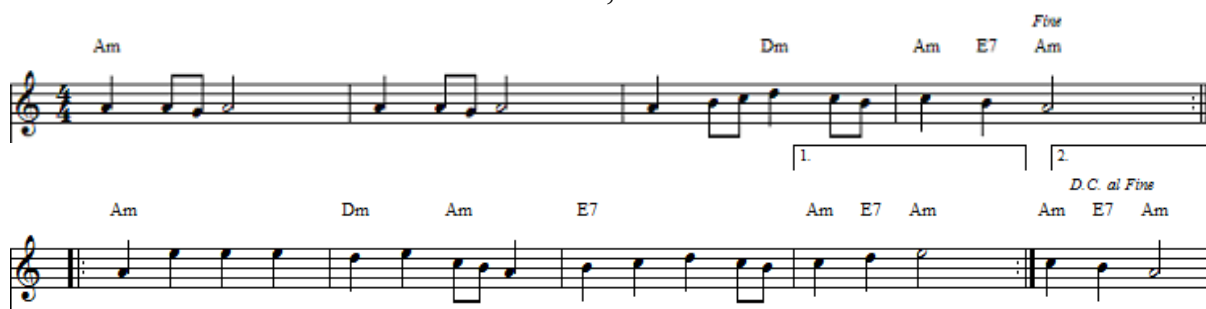
Yankee Doodle



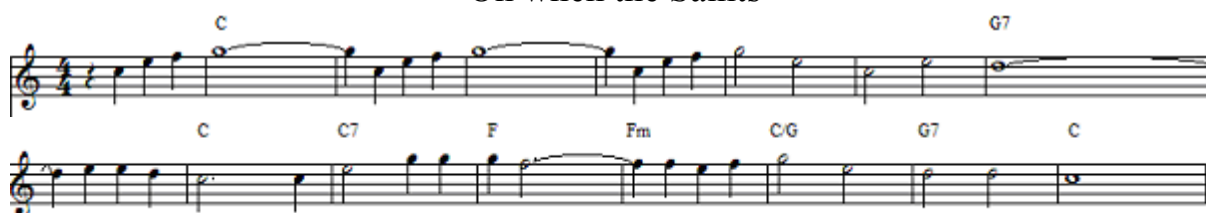
Vredeslied



Kol Dodie, Kol Dodie



Oh when the Saints



D E F

3 Noten op de D snaar.

Oefening 25: Toonladder

T D E F

A 0 2 3

B

Oefening 26

T

A 0 2 3 0 3 2 0

B

Oefening 27

T

A 3 3 3 3 2 2 2 2 3 2 0 2 0

B

Oefening 28

T

A 0 2 3 2 3 3 3 2 0 2 3 0

B

Oefening 29

T

A 0 2 3 2 3 2 0 2 3 2 0

B

A B C

3 Noten op de A snaar

Oefening 30: Toonladder.

Exercise 30: Toonladder. This block shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three whole notes: A (on the 4th line), B (on the 5th line), and C (on the 1st line). Below the staff, the letters A, B, and C are written under their respective notes. At the bottom, a row of fret numbers is shown: 0 under A, 2 under B, and 3 under C.

Oefening 31

Exercise 31: This block shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a scale in 4/4 time, starting on A (4th line) and ending on C (1st line). The scale is: A (4th line), B (5th line), C (1st line), B (5th line), A (4th line), G (3rd line), F# (2nd line), E (1st line). Below the staff, the letters T, A, and B are written under their respective notes. At the bottom, a row of fret numbers is shown: 0 under A, 3 under B, 2 under C, 0 under B, 2 under A, 3 under G, 0 under F#, and 0 under E.

Oefening 32

Exercise 32: This block shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a scale in 4/4 time, starting on A (4th line) and ending on C (1st line). The scale is: A (4th line), B (5th line), C (1st line), B (5th line), A (4th line), G (3rd line), F# (2nd line), E (1st line). Below the staff, the letters T, A, and B are written under their respective notes. At the bottom, a row of fret numbers is shown: 0 under A, 0 under B, 2 under C, 2 under B, 3 under A, 3 under G, 2 under F#, 0 under E, 2 under D, 3 under C, and 0 under B.

Oefening 33

Exercise 33: This block shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a scale in 4/4 time, starting on A (4th line) and ending on C (1st line). The scale is: A (4th line), B (5th line), C (1st line), B (5th line), A (4th line), G (3rd line), F# (2nd line), E (1st line). Below the staff, the letters T, A, and B are written under their respective notes. At the bottom, a row of fret numbers is shown: 3 under A, 2 under B, 0 under C, 2 under B, 3 under A, 2 under G, 3 under F#, 0 under E, 2 under D, 3 under C, and 0 under B.

Oefening 34

Exercise 34: This block shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a scale in 4/4 time, starting on A (4th line) and ending on C (1st line). The scale is: A (4th line), B (5th line), C (1st line), B (5th line), A (4th line), G (3rd line), F# (2nd line), E (1st line). Below the staff, the letters T, A, and B are written under their respective notes. At the bottom, a row of fret numbers is shown: 3 under A, 3 under B, 2 under C, 2 under B, 0 under A, 2 under G, 3 under F#, 0 under E, 2 under D, 3 under C, 2 under B, and 0 under A.

E F G

3 Noten op de **lage** E snaar.

Oefening 35: Toonladder.

0 1 3

Oefening 36

0 1 3 1 3 1 0

Oefening 37

0 0 1 3 1 1 0 3 1 0 1 0

Oefening 38

3 3 1 1 0 0 0 3 0 1 3 0

Oefening 39

0 1 3 3 3 0 3 3 1 3 1 0

De meest naïef vergenkende noten er op de basstapen bijgevoerd:

E F G A B C D E F

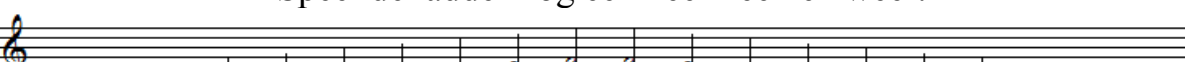
Speel de ladder een nog een keer in de engere toonladder.

T

A 3 2 0 3 2 0 3 1 0

B

F E D C B A G F E



The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is a simple, descending scale. The guitar line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes that accompany the vocal melody. The guitar line includes fingerings (3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1, 0) and a capo position of 3.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble clef staff with a melody. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, which contain fingerings for the right hand. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The fingerings are as follows:

- T (Treble):** 0 1 3 | 3 1 0
- A (Alto):** 0 2 3 | 2 0 3 2 0
- B (Bass):** 0 1 3 | 0 2 3 2 0 3 1 0

E F G A B C D E F G A B C D E F G G F E D C B A G F E D C B A G F E

Je hebt nu meer noten ter beschikking waar je nog meer liedjes mee kunt spelen.

Oefening 40: Roodborstje. (Long, long ago)

C
G7

T
A
B

C
Segno

G7
C
Fine

G7
C
D.S. al Fine

Spoor zoeken: Speel regel 1, speel regel 2, daarin staat het segno teken boven de 2^e maatstreep. Daar hoeft je nog niets mee. Speel regel 3, daarin zie je boven de laatste maat Fine staan, daar hoeft je ook nog niets mee.), speel regel 4, (Deze staat tussen dubbele balken met puntjes, dus die moet je 2 maal spelen. Boven de laatste maat zie je DS al fine staan. (Dal Segno al Fine) Dat betekent dat je terug moet naar het Segno teken in de 2^e balk. Als je dan opnieuw bij Fine aankomt aan het einde van de 3^e balk is het liedje uit.

Oefening 41: Canon: June, June, Lovely June.

T
A
B

Oefening 42: Early one morning.

Chords: C F G7 C F G7 C

T
A
B

Chords: G7 C G7 C F G7 C

T
A
B

Oefening 43: Vredeslied (laag)

Chords: C G/B Am D7 G7

T
A
B

Chords: C G/B Am D7 G7 C

T
A
B

Chords: G7 C G7 C G7 Am D7 G7

T
A
B

Chords: C G/B Am D7 G7 C

T
A
B

Oefening 44a: Tempo di Marcia (hoog)

Chords: C, G/B, C, F, C, D7, G

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

First system (measures 1-4):

- T: 1 1 3 0 1 3 0 0 1 3 1 0 1 3 0
- A: 0
- B: 0

Second system (measures 5-8):

- T: 1 1 3 0 1 3 0 0 1 3 0 1 3 1 1
- A: 0
- B: 0

Oefening 44b: Tempo di Marcia (laag)

Chords: C, G/B, C, F, C, D7, G

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

First system (measures 1-4):

- T: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- A: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- B: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Second system (measures 5-8):

- T: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- A: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- B: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Oefening 45: Bass run

Chords: Em, Am, C, (Bm), Em

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

First system (measures 1-4):

- T: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- A: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- B: 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0

Second system (measures 5-8):

- T: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- A: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0
- B: 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0

We proberen weer een aantal nieuw geleerde liedjes zonder tabualatuur balk te spelen.

Roodborstje (Long, long, ago)

Four staves of music for the song 'Roodborstje (Long, long, ago)'. The first staff starts with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff has a C chord and a section marked 'Fine'. The third staff has G7 and C chords, ending with a 'D.S. al Fine' instruction. The fourth staff starts with a G7 chord and ends with a C chord.

Canon (June, June, Lovely June)

A single staff of music for the song 'Canon (June, June, Lovely June)'. The melody is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4.

Early one morning

Two staves of music for the song 'Early one morning'. The first staff has chords C, F, G7, C, F, G7, C. The second staff has chords G7, C, G7, C, F, G7, C.

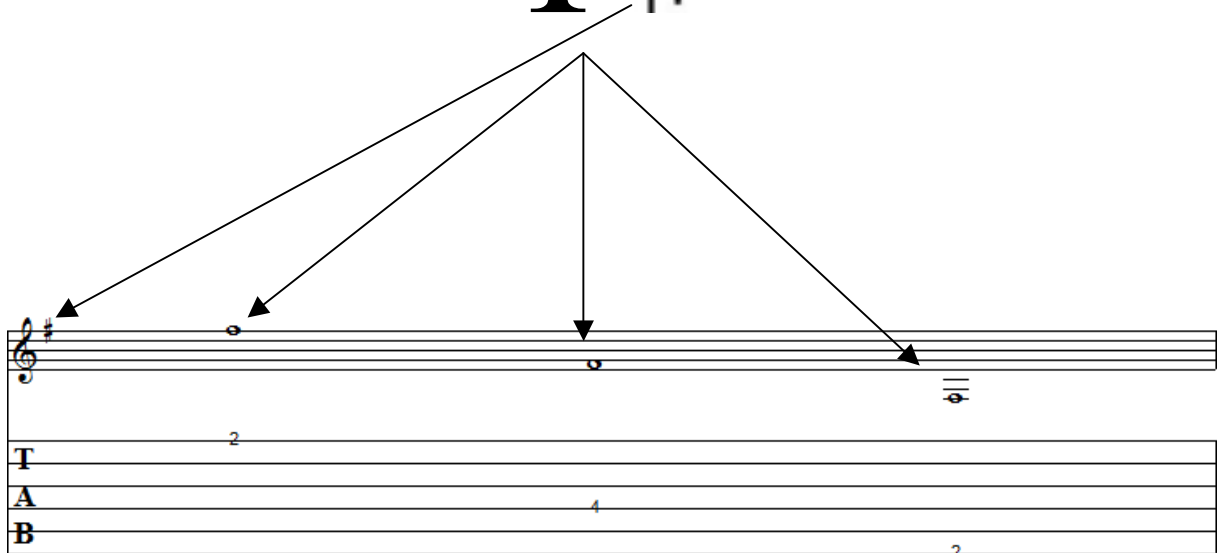
Tempo di Marcia (laag)

Two staves of music for the song 'Tempo di Marcia (laag)'. The first staff has chords C, G/B, C, F, C, D7, G. The second staff has chords C, G/B, C, F, G7, C.

Bass run

Two staves of music for the 'Bass run' exercise. The first staff has chords Em and Am. The second staff has chords Em, Am, C, (Bm), and Em.

Fis



Dit is het **kruis** teken. Als je dit teken voor een noot tegen komt dan moet je die noot een vakje hoger grijpen. De noot klinkt dan hoger. In principe kan dit teken voor elke noot voorkomen. Aan die verhoogde noot voegen we dan het woordje **is** toe om aan te geven waar die van afgeleid is. In de notenbalk hierboven zie je dat het teken vlak na de sleutel door de **f** lijn is geplaatst. Als het kruisteken aan het begin van de notenbalk staat, moet niet alleen de **f** die door de eerste lijn eerste lijn van de notenbalk genoteerd staat verhoogd worden, maar ook alle andere **f** noten. Een verhoogde **f** noemen we een **fis**. In het bovenstaande voorbeeld kun je zien dat er een **fis** op het 2^e vakje van de 1^{ste} snaar zit, één op het 4^e vakje van de 4^e snaar en één op het 2^e vakje van de 6^e snaar.

Oefening 46: Met een kruis aan het begin van de noten balk gaat je toonladder er zo uitzien.



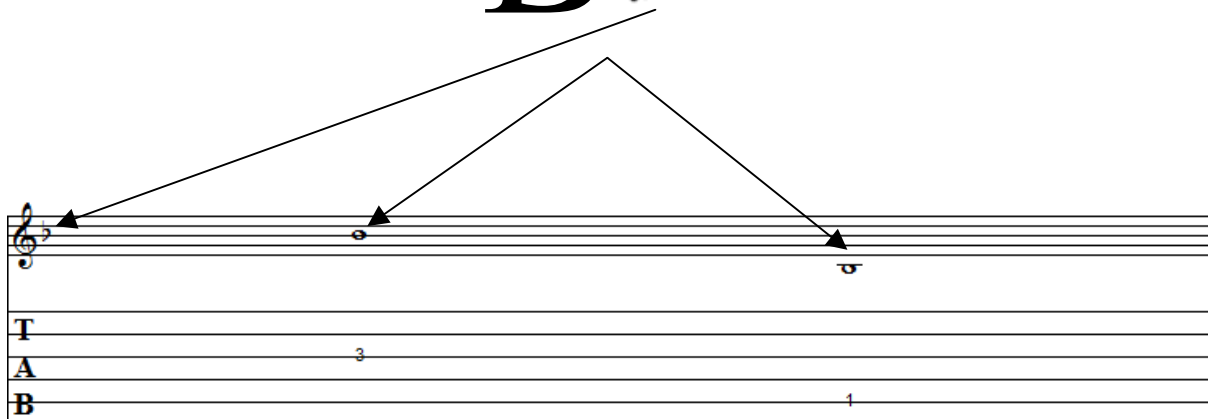
Oefening 47: Nog een oefening met een extra kruis in maat 2.



Dit is een extra kruis waardoor er na de c nog een cis komt.
Dit teken is in de volgende maat niet meer geldig!

Bes

B $\flat$



b

Dit is het mol teken. Als je dit teken voor een noot tegen komt dan moet je die noot een vakje lager grijpen. De noot klinkt dan lager. In principe kan dit teken voor elke noot voorkomen. Aan die verlaagde noot voegen we dan het woordje es toe om aan te geven waar die van afgeleid is. In de notenbalk hierboven zie je dat het teken vlak na de sleutel door de **b** lijn is geplaatst. Als het molteken aan het begin van de notenbalk staat, moet niet alleen de **b** die door de middelste lijn van de notenbalk genoteerd staat verlaagd worden, maar ook alle andere **b** noten. De verlaagde B noot noemen we **Bes**. In het bovenstaande voorbeeld kun je zien dat er een **Bes** op het 3^e vakje van de 3^e snaar zit en één op het 1^e vakje van de 5^e snaar. N.B. Een losse B snaar kun je niet verlagen, de gelijkklinkende noot B op het 4^e vakje van de 3^e snaar wel!

Oefening 48: Met een mol aan het begin van de noten balk gaat je toonladder er zo uitzien.



Oefening 49: Nog een oefening met een extra mol in maat 2.



Dit is een extra mol waardoor de e een es wordt.
Dit teken is in de volgende maat niet meer geldig!

Herstellingsteken

The diagram illustrates the use of the 'Herstellingsteken' (rebuilding sign) in musical notation. A large 'H' symbol is positioned above a musical staff. Arrows point from this symbol to specific notes in the staff, indicating where the sign should be placed. Below the staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B, showing fingerings for the notes indicated by the arrows.

Maat 1: Bij de sleutel staat 1 kruis, de fis. Alle f noten moeten dus als fis gespeeld worden. Als je in maat 1 toch een F wil spelen moetje dus een herstellingsteken gebruiken.

Maat 2: Een herstellingsteken blijft maar 1 maat geldig, als je dus in de volgende maat weer een f nodig hebt zul je het weer moeten plaatsen. Als je daarna toch ook weer een fis nodig hebt moet je na het gebruik van het herstellingsteken in die maat ook weer een kruis plaatsen ter opheffing van het herstellingsteken.

Maat 4: Na de dubbele maatstreep staat er een mol, die nu vanaf hier nu geldig blijft voor alle volgende noten. Als je na de Bes een B wil hebben kun je daar ook het herstellingsteken voor gebruiken.

Maat 5: In maat 5 is er een Es bijgekomen, die alleen maar in die maat geldig blijft. Als je nu toch in die maat daarna nog een E wil gebruiken kun je de es weer opheffen met een herstellingsteken.

Oefening 50: Zo ziet de laatste linkerhandoefening, voordat je noten leerde lezen, eruit met een notenbalk!

Exercise 50 consists of two chromatic ladders. The first is an ascending 'chromatische' ladder, and the second is a descending 'chromatische' ladder. Both ladders include guitar fretboard diagrams with fingerings.

N.B. In deze ladders kun je zien dat dezelfde noten dus verschillende namen kunnen hebben, afhankelijk waar ze van afgeleid zijn.

Oefening 51: De Dromedaris

0 1 4 4 1 0 0 4 4 0 4 4 1 1 0 2 2 1 1 2

Oefening 52: Sur le pont d'Avignon

G D7 G D7 G Em Am D7

0 0 0 2 2 2 0 1 3 0 0 2 0 0 0 0 2 2 2

G Em Am D7 G *Fine* G D7 G G *D.C. al Fine* D7 G

0 1 3 0 2 0 4 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0

Oefening 53: Oud Volks Melodietje.

F(E) C7 (B7) F(E) B^b (A) C7 (B7) F(E)

1 2 3 2 2 2 0 0 2 3 0 1 2 2 3 2 2 2 0 0 2 3 0 2 3

N.B. Met capo op I kunnen de tussen haakjes geplaatste akkoordeng gespeeld worden.

Oefening 54: Happy birthday to you.

G D7 G

0 0 2 0 0 4 0 0 2 0 2 0 0 0

C Am G/D D7 G

3 0 0 1 1 0 0 2 0 4 2

Oefening 55: Lang zal zij (hij) leven.

F (E) B^b (A) C7 (B7)

T
A
B

F (E) B^b (A) F/A (E/B) B^b (A) F/C(E/B) C7 (B7) F (E)

T
A
B

N.B. Met capo op I kunnen de tussen haakjes geplaatste akkoorden gespeeld worden.

Oefening 56: Torreblanca.

Em E7 Am B7 Em

T
A
B

Em Am B7 Em

T
A
B

Oefening 57: Midnight in Moscow.

Dm Gm A7 Dm F B^b C7 F

T
A
B

G A Dm Gm F Gm A7 Dm

T
A
B

Oefening 58: Greensleeves.

Am G Am E

Am G Am E Am

C G Am E

C G Am E Am

Oefening 59: What if a Day. (Merck toch hoe sterck.)

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

Oefening 60: Boogie Woogie Blues.

G7 C7

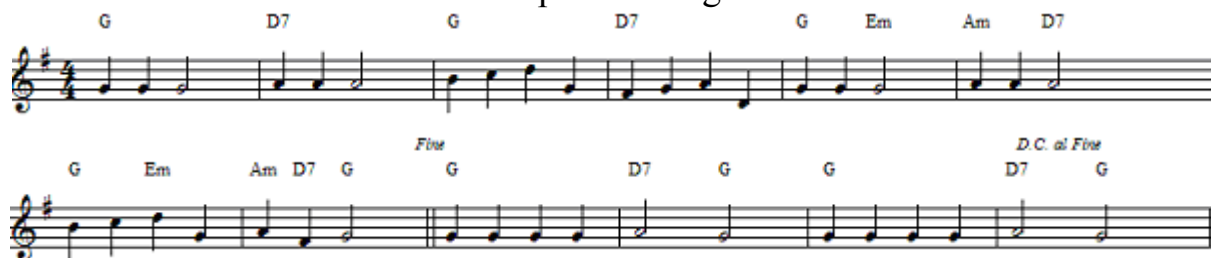
G7 D7 C7 G G7

We spelen de liedjes weer zonder tabulatuur balk.

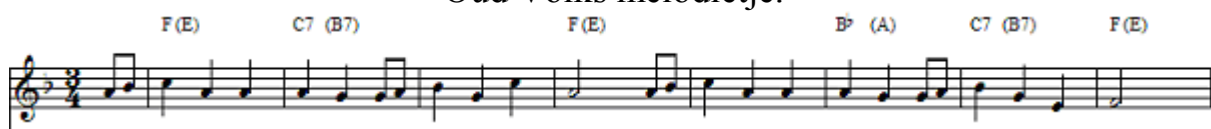
De dromedaris.



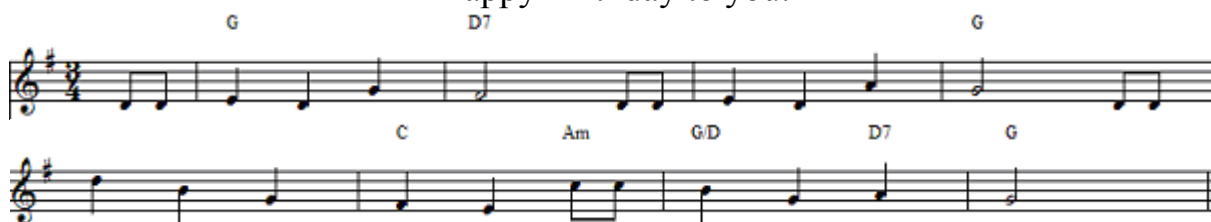
Sur le pont d'Avignon.



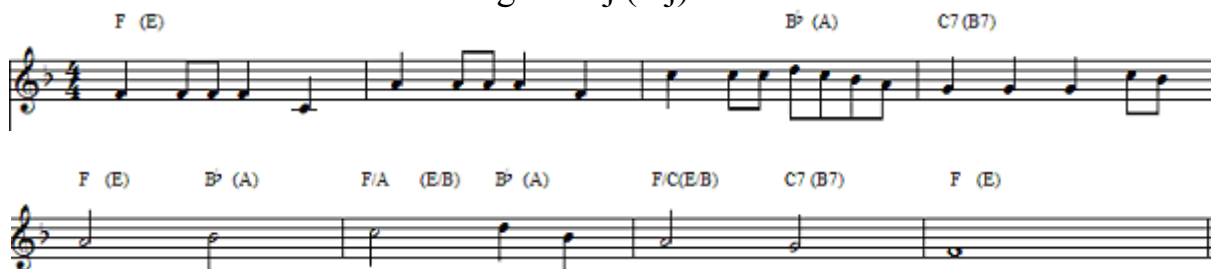
Oud Volks melodietje.



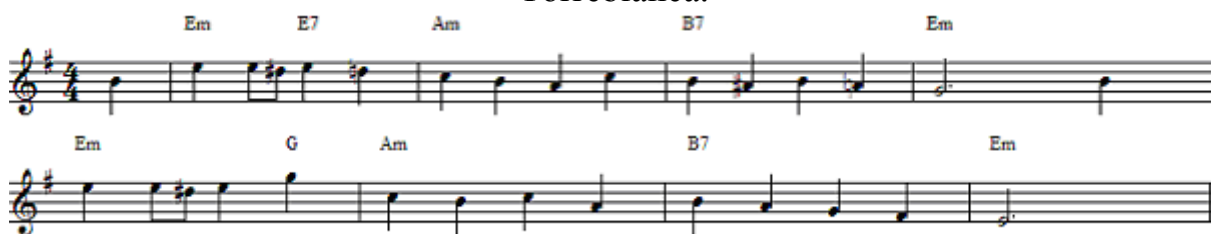
Happy Birthday to you.



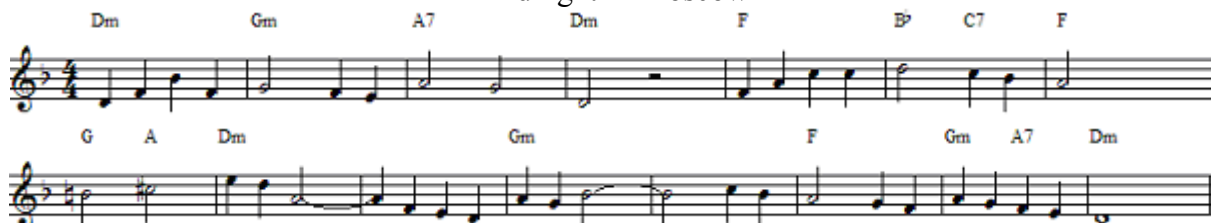
Lang zal zij (hij) leven.



Torreblanca.



Midnight in Moscow



Greensleeves.

Am G Am E

Am G Am E Am

C G Am E

C G Am E Am

What if a Day. (Merck toch hoe sterck.)

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

Boogie Woogie Blues.

G7 C7

G7 D7 C7 G G7

We gaan nu met 2 stemmen tegelijk spelen.

Je kent nu alle noten in de 1^{ste} positie. Dat wil zeggen alle noten in de eerste 4 vakjes van de gitaar op alle snaren. Vanaf nu kun je dan ook bijna alle melodietjes spelen, ook al is de muziek niet specifiek voor gitaar geschreven. Ga dit vooral proberen! Je zult in muziek die in principe door elk instrument gespeeld moet kunnen worden niet een tabulatuur balk tegenkomen. Want die manier van noteren vertelt je alleen maar op welk vakje je een bepaalde noot op de gitaar moet grijpen. Daar heeft een andere muzikant dus niets aan. Voor alle andere informatie, zoals kruizen, mollen, herstellingstekens, maatsoort en de lengte van de noten had je in dit boek ook al de noten balk nodig.

Nu we de stap van 1 stemmig naar 2 stemmig gaan maken, heb je de notenbalk nog meer nodig. Stokken naar boven geven de melodie aan en die speel je met je vingers. Stokken naar beneden geven de bas aan en die speel je met je duim. Het komt ook voor dat je in de onder of bovenstem een rust tegen komt, wat betekent dat die stem op dat moment niet moet klinken, terwijl de andere stem moet doorklinken. Verder kun je ook precies zien als de basstem onder de melodiestem moet doorklinken of de melodiestem over de basstem heen. Dat is in een tabulatuur balk niet aan te geven.

Bassen speel je meestal niet vallend. (Apoyando) Als de bovenstem een melodie is speel je die wel vaak vallend, als het een akkoord begeleiding is niet. (Arpeggio) Volg voor wat dat betreft de aanwijzingen.

2 stemmig spelen

Oefening 61:

Bovenstem met de vingers vallend spelen, onderstem met de duim niet vallend spelen.
De linkerhand heb je nog niet nodig.

First system of Exercise 61. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 0, 0), A (0, 0, 0), B (0).

Nu heb je ook je linkerhand nodig.

Second system of Exercise 61. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 0, 0), A (0, 0, 0), B (0).

Oefening 62: Sagreras 1. nr 42.

First system of Exercise 62. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 1, 0), A (2, 2), B (0).

Second system of Exercise 62. Treble staff: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: T (0, 1, 0), A (2, 2), B (0).

Oefening 63: Milestone oefening 15.

1 0 3 0 | 0 1 0 | 3 0 0 | 1 0 3 0 | 0 0 0 | 0 3 0 | 1 0 0 | 1 0 1

Oefening 64: Milestone On skies.

1 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 0 1 | 0 3 1 | 3 0 3 | 0 0

1 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 0 1 | 3 0 1 | 3 0 1 | 0 1

Oefening 65: Milestone All in a play.

0 1 0 | 3 | 1 0 3 | 1 | 3 3 0 | 1 0 3

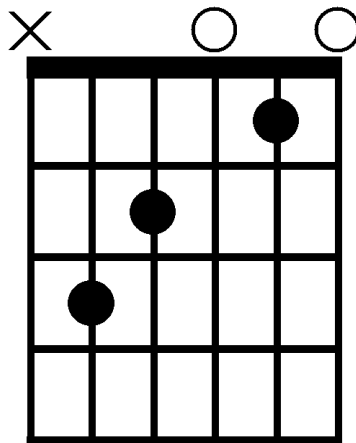
0 0 1 | 3 | 3 0 1 | 3 0 1 | 1 0 3 | 1 0

Oefening 66: Skip to my lou. Milestone A journey to the wilderness.

0 | 0 1 0 | 0 0 0 3 | 3 0 0 0 | 3 3 3 1 | 0

0 | 0 1 0 | 0 0 0 3 | 3 0 1 0 | 1 0 1

C



3^e vinger 2^e vinger 1^{ste} vinger

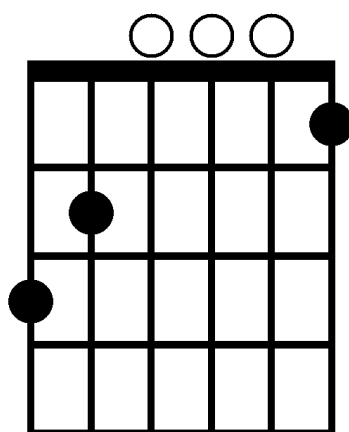
C/G

C/E

C

C

G7



3^e vinger 2^e vinger 1^{ste} vinger

G7

G7/D

G7/B

G7

Begeleiden met akkoorden. (Slaggitaar spelen)

In deze serie oefeningen hieronder leer je hoe je m.b.v. akkoorden een liedje kunt begeleiden.

Oefening 67a: Begeleiding van **Skip to my Lou**

Sla 3 snaren van het C akkoord (C/G) en 3 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67a. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C/G, G7, C/G, G7, and C/G. The fretboard is shown with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The strings are numbered 1 to 6. The diagram shows the fretboard for the first four measures, with the fifth measure being a repeat of the first.

Oefening 67 b

Sla 4 snaren van het C akkoord (C/E) en 4 snaren van het G7/D akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67 b. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C/E, G7/D, C/E, G7/D, and C/E. The fretboard is shown with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The strings are numbered 1 to 6. The diagram shows the fretboard for the first four measures, with the fifth measure being a repeat of the first.

Oefening 67 c

Sla 5 snaren van het C akkoord en 5 snaren van het G7/B akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67 c. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C, G7/B, C, G7/B, and C. The fretboard is shown with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The strings are numbered 1 to 6. The diagram shows the fretboard for the first four measures, with the fifth measure being a repeat of the first.

Oefening 67 d

Sla 5 snaren of 4 snaren aan bij het C zoals aangegeven. 5 snaren bij C en G7/B. 4 snaren bij C/E en G7/D

Diagram showing the guitar accompaniment for Oefening 67 d. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are C, C/E, G7/B, G7/D, C, C/E, G7/B, and C. The fretboard is shown with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The strings are numbered 1 to 6. The diagram shows the fretboard for the first four measures, with the fifth measure being a repeat of the first.

Oefening 67 e

Sla 5 snaren van het C akkoord en 6 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen. Het mooiste is om altijd de grondtoon van een akkoord als laagste toon te kiezen. Bij een C akkoord zit die op de 5^e snaar, bij een G7 op de grondtoon op de 6^e snaar.

Oefening 67 f

Sla 5 snaren van het C akk. en 6 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 2 tellen, dus op de 1^e en de 3^e tel.

Oefening 67 g

Sla op tel 1 met je duim een akkoord C of G7 aan (5 bij het C akkoord 6 snaren bij het G7 akkoord). Op tel 2 sla met je wijsvinger 4 snaren naar beneden aan (zo wel bij het C als het G7 akkoord). Op tel 3 sla je met de duim nog een keer een C of G7 akkoord van 2 tellen aan.

Oefening 67 h

Sla met je duim op tel 1 en 3 het C en G7 akkoord aan. Sla op tel 2 met je wijsvinger ook een C of G7 aan, maar dan 4 snaren naar beneden (neer) en 3 snaren naar boven (op).

Oefening 67 i

Sla met je duim een c akkoord of G7 naar beneden aan (neer) op tel 1 en 3. sla op tel 2 en 4 de wisselslag met je wijsvinger aan, 4 snaren neer en 3 snaren op. Je hebt nu een doorlopend ritme gekregen, met op tel 1 en 3 een duim aanslag en op tel 2 en 4 een zogenaamde (wijsvinger) wisselslag. Sluit in de laatste maat af met een akkoord van 2 tellen op de 3^e tel.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It features a vocal melody line and a four-part harmony (Tenor, Alto, Bass, Bass) in C major and G7. The score includes a piano introduction and a "etc." section.

Chords: C, G7, C

Instrumentation: Piano (P), Tenor (T), Alto (A), Bass (B)

Lyrics: P i i P i i etc.

Key Signature: C major (one sharp, F#)

Time Signature: 4/4

Tempo: Andante

Form: AABA

Notes: The score is written for a vocal melody and a four-part harmony. The vocal melody is in C major and G7. The four-part harmony is in C major and G7. The piano introduction is in C major and G7. The "etc." section is in C major and G7.

Oefening 67 j

Sla nu op tel 1 en 3 alleen maar één bassnaar aan. Bij het C akkoord is dit de 5^e snaar en bij het G7 akkoord de 6^e snaar, omdat dat de grondtonen van het betreffende akkoord zijn. Op tel 2 en 4 speel je gewoon de wisselslag met de wijsvinger zoals je dat inde vorige oefening deed.

C **G7**

P i i P i i etc

T 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C **G7** **C**

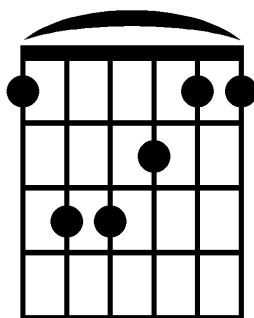
T 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 20
1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 1 1 11

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 00

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

N.B. Er zijn nog veel meer ritmes mogelijk, maar de wijze van instuderen kun je blijven toepassen, dus eerst niet al te veel akkoorden in de maat spelen en als de akkoord wisselingen goed gaan kun je het ritme uitbreiden. Op akkoorden kan ook getokkeld worden. Daarom is het goed de open snaar oefeningen van uit het begin van het boek nog een keer te herhalen.

F



Zet in eerst vinger 1 in het eerste vakje van de 2^e snaar, vinger 2 in het 2^e vakje van de 3^e snaar en vinger 3 in het 3^e vakje van de vierde snaar. Je heb nu een F akkoord, waarvan je alleen de 2^e, 3^e en 4^e snaar van kunt aanslaan. Speel daarmee de volgende oefening.

F

P i m i

T 1

A 3 2 1 2

B 3

Laat nu al je vingers staan, maar leg je 1^{ste} vinger plat over de 1^{ste} vakjes van de 1^{ste} en 2^e snaar. Je heb nu een F akkoord, waarbij je naast snaar 4, 3, en 2 ook de eerste snaar kun aanslaan. Speel met dit F akkoord de volgende oefening.

F

P i m a

Met de eerste vinger nu zowel de b als de e snaar indrukken. Dit is een kleine barré.

T 1

A 3 2 1 2

B 3

Laat nu vinger 1 en 2 staan op de melodie snaren, maar zet vinger 3 naar het 3^e vakje van de 5^e snaar en je pink erbij op het 3^e vakje van de 4^e snaar, waar je net je 3^e vinger weghaalde. Je hebt nu een F/C akkoord. Speel daarmee de volgende oefening.

F/C

P P i m a m i P

T 1

A 3 2 1 2

B 3

Laat tot slot al je vingers staan behalve de 1^{ste}. Die leg je plat over de zes snaren en wel zodanig dat je het 1^{ste} vakje de 1^{ste}, 2^e en zesde snaar indrukt. Je heb nu een F akkoord gekregen waarbij je alle 6 snaren kunt gebruiken, Speel hier mee de volgende oefening.

F

P P P i m a m i P P

Nu moet je de wijsvinger over alle 6 snaren leggen om snaar 6, 2 en 3 in te drukken. dit is een grote barré.

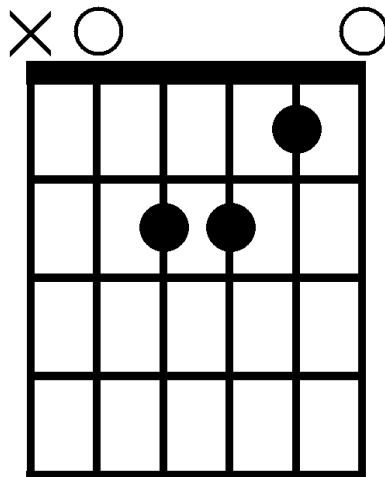
T 1

A 3 2 1 2

B 3

N.B Dit F akkoord met een grote barré is moeilijk. Het kost een tijdje voordat je dit akkoord snel kunt pakken. Je kunt ter vervanging ook het akkoord uit de 2^e oefening gebruiken, als je niet meer dan 4 snaren nodig hebt.

A m



2^e vinger 3^e vinger 1^{ste} vinger

Aanslagen met de duim naar beneden.

Am Am/E Am

Aanslagen met de duim naar beneden.

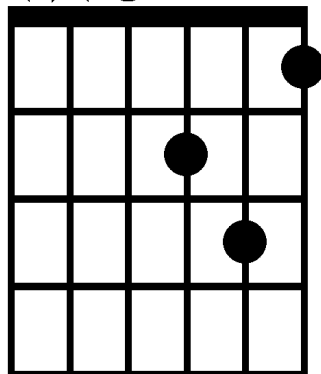
Am Am/E Am Am/E Am

Basaanslagen met de duim en wijsvingeraanslagen naar beneden.

Am Am/E Am

Dm

× × ○



2^e vinger, 3^e of 4^e vinger, 1^{ste} vinger.

Alles met de duim aanslaan.

Diagram showing the Dm chord progression (Dm, Dm/A, Dm) across four measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The bass line is indicated by the letters T, A, and B. The fingerings for the strings are shown below the staff.

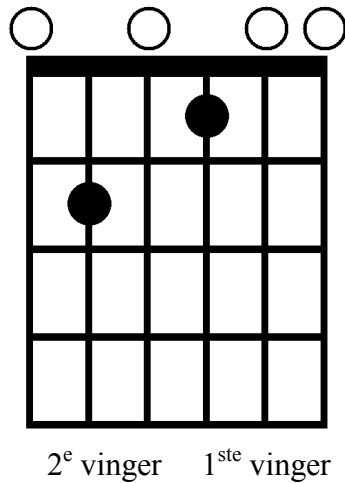
Maat 1 en 2: Bassen met de duim, melodienaren met de vingers tegelijkertijd.

Diagram showing the Dm chord progression (Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm) across seven measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The bass line is indicated by the letters T, A, and B. The fingerings for the strings are shown below the staff.

Maat 1 en 2: Tokkelen met P i m a.

Diagram showing the Dm chord progression (Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm, Dm/A, Dm) across seven measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The bass line is indicated by the letters T, A, and B. The fingerings for the strings are shown below the staff.

E7



Sla 3 bassnaren achterelkaar met de duim aan, de melodie snaren met de vingers, laat alle snaren door elkaar klinken. Sluit af met een duimaanslag over alle snaren.

E7

Bassen met de duim, melodie snaren met de vingers.

E7 E7/B E7/D E7/B E7 E7/D E7

Tokkelen, waarbij de middelvinger en ringvinger, tegelijk aanslaan.

E7 E7/B E7/D E7/B E7 E7/B E7

Begeleiding Kol Dodie, Kol Dodie

Begeleiding 1

Am Dm Am E7 Am *Fine*

1. 2.

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

1. 2.

Begeleiding 2

Am Dm Am E7 Am *Fine*

1. 2.

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

1. 2.

Begeleiding 3

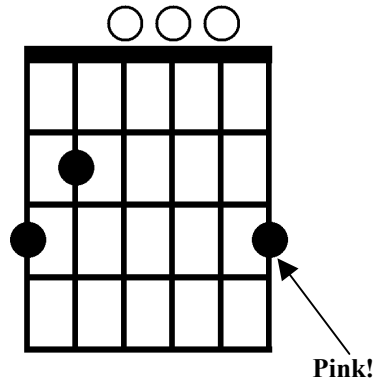
Am Dm Am E7 Am *Fine*

1. 2.

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

1. 2.

G



Zet je Pink in het 3^e vakje van de 1^{ste} snaar. Als je de 3 melodie snaren aanslaat heb je een G akkoord. Als je 4 snaren gebruikt heb je een G/D akkoord. Speel hier mee de volgende oefening.

Diagram showing the G and G/D chord exercises. The top staff shows the chord progression: G, G/D, G, G/D, G/D, G. The bottom staff shows the fretting for each chord, with fingerings indicated by numbers 1-3 (T, A, B).

Plaats nu je 2^e vinger erbij op de 5^e snaar. Je hebt dan een G/B akkoord waarbij je 5 snaren kunt gebruiken. Speel hier mee de volgende oefening.

Diagram showing the G/B chord exercise. The top staff shows the chord progression: G/B, G/B, G/B, G/B, G/B, G. The bottom staff shows the fretting for each chord, with fingerings indicated by numbers 1-3 (T, A, B).

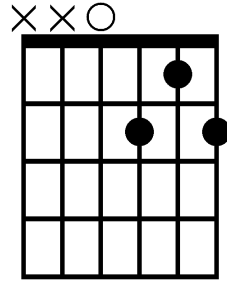
Probeer nu ook je 3^e vinger op het 3^e vakje van de 6^e snaar erbij te plaatsen. Dit is moeilijk en lukt niet altijd meteen. Toch is het van groot belang dat je het zo doet. Speel nu de volgende oefening.

Diagram showing the G and G/B chord exercises. The top staff shows the chord progression: G, G/B, G, G/B, G. The bottom staff shows the fretting for each chord, with fingerings indicated by numbers 1-3 (T, A, B).

Speel met hetzelfde akkoord ook de volgende oefening.

Diagram showing the G, G/D, and G/B chord exercises. The top staff shows the chord progression: G, G/D, G/B, G. The bottom staff shows the fretting for each chord, with fingerings indicated by numbers 1-3 (T, A, B).

D7



2^e vinger 1^{ste} vinger 3^e vinger.

Speel de volgende oefening tokkelend.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Speel ook deze oefening tokkelend.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Speel ook deze oefening met een duimaanslag op tel 1 en tokkelend op tel 3 en 4.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Bij deze oefening sla je de bassen met de duim aan en met de wijsvinger maak je de wissel slagjes. Let hier bij op de richting! (neer – op) en (op – neer – op)

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Oefening 68: Begeleiding Mieke heeft een lammetje op de G snaar.

Chords: G, G/D, G/B, G, D7, D7/A, G, G/D

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Oefening 69: Begeleiding Mieke heeft een lammetje op de B en de E snaar.

Chords: C, G7, C

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Oefening 70: Begeleiding Yankee Doodle

Chords: C, G7, C, G7

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

Chords: C, F, G7, C

Fingering for T, A, B strings is provided below the staff.

De tussen haakjes geplaatste noten alleen spelen als je het F akkoord over 4 of 6 snaren al beheerst.

Oefening 71: Oh Susanna

A Melodie

G D7 G D7 G

T
A
B

B Begeleiding 1

G D7 G D7 G

T
A
B

C Begeleiding 2

G D7 G D7 G

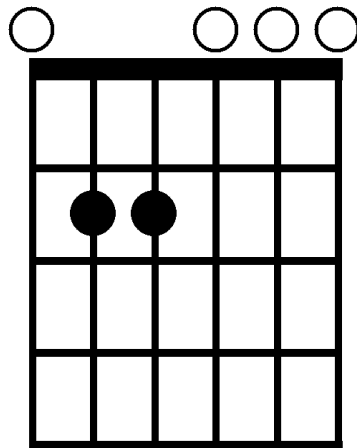
T
A
B

Fine *D.S. al Fine*

D7 G C C/G C C/G G D7

Voor de lage g in het C akkoord (C/G) moet je alleen de 3e vinger over zetten naar de 6e snaar.

E m



2° vinger 3° vinger

Em

Em

Em/B

Em

Em/B

Em

Em

Em/B

Em

Em/B

Em

Em

Em/B

Em

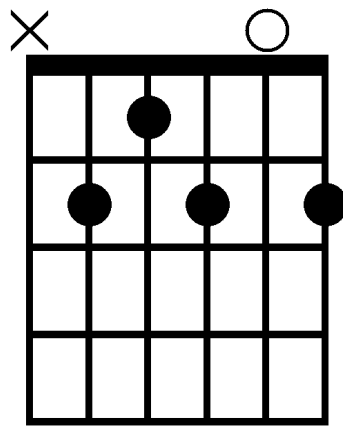
Em/B

Em

Em/B

Em

B7



2^e vinger, 1ste vinger, 3^e vinger, 4^e vinger

B7/A B7/D# B7 B7/A B7/D# B7

T A B

B7 B7/D# B7 B7 B7/D# B7

T A B

B7 B7/D# B7

T A B

B7 B7/D# B7 B7/D# B7 B7/D# B7

T A B

Oefening 72: Begeleiding Torreblanca.

Em E7 Am B7 Em

T
A
B

Oefening 73: Begeleiding Tempo di Marcia.

C G/B C F C D7 G

T
A
B

Oefening 73: Begeleiding Happy Birthday to you.

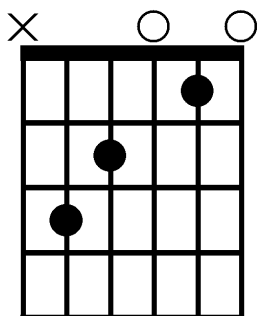
G G/B D7 D7/A D7 D7/A G G/B

T
A
B

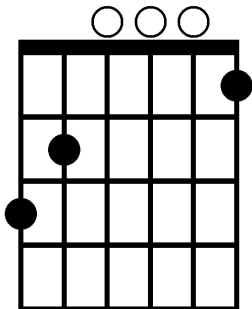
Akkoorden tabel Orka

Akkoorden die je in dit boek geleerd hebt.

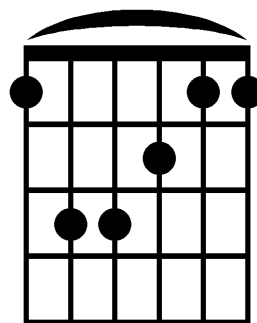
C



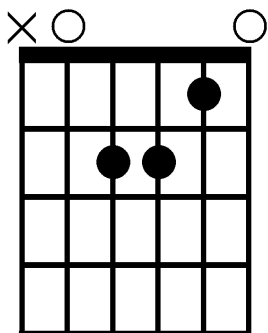
G7



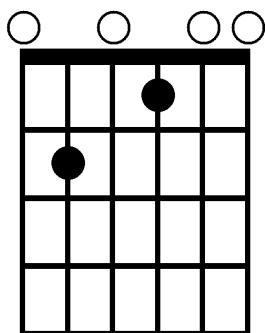
F



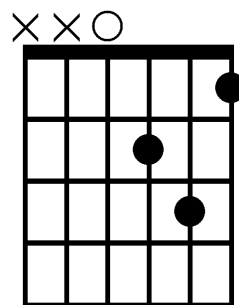
A_m



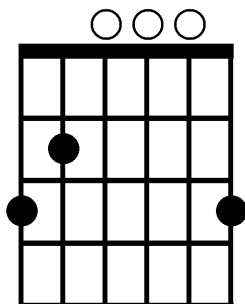
E7



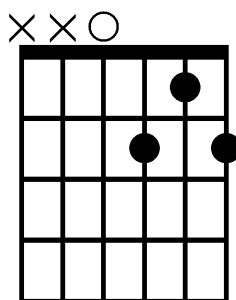
D_m



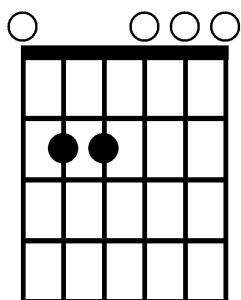
G



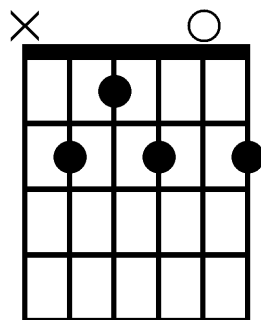
D7



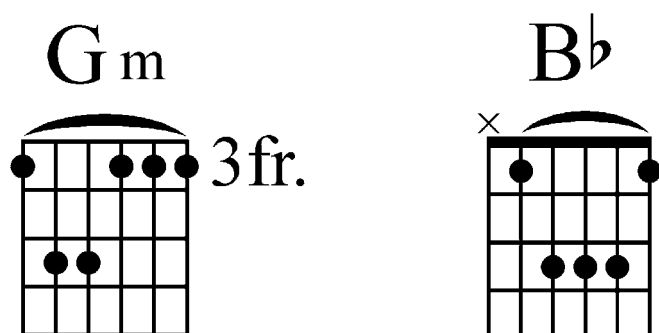
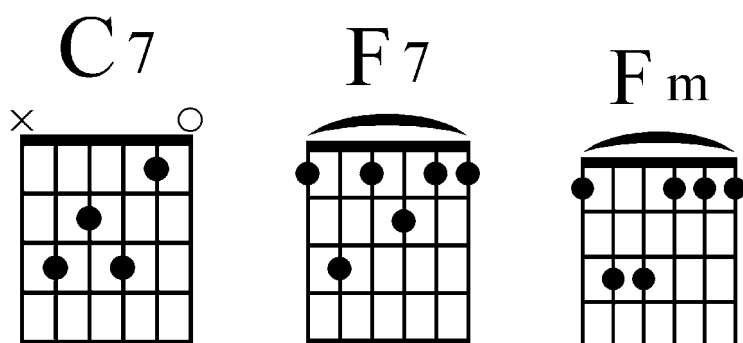
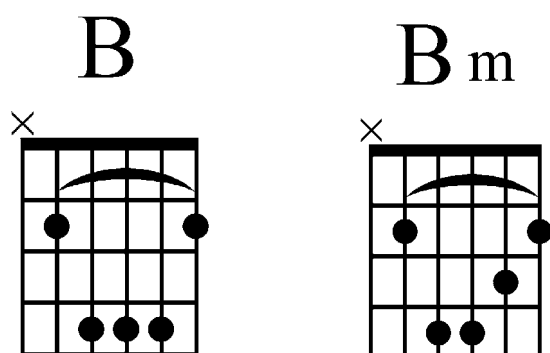
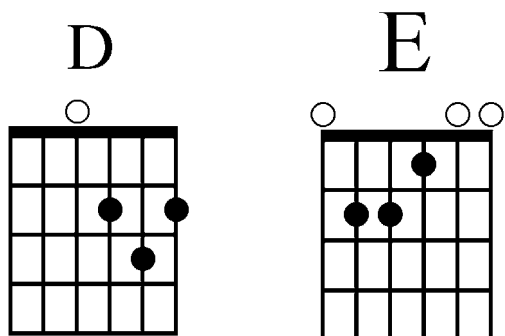
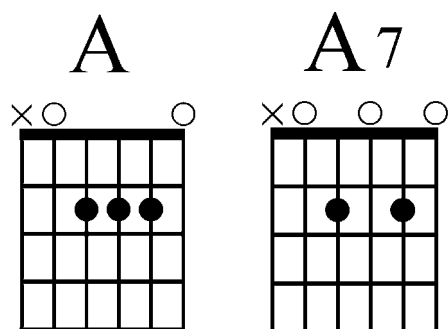
E_m



B7



Nog een aantal akkoorden, waarmee de in dit boek gebruikte liedjes begeleid kunnen worden en die ook veel in andere liedjes voorkomen.



3 fr.

Mijn eerste gitaarakkoorden

De in dit boekje behandelde akkoorden kunnen beoefend worden met tracks op deze website.

Dingeman Coumou

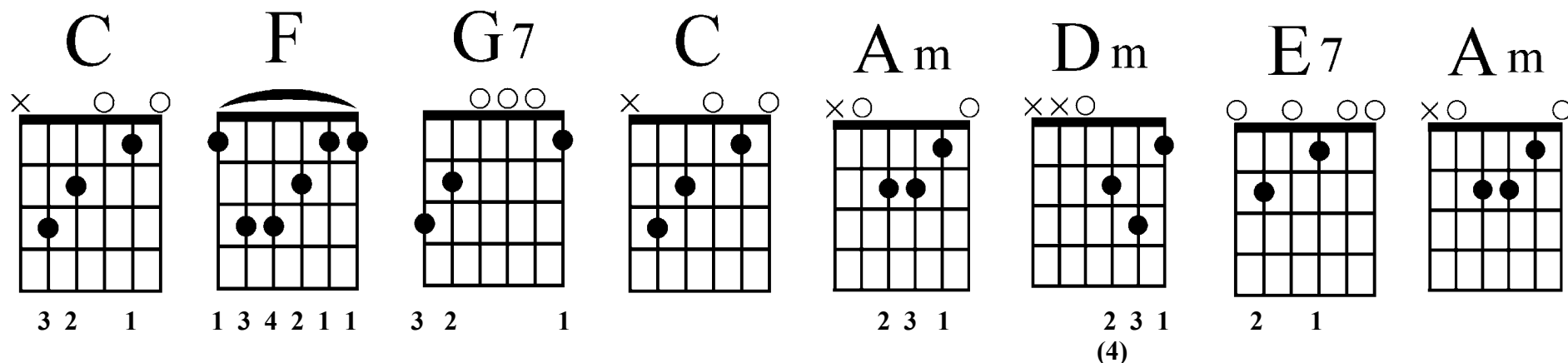
© www.coumou.nl



Toonsoort C en Am

(Deze toonsoort heeft geen kruizen of mollen aan de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden C als Am komen in deze volgorde een keer terug!

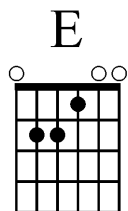


Aanwijzingen voor het wisselen:

- Van C naar F: laat vinger 3 staan.
- Van G7 naar C: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Van C naar Am: laat vinger 1 en 2 staan.
- Van E7 naar Am: maak de beweging met de vingers 1 en 2 parallel en zo klein mogelijk.

Speel de akkoorden nu nog een keer in deze volgorde: **C G7 F C Am E7 Dm Am**

Het is goed om nu al vast te weten hoe het E akkoord moet:



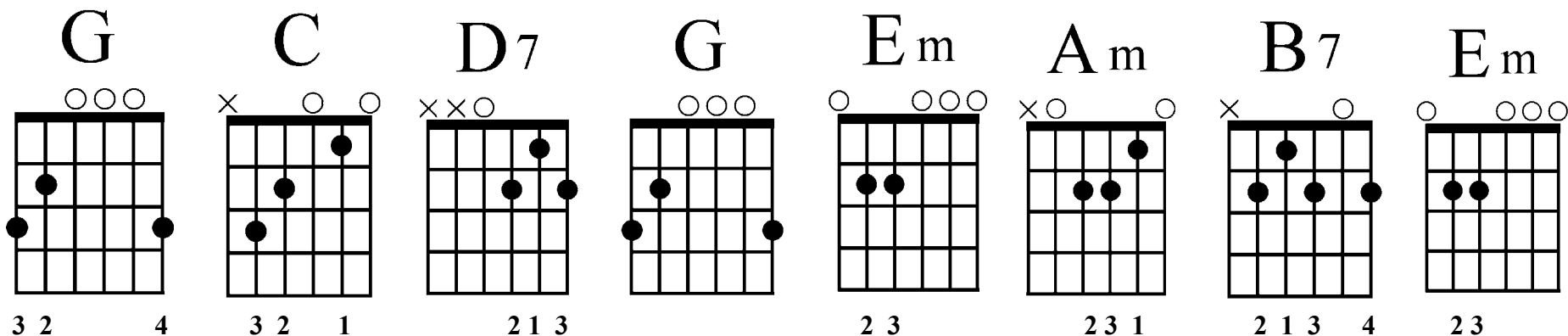
231

(Als je bij dit akkoord je pink nog in het 3^e vakje van de b snaar plaatst heb je een goed alternatief voor een E7 akkoord.)

Toonsoort G en Em

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 1 kruis bij de sleutel)

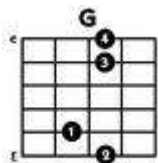
Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden G als Em komen in deze volgorde een keer terug!



Aanwijzingen voor de vingerzetting en het wisselen:

- let op de vingerzetting van het G akkoord! Vingert3 op snaar 6 en vinger 4 op snaar 1. Dat is niet voor niets zo aangegeven! Een juist alternatief voor het G akkoord vind je onder aan deze pagina.
- Wisseling van G naar C: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Wisseling van C naar D7: laat vinger 1 staan.
- Wisseling van G naar Em: laat vinger 2 staan.
- Wisseling van Em naar Am: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Wisseling van B7 naar Em: laat vinger 2 staan.
- Wisseling van Em naar G: laat vinger 2 staan.

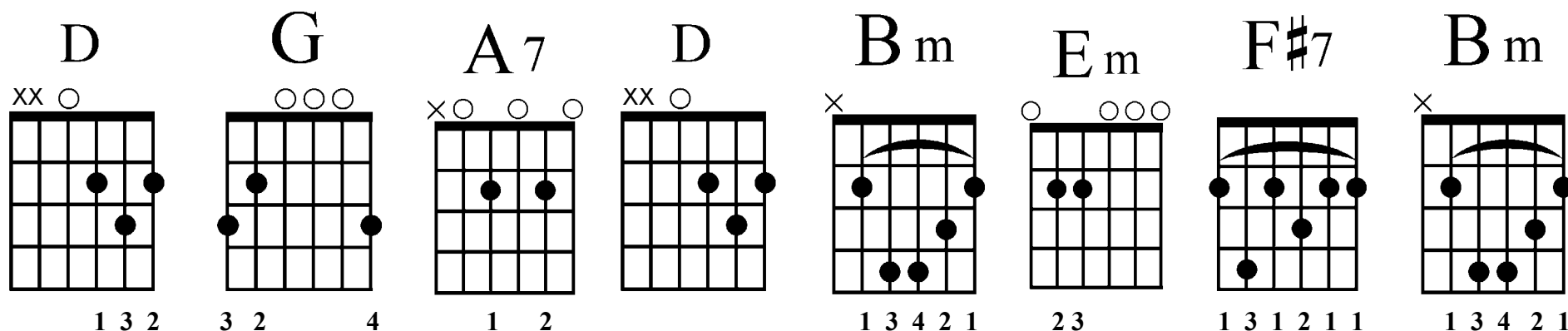
Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **G D7 C G Em B7 Am Em**



Toonsoort D en Bm

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 2 kruizen bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden D als Bm komen in deze volgorde een keer terug!



Aanwijzingen voor de vingerzetting en het wisselen:

- Wisseling van A7 naar D: maak de beweging met de vingers 1 en 2 parallel en zo klein mogelijk.
- Voor het B. akkoord is het geen probleem als je een barré over 6 snaren legt. De 6^e snaar mag alleen in eerste instantie niet mee aangeslagen worden.
- Wisseling van F#7 naar Bm: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Bij de overgang van F#7 naar Bm kun je de barré in de 4^e positie laten liggen.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **D A7 G D Bm F#7 Em Bm**

Toonsoort A en F#m

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 3 kruizen bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden A als F#m komen in deze volgorde een keer terug!

C#7

A

1 2 3
(2 3 4)
(1--1 2)

D

1 3 2

E7

2 1

A

F#m

1 3 4 1 1 1

Bm

1 3 4 2 1

D#7

1 3 1 4 1

F#m

4fr.

Aan wijzingen voor de vingerzetting:

- **4 fr** betekent dat je de barré nu in de 4^e positie moet leggen.
- C#7 en Db7 zijn twee benamingen voor hetzelfde akkoord.
- Bij de overgang van Fm naar Bm kun je de barré in de 4^e positie laten liggen.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **A E7 D A F#m C#7 Bm F#m**

Toonsoort E en C#m

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 4 kruizen bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden E als C#m komen in deze volgorde een keer terug!

E		A		B7		E		C#m		D^bm		F#m		G#7		A^b7		C#m		D^bm		
2 3 1	1 2 3 (2 3 4) (1—1 2)	2 1 3 4	2 3 1	1 3 4 2 1	1 3 4 1 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 4 2 1	1 3 4 2 1	1 3 4 1 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 4 2 1	1 3 4 2 1	1 3 4 1 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 4 2 1	1 3 4 2 1	1 3 4 1 1 1	1 3 1 2 1 1	1 3 1 2 1 1	

Aan wijzingen voor de vingerzetting:

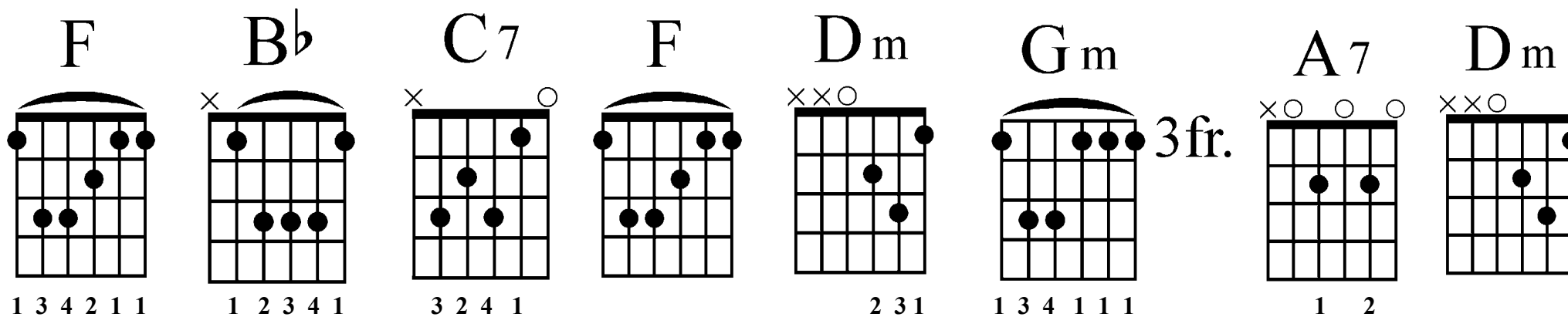
- **4 fr** betekent dat je de barré nu in de 4^e positie moet leggen.
- G#7 en Ab7 zijn twee benamingen voor hetzelfde akkoord.
- Bij de overgang van G#7 naar C#m kun je de barré in de 4^e positie laten liggen.
- Het akkoord A kun je op 3 verschillende wijze grijpen. 1—1 betekent datje met de 1^{ste} vinger het 2^e vakje van snaar 3 en 4 indrukt.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **E B7 A E C#m G#7 F#m C#m**

Toonsoort F en Dm

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 1mol bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden F als Dm komen in deze volgorde een keer terug!



Aan wijzingen voor de vingerzetting:

- Bij de overgang van F naar Bes kun je de barré in de 1 $^{\circ}$ positie laten liggen.
- Bij de overgang C7 naar F kun je de 3 $^{\circ}$ vinger laten staan.
- Bij de overgang van F naar Dm kun je de 2 $^{\circ}$ vinger laten staan.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **F C7 B $\flat$ F Dm A7 Gm Dm**

Mijn eerste Song boek

begeleidingen van bekende liedjes
met akkoorden voor akoestisch gitaar

Dingeman Coumou

(geschreven bij de methode gitaarspelen van Marc N. Verlinden)

© www.coumou.nl

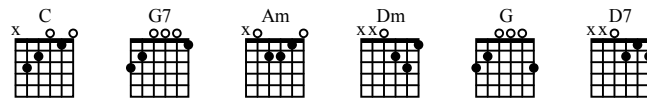


Inhoud

3. Au Clair de la Lune
4. Meiliedje (Signir Sol)
5. Old Mac Donald
6. Vredeslied
7. Oh when the Saints
8. Sur le Pont d'Avignon
9. Lang zal zij (hij) leven
10. Happy Birthday
11. Jingle Bells
13. Stille Nacht
14. Begeleiding Minor Rock
15. Begeleiding Boogie Woogie Blues
16. Scarborough Fair
17. Rock my Soul
18. Alouette
19. Kortjakje
- 20 We wish you a merry Christmas
21. Mary Ann
22. Drunken Sailor
23. Long long ago.
24. Begeleiding Little explorer Blues.
25. What if a day.
26. Greensleeves

AU CLAIR DE LA LUNE

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie 1ste positie

Melodie 1ste positie (First Position Melody) for guitar. The piece is in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The fretboard is shown below the staff with fingerings for the right hand (T) and left hand (A, B). The key signature is one flat (B-flat).

Chords: C, G7, C, G7, Am, Dm, G7, C, G7, C, G7, Am, Dm, G7, C.

Measure 1: C (T: 1 1 1 3, A: 0, B: 0)

Measure 2: G7 (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 3: C (T: 1, A: 0, B: 0)

Measure 4: G7 (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 5: Am (T: 1, A: 0, B: 0)

Measure 6: Dm (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 7: G7 (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 8: C (T: 1, A: 0, B: 0)

Measure 9: G7 (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 10: C (T: 1, A: 0, B: 0)

Measure 11: G7 (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 12: Am (T: 1, A: 0, B: 0)

Measure 13: Dm (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 14: G7 (T: 3, A: 0, B: 0)

Measure 15: C (T: 1, A: 0, B: 0)

B Begeleiding: Neerslagen met de duim naar beneden, de wisselslagen op tel 2 en 4 voor zover aanwezig met de wijsvinger.

Fine

Begeleiding (Accompaniment) for guitar. The piece is in 4/4 time. The accompaniment is written on a single staff with a treble clef. The fretboard is shown below the staff with fingerings for the right hand (T) and left hand (A, B). The key signature is one flat (B-flat).

Chords: C, G7, C, G7, Am, Dm, G7, C.

Measure 1: C (T: 0 0 0 0, A: 0 0 0 0, B: 2 2 2 2)

Measure 2: G7 (T: 1 1 1 1, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

Measure 3: C (T: 0 0 0 0, A: 0 0 0 0, B: 2 2 2 2)

Measure 4: G7 (T: 1 1 1 1, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

Measure 5: Am (T: 0 0 0 0, A: 0 0 0 0, B: 2 2 2 2)

Measure 6: Dm (T: 1 1 1 1, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

Measure 7: G7 (T: 1 1 1 1, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

Measure 8: C (T: 0 0 0 0, A: 0 0 0 0, B: 2 2 2 2)

D.C. al Fine

Begeleiding (Accompaniment) for guitar. The piece is in 4/4 time. The accompaniment is written on a single staff with a treble clef. The fretboard is shown below the staff with fingerings for the right hand (T) and left hand (A, B). The key signature is one flat (B-flat).

Chords: Dm, Am, D7, G, G7.

Measure 1: Dm (T: 1 1 1 1, A: 0 0 0 0, B: 2 2 2 2)

Measure 2: Am (T: 0 0 0 0, A: 0 0 0 0, B: 2 2 2 2)

Measure 3: D7 (T: 2 2 2 2, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

Measure 4: G (T: 2 2 2 2, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

Measure 5: G7 (T: 3 3 3 3, A: 0 0 0 0, B: 3 3 3 3)

1

C G7 C G7 C G7 C

3 0 0 1 3 3 1 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0

T
A
B

9

G7 C G7 C G7 C

T 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

A

B

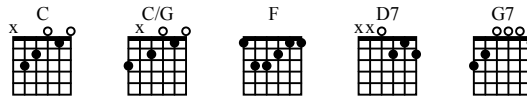
17

C G7 C C

T	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
B	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	3		3	3		3	3		3		3		3		3

OLD MAC DONALD

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie 1ste positie

Chords: C C/G F C D7 G7 C C/G C C/G F C D7 G7 C C/G

9 C C/G C C/G C C/G C C/G C C/G F C D7 G7 C

Guitar tab for the melody in 4/4 time. The tab includes treble clef, key signature (one flat), and fingerings for the right hand (T, A, B). The melody is played in the first position.

B Begeleiding met wisselbas Sla de bassen aan met de duim en de wisselagen op tel 2 en 4 met de wijsvinger.

Chords: C C/G F C D7 G7 C C/G

17 C C/G C C/G C C/G C C/G C C/G F C D7 G7 C

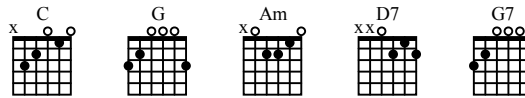
21 C C/G F C D7 G7 C

25 C C/G F C D7 G7 C

Guitar tab for the bass accompaniment in 4/4 time. The tab includes treble clef, key signature (one flat), and fingerings for the right hand (T, A, B). The bass line is played in the first position, using a waltz bass pattern (1 2 3 4 3 2 1).

VREDESLIED

Music by Ludwig van Beethoven



A Melodie: 1ste postie

Chord progression: C G Am D7 G7 C G Am D7 G G7 C

Tablature for Melodie: 1ste postie (Measures 1-8):

0 0 1 3	3 1 0	0 0	0 0 1 3	3 1 0	0	0	0
3	1 1 3	3 3	0 0 1 3	3 1 0	3	1 1 3	3 1 1

Chord progression: G C G C G Am D7 G C G Am D7 G G7 C

Tablature for Melodie: 1ste postie (Measures 9-16):

0	0 1 0	0 1 0	0 0 1 3	3 1 0	0	0	0
3 3 1	3 1 3	1 3	0 0 1 3	3 1 0	3	1 1 3	3 1 1
		0					

B Begeleiding. Sla de akkoorden neerwaards met de duim aan.

Chord progression: C G Am D7 G7 C G Am D7 G G7 C

Tablature for Begeleiding (Measures 17-24):

0 0 1 3	3 1 0	0 0	0 0 1 3	3 1 0	0	0	0
3	1 1 3	3 3	0 0 1 3	3 1 0	3	1 1 3	3 1 1

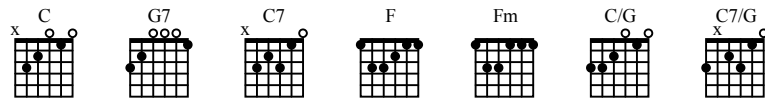
Chord progression: G C G C G Am D7 G C G Am D7 G G7 C

Tablature for Begeleiding (Measures 25-32):

0	0 1 0	0 1 0	0 0 1 3	3 1 0	0	0	0
3 3 1	3 1 3	1 3	0 0 1 3	3 1 0	3	1 1 3	3 1 1
		0					

OH WHEN THE SAINTS

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste positie

Melody in 4/4 time, first position. Chords: C, G7.

9

Chords: C, C7, F, Fm, C/G, G7, C.

B Begeleiding: wisselbas. Sla de bassen met P aan en de wisselslag op tel 2 en 4 met i, C/G kun je laten staan voor de wisselbas in C.



C C/G

C/G latenstaan

17

..... G7 C C/G C7 C7/G

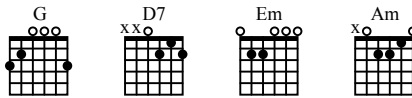
22

F Fm C/G G7 C C/G C

27

SUR LE PONT D'AVIGNON

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste postie

G D7 G D7 G Em Am D7

1

T	0	0	0	2	2	2	0	1	3	0	0	2	0	0	0	2	2	2
A													4					
B																		

Fine

D.C. al Fine

G Em Am D7 G G D7 G G D7 G

7

T	0	1	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A							4											
B																		

B Begeleiding: Slaggitaar. Tel 1 en 3: Duim aanslag naar beneden, tel 2 en 4: enkele of wisselslag met wijsvinger.

G D7 G D7 G Em Am D7

13

T	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	2	2
A	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1
B	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	0
B	2	2				2	2				2	2				2	2			2	2			0				
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Fine

D.C. al Fine

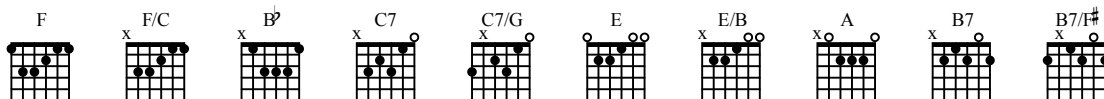
G Em Am D7 G G D7 G G D7 G

19

T	3	3	3	0	0	0	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
A	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
B	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0
B	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	2	2				0	2				2	2				2	2			2	2			2	2				
B	3	3	3	0	0	3	3				3	3				3	3			3	3			3	3				

LANG ZAL ZIJ (HIJ) LEVEN

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste positie

1

F B^b C7

T
A
B

5

F B^b F/A B^b F/C C7 F

T
A
B

Met Capo op I: E = F, E/B = F/C, A = B^b, B7 = C7, B7/F[#] = C7/G

B Begeleiding: slaggitaar.

9

F F/C F F/C F B^b C7 C7/G

T
A
B

13

F B^b F B^b F/C C7 F

T
A
B

HAPPY BIRTHDAY

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste positie

Melody line (1st position) for Happy Birthday. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The fretboard is shown below the staff with fingerings for the melody line.

Chords indicated above the staff: G, D7, G, C, Am, G/D, D7, G.

Fretboard positions: 1, 6.

B Begeleiding: Slaggitaar

Tel 1 en tel 3: Duimaanslag naar beneden, tel 2 wisselslag met de wijsvinger.

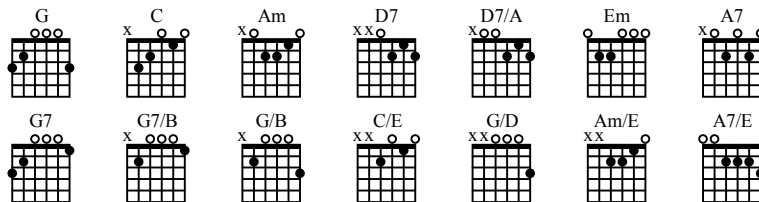
Accompaniment line (Slaggitaar) for Happy Birthday. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The accompaniment is written on a single staff with a treble clef. The fretboard is shown below the staff with fingerings for the accompaniment line.

Chords indicated above the staff: G, G/B, D7, D7/A, D7, D7/A, G, G/B.

Fretboard positions: 10, 15.

JINGLE BELLS

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste positie

G C G7/B Am D7 G

Couplet

T	0		0		1 0		3 3 1	0
A	0	2 0	0	0 0	0	2	2	
B						4		

G C G7/B Am D7 G

T	0		0		1 0	3 2 3	0	3 1	2	0
A	0	2 0	0	0	2	2	4			
B										

G G7 C Am

Refrein

T	.	0 0 0	0 0 0	0 3	0	1 1 1 1
A	.			0 2		
B	.					

G Em A7 D7 D7 G

1. 2.

T	1 0 0 0 0	0	2 2 0	2 3	3 3 1	2	0
A							
B							

B Begeleiding: Bas akkoord Sla de bassen op tel 1 en 3 met je duim (P) aan en de akoorden op tel 2 en 4 met i m a.

G G/B G/D G/B G G7/B C C/E Am Am/E D7 D7/A D7 D7/A G

27

Couplet

T 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 2 2 2 3 2 3 0 0 0 0 0 3

G G/B G/D G/B G G7/B C C/E Am Am/E D7 D7/A D7 D7/A G

35

T 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 2 2 2 3 2 3 0 0 0 0 0 3

G G/B G/D G/B G G/B G/D G7/B C Am

43

Refrein

T 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 2 2 2 3 2 3 0 0 0 0 0 3

G Em 1. A7 A7/E D7 D7/A 2. D7 D7/A G

48

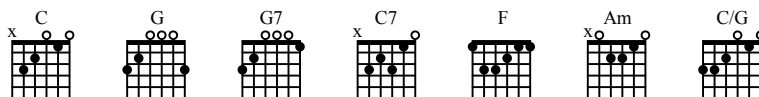
T 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3

STILLE NACHT

Music by Fr. Grüber (1792-1844)
Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie 1ste positie Capo III Met een capo op III staat dit lied in de meest voorkomende toonsoort van de gebruikelijke zangbundels.

Chord progression for Melodie 1ste positie (Capo III): C, G, G7, C, C7, F, C, F, C, G, G7, Am, C/G, G, G7, C.

Tablature for Melodie 1ste positie (Capo III):

T					3	3	0		1	1				1	0										
A	0	2	0				0	2	0					0		2	2		2	0	2	0			2
B									2																

Tablature for Melodie 1ste positie (Capo III) (continued):

T																									
A	2	2			1	0			2	0	2	0													
B																									

B Begeleiding: Slaggitaar Duim (tel: 1) afwisselend met wijsvinger (tel: 3) arpeggio achtige aanslag naar beneden.

Chord progression for Begeleiding: Slaggitaar: C, G, G7, C, C7, F, C, F, C, G, G7, Am, C/G, G, G7, C.

Tablature for Begeleiding: Slaggitaar (Capo: III):

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	
A	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0

Tablature for Begeleiding: Slaggitaar (Capo: III) (continued):

T	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	
B	3		3		3		3		2		3		2		3		3		3		3		3		

Capo: III

Tablature for Begeleiding: Slaggitaar (Capo: III) (continued):

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	
A	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	

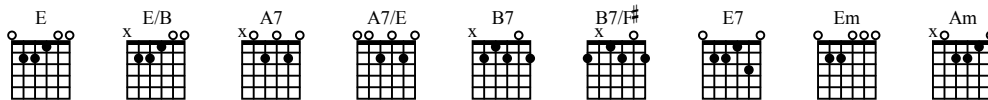
Tablature for Begeleiding: Slaggitaar (Capo: III) (continued):

T	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	
B	3		3		3		3		2		3		2		3		3		3		3		3		

BEGELEIDING BIJ MINOR ROCK

Transcribed by Dingeman Coumou

Arranged by Dingeman Coumou



Tel 1: P aanslag neer over 3 snaren, tel 2: wisselslag met i, neerwaards gedempt (PM) , tel 3: P neer en i op, tel 4 als tel 2.

1. E A7 A7/E A7 A7/E A7 A7/E A7 A7/E

5. B7 B7/F# B7 B7/F# A7 A7/E A7 A7/E

9. 1. E E/B A7 A7 B7 B7/F# B7

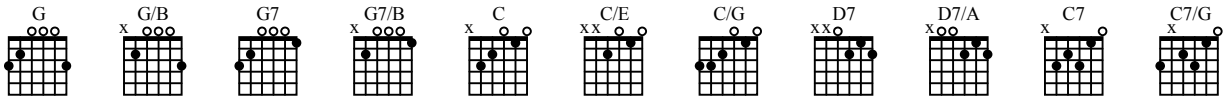
13. 2. E E/B A7 A7/E E E/B E7

17.

BEGELEIDING BIJ BOOGIE WOOGIE BLUES

Transcribed by Dingeman Coumou

Arranged by Dingeman Coumou



Aanslag: Permanente wisselslag in achsten: P i i P i i met gedempte (PM) neerwaardse slag op 2 en 4.

G G/B G G/B G G/B G7 G7/B

First system of guitar tablature (measures 1-8). The treble clef staff shows the melody with triplet eighth notes and accents. The bass staff shows the bass line with triplet eighth notes and accents. The tablature is written for the T, A, and B strings. The fret numbers are indicated by numbers on the lines. The rhythm is 4/4. The key signature is one sharp (F#).

C C/E C C/G G G/B G7 G7/B

Second system of guitar tablature (measures 9-16). The treble clef staff shows the melody with triplet eighth notes and accents. The bass staff shows the bass line with triplet eighth notes and accents. The tablature is written for the T, A, and B strings. The fret numbers are indicated by numbers on the lines. The rhythm is 4/4. The key signature is one sharp (F#).

1.

D7 D7/A C7 C7/G G G7/B D7

Third system of guitar tablature (measures 17-24). The treble clef staff shows the melody with triplet eighth notes and accents. The bass staff shows the bass line with triplet eighth notes and accents. The tablature is written for the T, A, and B strings. The fret numbers are indicated by numbers on the lines. The rhythm is 4/4. The key signature is one sharp (F#).

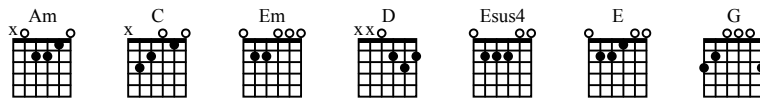
2.

D7 D7/A C7 C7/G G G/B G G7

Fourth system of guitar tablature (measures 25-32). The treble clef staff shows the melody with triplet eighth notes and accents. The bass staff shows the bass line with triplet eighth notes and accents. The tablature is written for the T, A, and B strings. The fret numbers are indicated by numbers on the lines. The rhythm is 4/4. The key signature is one sharp (F#).

SCARBOROUGH FAIR

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste postie.

Melody and accompaniment for the first system of the song. The melody is in 3/4 time, starting on a treble clef. The accompaniment is in 3/4 time, starting on a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Chords: Am, C, Em, Am, D, Esus4, E

Tablature for the first system (measures 1-7):

Measure	1	2	3	4	5	6	7
T		0	0	0	1	0	
A	2	2			2		
B							

Tablature for the second system (measures 8-14):

Measure	8	9	10	11	12	13	14
T	5	5	3	0	0	3	1
A					0	2	
B							

B Tokkelbegeleiding.

Met : P i m a m i

Accompaniment for the second system of the song. The melody is in 3/4 time, starting on a treble clef. The accompaniment is in 3/4 time, starting on a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Chords: Am, C, Em, Am, D, Esus4, E, Am, C

Tablature for the third system (measures 15-21):

Measure	15	16	17	18	19	20	21
T	0	1	0	1	0	1	0
A	2	1	1	2	0	1	1
B	0				3		

Tablature for the fourth system (measures 22-28):

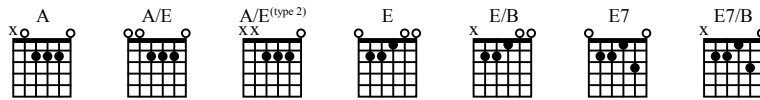
Measure	22	23	24	25	26	27	28
T	2	3	2	3	0	0	0
A	0	2	3	2	2	0	0
B					0		

Tablature for the fifth system (measures 29-35):

Measure	29	30	31	32	33	34	35
T	0	0	3	0	2	1	1
A	0	0	0	0	2	3	3
B	3				0		

ROCK MY SOUL

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste postie

Melody and bass lines for the first system. The melody is in treble clef, and the bass lines are in bass clef. Chords are indicated above the staff.

Chords: A, A/E, A, A/E(type 2), E, E/B, E7, E7/B

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

B Begeleiding 1. Arpeggio met P i m a en wisselbas.

First accompaniment system. The melody is in treble clef, and the bass lines are in bass clef. Chords are indicated above the staff.

Chords: A, A/E, A, A/E(type 2), E, E/B, E7, E7/B, E, A

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

C Begeleiding 2. Wisselbas met hammer on en wijsvinger wisselslag op tel 2 en 4.

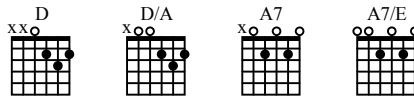
Second accompaniment system. The melody is in treble clef, and the bass lines are in bass clef. Chords are indicated above the staff.

Chords: A, A/E, A, A/E(type 2), E, E/B, E7, E7/B, E, A

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

ALOUETTE

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie 2e pos. met bas.

1

D A7 D A7 Fine

Gtr I

5

A7 D A7 D.C. al Fine

B Begeleiding. Tokkelen en wisselbas met wijsvinger wisselslag, let op de aanslagrichting en het bijbehorende ritme.

9

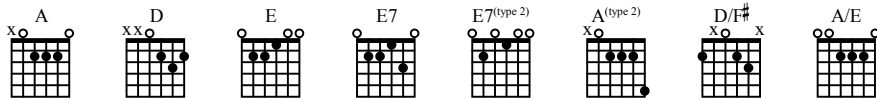
D D/A A7 D D D/A A7 D Fine

13

D A7 D A7 A7/E A7 A7/E DC al Fine

KORTJAKJE

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie meerstemmig

A D A D/F# A/E E7 A D/F# A E7

0 0 2 2 0 3 3 3 2 2 0 0 2 3 3 2 2 0

2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1

2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 2 0 0 2 0 0

A D/F# A E7 A D A D/F# A/E E7 A

0 0 2 2 0 3 3 3 2 2 0 0 3 3 3 2 2 0 0

2 2 2 2 1 2 2 2 0 2 0 2 1 2

0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0

2 0 0 0 2 0 0

B Begeleiding.

A D A D/F# A/E E7 A D/F# A E7(type 2)

0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0

2 2 3 2 3 2 3 2 2 3 2 0 2 0

2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 0

0 2 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0

2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0

A D/F# A E7(type 2) A D A D/F# A/E E7 A

0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 5

2 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2

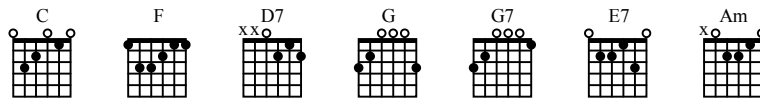
2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 0 0

2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS

Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie: 1ste postie.

Chord progression: C F D7 G G7 E7 Am D7 G7 C

Staff 1: Melody line in 3/4 time, starting on G4. The melody consists of eighth and quarter notes.

T	1	2	3	4	5	6	7	8
0	1	1	3	1	0	3	3	3
1	1	3	1	0	3	3	3	1
2	3	2				0	0	
3								

B Begeleiding 1.

Chord progression: C F D7 G G7 E7 Am D7 G7 C

Staff 2: Accompaniment line in 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a melody of chords.

T	1	2	3	4	5	6	7	8
0	0	0	0	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	0	0	0	0

C Begeleiding 2

Chord progression: C F D7 G G7 E7 Am D7 G7 C

Staff 3: Accompaniment line in 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a melody of chords.

T	1	2	3	4	5	6	7	8
0	1	1	2	3	1	0	0	2
1	1	1	1	0	0	3	1	1
2	2	2	2	0	0	1	2	0
3	3	3	0	0	0	2	0	0

D Begeleiding 3

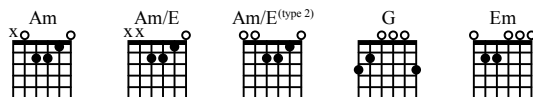
Chord progression: C F D7 G G7 E7 E Am D7 G7 C

Staff 4: Accompaniment line in 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a melody of chords.

T	1	2	3	4	5	6	7	8
0	1	1	2	3	1	0	0	2
1	1	1	1	0	0	3	0	1
2	2	2	2	0	0	1	2	0
3	3	3	0	0	0	2	0	0

DRUNKEN SAILOR

Arranged by Dingeman Coumou



[E] Melodie: 1ste postie

Am G Am Em Am

Tablature for the first system (measures 1-5):

Measure	1	2	3	4	5
T	0 0 0 0 0 0	0	1	3 3 3 3 3 3	3 0 3
A		2		0	
B					

Am G Am Em Am

Tablature for the second system (measures 6-10):

Measure	6	7	8	9	10
T	0 0 0 0 0	1	3 3 3 3 3	0 0 3	0 0 0 0 0 2 3 5 3 0
A		2		0	
B					

[A] Begeleiding

Wisselbas met hammer on en wisselslag met de wijsvinger.

Am G

Tablature for the first system (measures 1-5):

Measure	1	2	3	4	5
T	0 0	0 0	0 0	0 0	3 3
A	1 1	1 1	1 1	1 1	0 0
B	2 2	2 2	2 2	2 2	0 0

Am Em Am

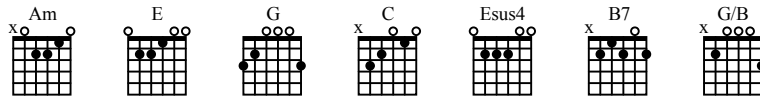
Tablature for the second system (measures 6-10):

Measure	6	7	8	9	10
T	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
A	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
B	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

WHAT, IF A DAY

Transcribed by Dingeman Coumou

Music by anoniem 16e eeuw
Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

Gtr I

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

TAB: 0 0 1 3 1 0 1 0 1 3 1 3 0 0 3 1 0 2

A: 2 1 2 2

B: 2

B Begeleiding Met de duim langzaam arpeggio's naar benden aanslaan

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

TAB: 0 0 1 3 1 0 1 0 1 3 1 3 0 0 3 1 0 2

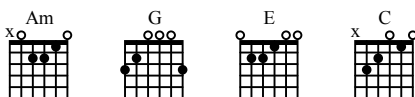
A: 2 1 2 2

B: 2

GREENSLEEVES

Transcribed by Dingeman coumou

Music by Anoniem, Engeland, 16de eeuw.
Arranged by Dingeman Coumou



A Melodie

Am G Am E

1

Gtr I

Am G Am E Am

10

C G Am E

18

C G Am E Am

26

T A B

2 1 3 0 2 0 3 0 0 2 0 1 2 2 1 2 0 1 2 2

1 3 0 2 0 3 0 0 2 0 1 0 2 1 4 1 2 2 2 3

3 3 3 2 0 3 0 0 2 0 1 2 2 1 2 0 1 2 3

3 3 3 2 0 3 0 0 2 0 1 2 1 4 1 2 2 2

B Begeleiding

Langzame arpeggio's met de duim naar beneden.

Am G Am E Am G Am E Am

34

C G Am E C G Am E Am

51

T A B

0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0