

Bundel

Gitaarlesboeken voor het 1^{ste} lesjaar

82 pagina's

Noten lezen voor gitaar

Inleidende oefeningen

First Guitar Milestone

Chord version

Voor leerlingen van
Dingeman Coumou

© www.coumou.nl



Noten lezen voor gitaar

**Voor leerlingen, die met gitaarlessen beginnen,
maar nog niet met het notenbeeld bekend zijn.**

© www.coumou.nl

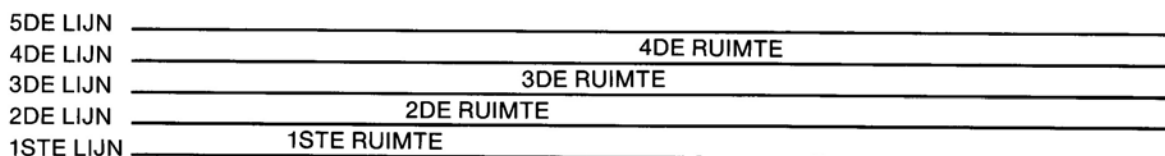


Noten leren lezen.

Muzieknoten leren lezen is net zo iets als een vreemde taal leren. Genoteerde muziek bestaat hoofdzakelijk uit symbolen, tekens en uitdrukkingen, die allemaal hun eigen betekenis hebben. Elementaire kennis van het notenschrift maakt de structuur van muziek beter te begrijpen. Daarom is het van belang dat je noten leert lezen, omdat dit je de toegang verschaft tot oneindig veel genoteerde muziek

De notenbalk.

De notenbalk bestaat uit vijf lijnen met vier ruimtes daartussen. De muzieknoten kunnen op, onder of door de lijnen gezet worden.



Muzieklanken (de tonen) worden aangegeven met symbolen die we noten noemen. Die worden veelal aangeduid met de eerste 7 letters van het alfabet. De **A, B, C, D, E, F en G**.

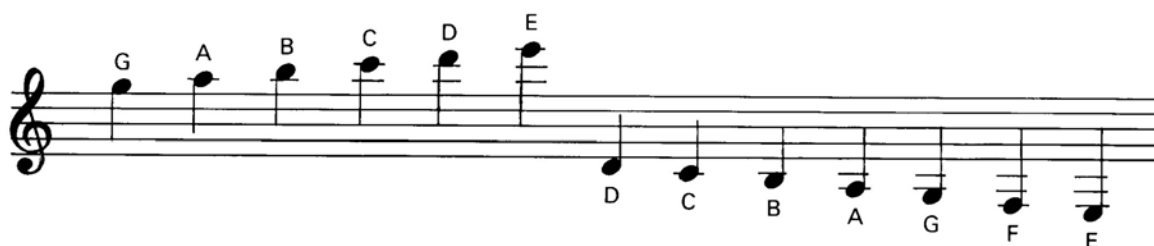
- In veel landen zijn ook de namen **Do, Re, Mi, Fa Sol, La en Si** in gebruik, die staan voor de letters: C, D, E, F, G, A en B.

De namen van de vijf noten dóór de lijnen zijn: De namen van de noten tussen de vijf lijnen zijn:



Hulplijnen.

Voor de noten, die hoger of lager dan de notenbalk liggen, gebruikt men hulplijnen onder of boven de notenbalk. De noten komen er eveneens op, onder of door te staan.



De G-sleutel.



Dit is de G-sleutel. (ook wel vioolsleutel genoemd.) Vrijwel alle muziek voor gitaar wordt in deze sleutel genoteerd. In wezen legt men met deze sleutel vast dat de noot dóór de 2^e lijn van onder een G is.

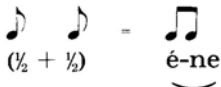
- Er zijn meer sleutels in omloop waarvan de F sleutel de belangrijkste is. (Voor gitaar wordt die zelden gebruikt. Het komt nog minder voor dat gitaarmuziek geschreven wordt in een systeem met 2 notenbalken onder elkaar waarin een G en een F sleutel gecombineerd worden zoals dat voor piano gewoon is.)

Noten

Zo ziet een noot eruit.



Soorten noten met verschillende lengtes.

			
HELE NOOT	HALVE NOOT	KWART NOOT	ACHTSTE NOOT
KRIJGT 4 TELLEN	KRIJGT 2 TELLEN	KRIJGT 1 TEL	KRIJGT ½ TEL
Tel- 1 2 3 4	Tel- 1 2	Tel- 1	Tel- voor 2 noten
			

Rusten.

Voor iedere waarde van een noot bestaat een apart gelijkwaardig rustteken, dat gebruikt wordt op die momenten dat er niets mag klinken.

Soorten rusten met verschillende lengtes.

			
HELE RUST	HALVE RUST	KWART RUST	ACHTSTE RUST
(Getekend onder de vierde lijn)	(Getekend op de derde lijn)		
KRIJGT 4 TELLEN	KRIJGT 2 TELLEN	KRIJGT 1 TEL	KRIJGT ½ TEL
Tel- 1 2 3 4	Tel- 1 2	Tel- 1	

Maatstrepen.

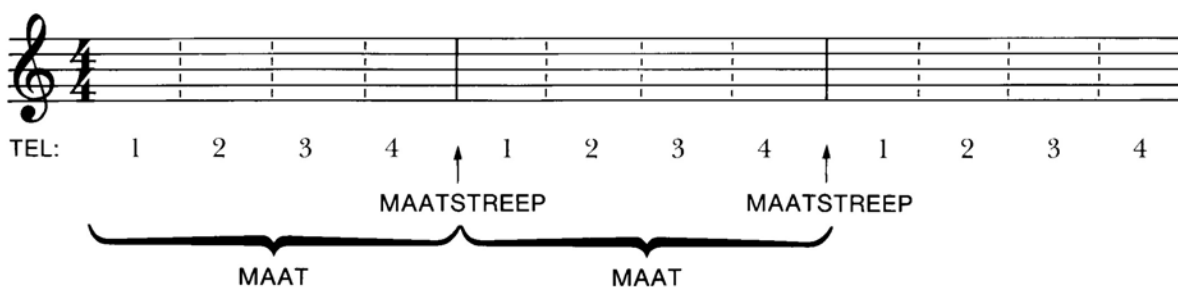
Maatstrepen zijn verticale lijnen die de notenbalk in maten verdelen. Alle muziek is verdeeld in maten. Een dubbele maatstreep waarvan het laatste lijntje dikker is betekent het einde van een melodie of van een deel van een muziekstuk.



Het maatsoortteken.

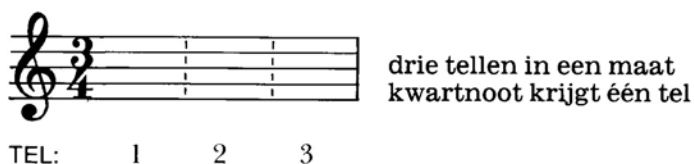
Een maat bestaat uit verschillende maatdelen (tellen). Meestal heeft elke maat even veel tellen. Om het aantal tellen in de maat aan te geven plaatst men het maatsoortteken aan het begin van de notenbalk vlak achter de sleutel. In het maatsoortteken geeft het bovenste cijfer aan hoeveel tellen er in elke maat zijn en het onderste cijfer de soort noot die één tel krijgt.

DIT TEKEN $\frac{4}{4}$ GEEFT DE VIERKWARTSMAAT AAN

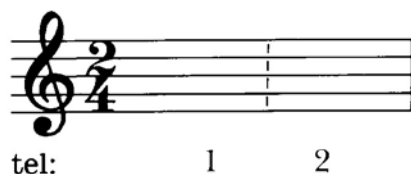


C betekent hetzelfde als $\frac{4}{4}$ = tellen in een maat (4)
 $\frac{4}{4}$ = soort noot die één tel krijgt (kwart noot)

DIT TEKEN $\frac{3}{4}$ BETEKENT DRIEKWARTSMAAT



DIT TEKEN $\frac{2}{4}$ BETEKENT TWEEKWARTSMAAT



twee tellen in een maat
kwartnoot krijgt één tel

tel: 1 2

Hoe noten van verschillende lengte zich in één maat kunnen bevinden.



tel: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 é-ne twée-e 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 é-ne twée-e 3 4

De genoteerde tellen onder de muziek geven aan hoe je de verschillende lengtes van de noten uit kunt tellen.

- Later zul je als je muziek maakt leren dat je met alleen tellen ritmes niet zuiver kunt spelen. De accent structuur binnen een maat maakt mede deel uit van een ritme. Tellen is echter wel een hulpmiddel om noten hun juiste lengte in tijd te geven.

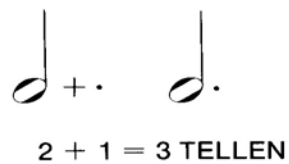
Noten met een punt.

Wanneer er een punt achter een noot staat wordt die noot anderhalf maal zo lang: de helft van de waarde van die noot komt er bij. Dat geldt ook voor een punt achter een rustteken.

HALVE NOTEN MET EEN PUNT



tel: 1 2 3 1 2 3

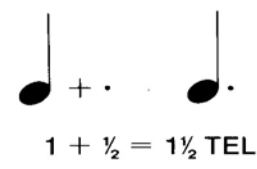


2 + 1 = 3 TELLEN

KWARTNOTEN MET EEN PUNT



tel ; één twée-e drie vier-e



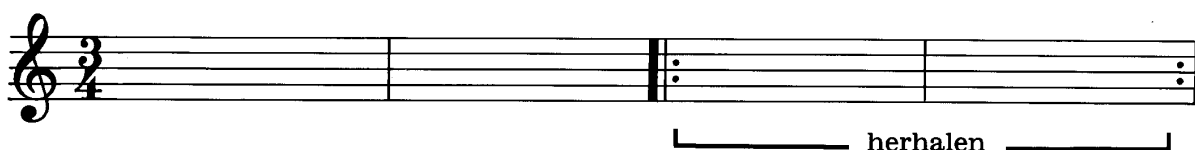
1 + 1/2 = 1 1/2 TEL

Herhalingstekens.

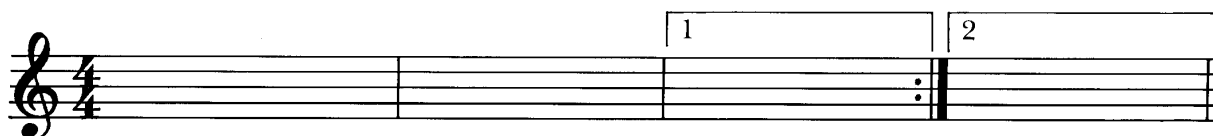
Een dubbele punt vóór de dubbele (eind) maatstreep betekent dat het muziekstuk in zijn geheel vanaf het begin herhaald moet worden.



Wanneer in een muziekstuk meerdere dubbele maatstrepen voorkomen moet het deel tussen de dubbele punten herhaald worden.



Het komt wel eens voor dat een melodie of een stuk herhaald moet worden, waarbij het einde van de herhaling iets afwijkt. Speel het stuk dan bij punt 1 door tot de dubbele punt en herhaal datzelfde deel waarbij je het gedeelte onder 1 overslaat en in plaats daarvan het deel onder 2 speelt.



Dynamische tekens.

Dit zijn de tekens die aangeven hoe zacht of hoe hard de muziek gespeeld moet worden. In genoteerde muziek worden ze onder de notenbalk geplaatst waar harder of zachter gespeeld moet worden. Als dit geleidelijk moet gebeuren wordt de term **crescendo** bij geleidelijk harder spelen gebruikt en **diminuendo** bij het geleidelijk zachter gaan spelen. Het laatste wordt ook wel **decrescendo** genoemd.

p zacht
(piano)

mf matig sterk
(mezzo forte)

f sterk
(forte)

ff zeer sterk
(fortissimo)

Ook de volgende tekens komen voor als er nog zachter of harder gespeeld moet worden:

Nog zachter.

Zo zacht als mogelijk.

Zo hard als mogelijk.

pp (pianissimo)

ppp (piano pianissimo)

fff (fortissimo possible)

crescendo teken



decrescendo teken



Tempo benamingen.

Een tempo geeft aan hoe snel of langzaam een stuk gespeeld moet worden. Een aanduiding van het tempo staat boven de notenbalk aan het begin van een muziekstuk.

De belangrijkste tempi zijn:

Lento (zeer langzaam), **Andante** (gaande, matig langzaam), **Moderato** (matig snel), **Allegro** (vrolijk, snel), **Presto** (zeer snel)

Een gebruikelijke indeling in verschillende klassen is:

Zeer langzame tempi met aanduidingen als: ***lento, largo, adagio, grave.***

Langzame tempi met aanduidingen als: ***andante, andantino, calmo, tranquillo, quieto.***

Matig snelle tempi met aanduidingen als: ***moderato, allegretto, comodo.***

Snelle tempi met aanduidingen als: ***allegro, vivace, animato, mosso.***

Zeer snelle tempi met aanduidingen als: ***presto, prestissimo, agile, rapido, veloce, volante.***

Veranderingen in tempo.

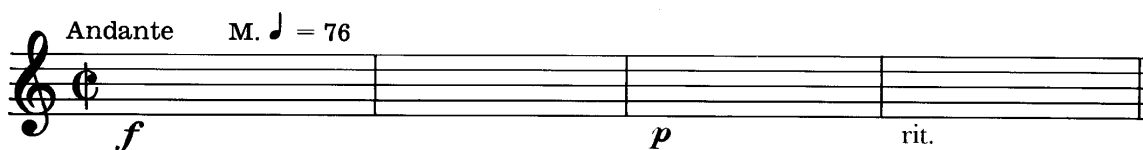
Veranderingen in tempo worden met de volgende termen aangegeven:

accelerando (accel.) is sneller wordend, **rallentando (rall.)** is langzamer wordend.

ritenuto (rit.) is terughoudend, **a tempo** weer terug in het gewone tempo.

Metronoomwaarden.

Ook kan het tempo exact worden aangegeven in een metronoomwaarde. Men kiest dan een notenwaarde waarvan men bepaalt hoeveel van die notenwaarden in één minuut gaan. In principe worden hiervoor vaak de kwartnoot of de halve noot gekozen. In het onderstaande voorbeeld moet dus zo snel gespeeld worden dat 76 kwartnoten in één minuut gaan. Een hulp bij het bepalen van deze snelheid is de metronoom, een apparaat waarmee het aantal tikken in één minuut kunt instellen.



Tabel van noten en rusten.

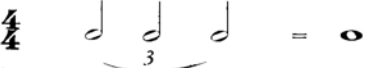
noten		tellen	rusten		tellen
	HELE NOOT	4		HELE RUST	4
	HALVE NOOT MET PUNT	3		HALVE RUST MET PUNT	3
	HALVE NOOT	2		HALVE RUST	2
	KWARTNOOT MET PUNT	1½		KWART RUST MET PUNT	1½
	KWARTNOOT	1		KWART RUST	1
	ACHTSTE NOOT MET PUNT	¾		ACHTSTE RUST MET PUNT	¾
	ACHTSTE NOOT	½		ACHTSTE RUST	½
	ZESTIENDE NOOT	¼		ZESTIENDE RUST	¼

(4 zestiende noten)  =  (1 kwartnoot)

- In principe kunnen er ook nog kortere waarden voorkomen zoals de 32^{ste} noot en rust, de 64^{ste} en zelfs soms de 128^{ste}. De waarde halveert telkens en het wordt aangegeven met steeds meer vlaggetjes. Voorbeeld van een 32^{ste} noot: 

Antimetrische figuren.

Als men een tijdseenheid verdeelt in een oneven aantal noten is dit een antimetrische figuur. Een groep van drie noten in één tijdseenheid noemt men een triool. Dat geeft men als volgt aan:

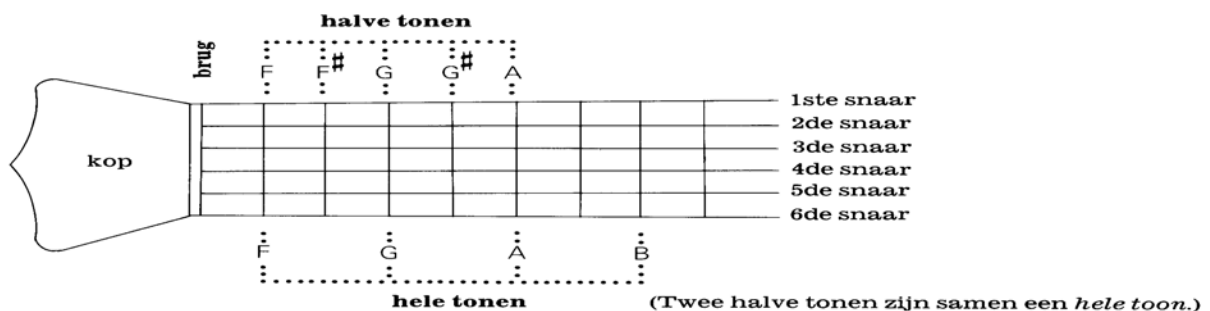
 =   =   = 

(3 halve noten = 1 hele noot) (3 kwartnoten = 1 halve noot) (3 achtste noten = 1 kwartnoot)

- Ook is het mogelijk een tijdseenheid in vijf te verdelen (de kwintool) of zeven (de septimool)

De toets.

De afstand van de ene fret tot de volgende fret is een halve toonsafstand.



Overzicht van de noten op de gitaar.

De cijferjes geven de positie aan waarin de toon zich op de betreffende snaar bevindt:
 0 = open snaar, 1 = 1e positie, 2 = 2e positie, etc.

1e E-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 2e B-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 3e G-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 4e D-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 5e A-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →
 6e E-snaar pos.: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 →

positie: 1

	6e = E-snaar open: E	5e = A-snaar open: A	4e = D-snaar open: d	3e = G-snaar open: g	2e = B-snaar open: b	1e = E-snaar open: e
1	F	Ais Bes	dis es	gis as	c	f
2	Fis Ges	B	e	a	cis des	fis ges
3	G	C	f	ais bes	d	g
4	Gis As	Cis Des	fis ges	b	dis es	gis as
5	A	D	g	c	e	a
6	Ais Bes	Dis Es	gis as	cis des	f	ais bes
7	B	E	a	d	fis ges	b
8	C	F	ais bes	dis es	g	c
9	Cis Des	Fis Ges	b	e	gis as	cis des
10	D	G	c	f	a	d
11	Dis Es	Gis As	cis des	fis ges	ais bes	dis es
12	E	A	d	g	b	e
13	F	Ais Bes	dis es	gis as	c	f
14	Fis Ges	B	e	a	cis des	fis ges
15	G	C	f	ais bes	d	g

(klankkast bij Spaanse gitaren)

In het bovenstaand overzicht kun je alle noten tot en met de 15^{de} positie van de gitaar vinden. Op de hals zijn ze met letters aangegeven. Op de notenbalk zie je de namen van de noten eronder staan en boven de notenbalk is aangegeven op welke snaren je één en dezelfde toon kunt vinden.

Het lezen van een akkoord diagrammen en tabulatuur.

Tot nog toe hebben we het alleen over het notenschrift gehad, waarbij in principe een klank genoteerd wordt die ook op andere instrumenten gespeeld kan worden. (Klank notatie) Om de vertaling van een klank naar een handeling op je gitaar te vergemakkelijken wordt er vaak gebruik gemaakt van akkoord diagrammen of tabulatuur. (Handelingsnotatie) Hierin wordt dus niet aangegeven wat er klinkt maar wat je moet doen op de gitaar. Als je de volgende afbeeldingen met toelichtingen bekijkt wordt snel duidelijk hoe je akkoord diagrammen en gitaartabulatuur moet interpreteren.

De hoofdletter C is de naam van het akkoord.

Je ziet in dit akkoord diagram:

De (lage) 6^e E snaar met een kruisje mag niet meeklinken.

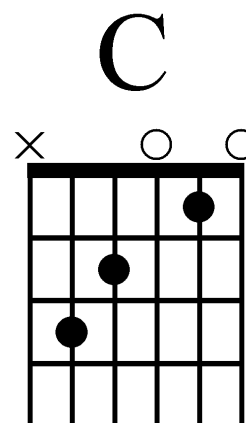
De 5^e A snaar, waarvan het derde vakje moet worden ingedrukt.

De 4^e D snaar waarvan het 2^e vakje moet worden ingedrukt.

De 3^e (open) G snaar met een nulletje die mee moet klinken.

De 2^e B snaar waarvan het 1^{ste} vakje moet worden ingedrukt.

De 1^{ste} (open) E snaar met een nulletje die mee moet klinken.



In het onderstaande voorbeeld zie je een notenbalk met daaronder een balk met 6 lijnen. Deze 6 lijnen stellen weer de snaren voor van de gitaar, maar nu liggend in plaats van staand. De vakjes die je moet indrukken worden d.m.v. cijfertjes worden aangegeven. In de notenbalk erboven kun je zien hoelang de noten moeten duren. In meer gecompliceerde muziek zie je ook hoe de stemmen ten opzichte van elkaar bewegen. Het is dus zeer aan te bevelen om gebruik te maken van tabulaturen (tabs) waar ook het notenbeeld boven genoteerd staat.

$\text{♩} = 84$

	1	2	3	4	5	6
T				0	1	3
A			0	2	3	0
B	0	1	3	0	2	3

Slotopmerking.

Als je met gitaarspelen begint verdient het aanbeveling altijd met noten lezen te beginnen (dus niet vanuit tabs te spelen) omdat het notenschrift je inzicht verschaft hoe muziek in elkaar zit. Als muziek erg ingewikkeld wordt (door bijvoorbeeld het gebruik van hogere posities of van een afwijkende stemming) kan de tabulatuur een heel nuttig hulpmiddel zijn. Verder is het goed te bedenken dat de instrumentale gitaar en luitmuziek vanuit tabulaturen is ontstaan.

Inleidende oefeningen voor klassiek gitaar

Methode om in de eerste gitaarlessen
de juiste houding
van de linker en rechter hand te leren .

Samengesteld door

Dingeman Coumou

www.coumou.nl

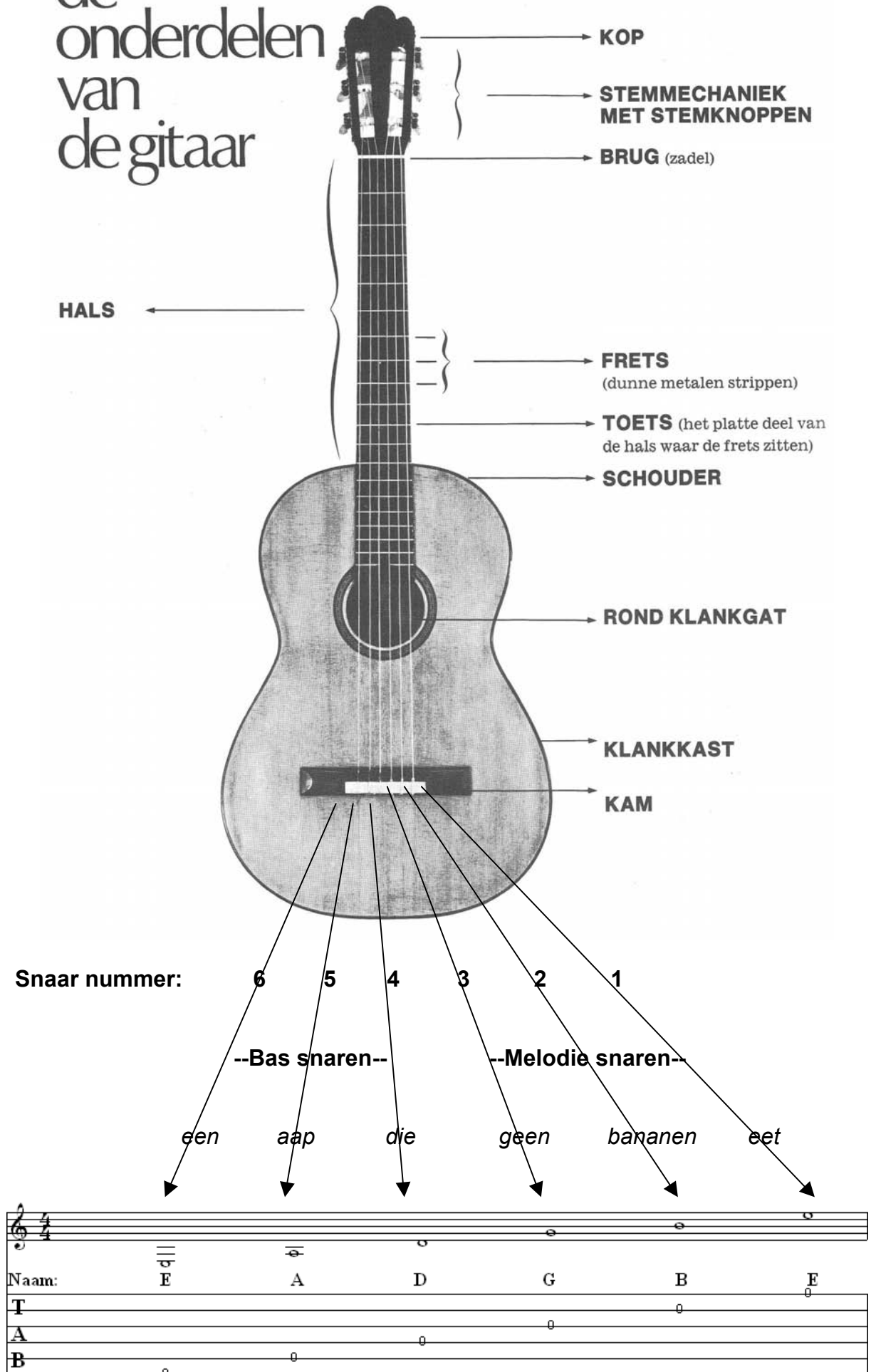


Ga er maar zo bij zitten



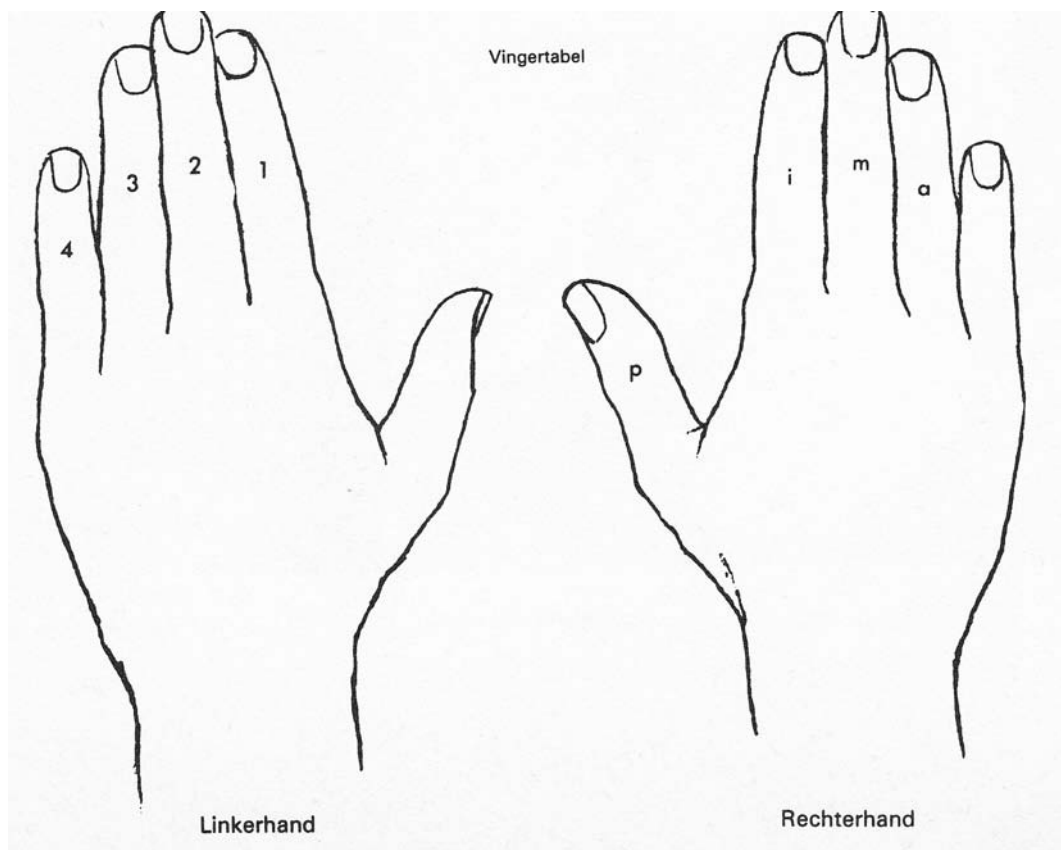
Tekening: Jean Antoine Possoco.
The first Guitar Milestone, Svein Eythorsson.

de onderdelen van de gitaar



Vingersymbolen

	Rechterhand	Linkerhand
Duim	P of *	-
Wijsvinger	i of .	1
Middelvinger	m of ..	2
Ringvinger	a of ...	3
Pink	(e) of -	4



Aanslag oefeningen van de rechter hand op losse snaren.

Vallende aanslag met de vingers.

We slaan de volgende oefeningen afwisselend met de middelvinger (m) en de wijsvinger (i) vallend aan waarbij we de duim (P) op de 6^e lage E snaar plaatsen.

Vallend aanslaan (apoyando) wil zeggen dat als je snaar 1 aanslaat je vinger tegen snaar 2 terecht komt, bij de aanslag van snaar 2 val je tegen de 3^e snaar, bij 3 tegen 4, bij 5 tegen 6. Snaar 6 zelf slaan we bij deze oefening niet aan.

De 1ste snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 2^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 3^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 4^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 5^e snaar:

m i m ietc.

0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

De 6^e snaar slaan we niet op deze manier aan.

Duim aanslagen op losse snaren.

De volgende oefeningen slaan we aan met de duim (P). Als steun zetten we de wijsvinger (i), middelvinger (m) en ringvinger (a) naast elkaar op de eerste snaar. De duim hoeft niet vallend aangeslagen te worden.

Dus als je de 6^e snaar aanslaat moet je de 5^e niet raken. Ook bij de aanslag van de 5^e raak je de 4^e niet, bij snaar 4 de 3^e niet, bij snaar 3 de 2^e niet en bij snaar 2 de 1^{ste} niet.

De 6^e snaar:

Exercise for the 6th string. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the fourth note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 5^e snaar:

Exercise for the 5th string. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the fourth note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 4^e snaar:

Exercise for the 4th string. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the fourth note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 3^e snaar:

Exercise for the 3rd string. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the fourth note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De 2^e snaar:

Exercise for the 2nd string. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes, each marked with a 'P' below it. The second measure contains four eighth notes, with a dotted line and 'etc.' following the fourth note. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B on the left. The B staff contains four '0' characters in the first measure and four '0' characters in the second measure.

De eerste snaar slaan we niet op deze manier aan.

Arpeggio akkoord aanslag.

Tokkelende oefeningen

Plaats de duim (P) op de 6^e snaar (E), de wijsvinger (i) op de 3^e snaar (G), de middelvinger (m) op de 2^e snaar (B) en de ringvinger op de 1^{ste} snaar (E). De duim staat dus op de laagst klinkende bassnaar en de vingers staan op de melodiestrassen.

Trek de vingers en de duim enigszins naar elkaar toe, zodat er spanning op de snaren komt te staan. Trek ze er vervolgens tegelijk van af zodat er een 4-stemmig akkoord ontstaat.

Plaats daarna je vingers terug zodat je op nieuw het zelfde akkoord kunt aanslaan.

Maak akkoorden van 4 tellen. Dus elke keer een akkoord op de 1^{ste} tel van de 4/4 maat.

0 0 0 0
T 0 0 0 0
A 0 0 0 0
B 0 0 0 0

Probeer nu ook 2 akkoorden van 2 tellen in elke maat te zetten. Dan speel je dus een akkoord op de 1^{ste} en de 3^e tel van de 4/4 maat.

0 0 0 0
T 0 0 0 0
A 0 0 0 0
B 0 0 0 0

Akkoorden tokkelen.

We gaan nu in de volgende oefeningen met deze akkoorden de noten achter elkaar spelen. Om ze mooi door elkaar te laten klinken kun je geen vallende aanslag (apoyando) meer gebruiken. Je moet bij een aanslag in dit geval je vinger dus niet tegen de naastliggende snaar laten vallen.

Voordat je met de volgende oefening begint moet je eerst je vingers voorplaatsen. Plaats je vingers net als eerst alsof je een heel akkoord tegelijk wil spelen. Je slaat nu met je duim (P) de 6^e snaar aan terwijl je vingers nog op de melodie snaren blijven staan. Je zet je duim niet terug! Anders demp je de klank weg. Vervolgens sla je de 3^e snaar met je wijsvinger aan. Niet vallend! De middelvinger en de ringvinger staan dan nog op respectievelijke de 2^e en de 1^{ste} snaar. Vervolgens sla je de middelvinger (m) aan. Niet vallend! Je ringvinger nog blijft nog even staan. Vervolgens sla je die aan. Op dit moment staan er geen vingers meer op de snaren en je hoort nu het complete 4 stemmige akkoord. Plaats je vingers en duim terug en herhaal de oefening.

N.B. Opmerking voor gitaar docenten: Bij de strikt “total planting” techniek zet je de duim terug op het moment van de ringvinger aanslag en plaats je de 3 vingers tegelijkertijd terug op de melodie snaren op het moment van de duim aanslag. Voor een begin leerling is dit nog te ingewikkeld. De beschreven werkwijze laat echter ruimte de arpeggio techniek in later stadium te perfectioneren.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a) aanslag:

The first exercise is written in 4/4 time. The melody consists of two measures: the first measure has a half note on G4 (labeled 'P'), a quarter note on A4 (labeled 'i'), a quarter note on B4 (labeled 'm'), and a quarter note on C5 (labeled 'a'); the second measure has a half note on B4 (labeled '0'), a quarter note on A4 (labeled '0'), a quarter note on G4 (labeled '0'), and a quarter note on F#4 (labeled '0'). Below the staff, the strings are labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The T and A strings have a '0' under the first measure and a '0' under the second measure. The B string has a '0' under the first measure and a '0' under the second measure. The exercise is followed by a double bar line and the word 'etc.'.

Duim (P), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Plaats nu alleen je Duim (P) en ringvinger (a) voor. Probeer bij de ringvinger aanslag zo snel mogelijk je middelvinger op de 2^e snaar te plaatsen, bij de middelvinger aanslag je wijsvinger op de 3^e snaar en bij de wijsvinger aanslag je duim terug te plaatsen op de 6^e snaar. Continueer zo de beweging.

Opmerking voor gitaardocenten: Bij strikt sequentieel planting dient het voorplaatsen tegelijkertijd met de voorliggende aanslag te gebeuren. Ook dit is voor een begin leerling niet haalbaar. Maar deze oefening kan wel als een voorbereiding voor de sequentiële planting techniek worden gezien.

The second exercise is written in 4/4 time. The melody consists of two measures: the first measure has a half note on G4 (labeled 'P'), a quarter note on A4 (labeled 'a'), a quarter note on B4 (labeled 'm'), and a quarter note on C5 (labeled 'i'); the second measure has a half note on B4 (labeled '0'), a quarter note on A4 (labeled '0'), a quarter note on G4 (labeled '0'), and a quarter note on F#4 (labeled '0'). Below the staff, the strings are labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The T and A strings have a '0' under the first measure and a '0' under the second measure. The B string has a '0' under the first measure and a '0' under the second measure. The exercise is followed by a double bar line and the word 'etc.'.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Start deze oefening op de zelfde manier als de eerste oefening van deze bladzijde en dus plaats Duim (p), wijsvinger (i), middelvinger (m) ringvinger (a) voor. Sla de duim, wijsvinger, middelvinger, ringvinger achtereenvolgens aan, waarbij je de vingers die nog niet moeten aanslaan laat staan op de snaren. Plaats bij het aanslaan van de ringvinger de middelvinger terug, bij het aanslaan van de middelvinger de wijsvinger en bij het aanslaan van de wijsvinger de duim. Bij het aanslaan van de duim kun je de 3 vingers weer tegelijkertijd terugplaatsen op de melodie snaren.

Opmerking voor gitaardocenten: Dit is een combinatie van de total planting en de sequential planting techniek.

The third exercise is written in 4/4 time. The melody consists of two measures: the first measure has a half note on G4 (labeled 'P'), a quarter note on A4 (labeled 'i'), a quarter note on B4 (labeled 'm'), a quarter note on C5 (labeled 'a'), a quarter note on B4 (labeled 'm'), and a quarter note on A4 (labeled 'i'); the second measure has a half note on B4 (labeled '0'), a quarter note on A4 (labeled '0'), a quarter note on G4 (labeled '0'), and a quarter note on F#4 (labeled '0'). Below the staff, the strings are labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The T and A strings have a '0' under the first measure and a '0' under the second measure. The B string has a '0' under the first measure and a '0' under the second measure. The exercise is followed by a double bar line and the word 'etc.'.

Arpeggio oefeningen,

waarbij de vingers soms meerdere snaren tegelijkertijd aanslaan.

Aanslag oefening: Duim, vingers 2 maal tegelijkertijd in een $\frac{3}{4}$ maat.

Aanslag oefening: Duim, vingers 1 maal tegelijkertijd, dit 2 maal in een 4/4 maat:

Aanslag oefening: Duim, wijsvinger, middelvinger en ringvinger tegelijk, wijsvinger:

Combinatie van tokkelend (arpeggio) en vallend (apoyando) spel.

Deze oefening lijkt hetzelfde als de laatste oefening van de bladzijde hiervoor. Bij deze oefening is het echter de bedoeling dat je alleen de ringvinger (a) bij de aanslag van snaar 1 laat vallen tegen snaar 2, waarna deze vinger direct plaatsmaakt voor de middelvinger (m) op snaar 2 zodat die nu aangeslagen kan worden met die vinger.

Het resultaat is een aanslag van de ringvinger die in volume (dynamiek) duidelijk beter hoorbaar is. In het klassieke gitaarspel wordt de combinatie van deze 2 technieken gebruikt om een solo partij uit te laten komen boven de andere begeleidende partijen.

Opmerking voor gitaardocenten: Deze oefening geef ik in dit stadium al om de optimale balans tussen een te lage en te hoge rechterhand pols te realiseren.

Positie V, 2^e snaar:

T 8 8 8 8 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8
A
B

T
A 8 8 8 8 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8
B

T

A 8 8 8 8 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8

B

T
A
B 8 8 8 8 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8

T

A

B

8 8 8 8 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8

T 8 8 8 8 7 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8

A

B

Positie IV

Bij de 4^{de} positie staat je wijsvinger in het 4^e vakje, Je middelvinger in het 5^{de} vakje, je ringvinger in het 6^e vakje en je pink in het 7^e vakje.

We gaan nu dezelfde oefening in de 4^{de} positie doen. We slaan elke noot nog maar 1 keer aan. Je kunt nu gewoon bij de 1^{ste} snaar beginnen en door gaan tot de 6^e snaar. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

7 6 5 4 5 6 7

7 6 5 4 5 6 7

7 6 5 4 5 6 7

7 6 5 4 5 6 7

7 6 5 4 5 6 7

7 6 5 4 5 6 7

Positie III

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

We maken nu één doorlopende lange “chromatische”toonladder naar beneden van snaar 1 naar snaar 6 in de 3^e positie.

6 5 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3

Positie II

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

Verplaats na de vorige oefening je wijsvinger van het 3^e naar het 2^e vakje van de 6^e snaar en speel de hele oefening terug.

2 3 4 5

2 3 4 5

2 3 4 5

2 3 4 5

2 3 4 5

2 3 4 5

Positie I

Zet je hand in de 1^{ste} positie. Je wijsvinger staat dan in het 1^{ste} vakje, je middelvinger in het 2^e vakje, je ringvinger in het 3^e vakje en je pink in het 4^e vakje.

We spelen weer een hele “chromatische”toonladder over alle snaren naar beneden en boven. Vakje 0 is een open snaar.

4 3 2 1 0

4 3 2 1 0

4 3 2 1 0

4 3 2 1 0

4 3 2 1 0

4 3 2 1 0

0 1 2 3 4

0 1 2 3 4

0 1 2 3 4

0 1 2 3 4

0 1 2 3 4

0 1 2 3 4

N.B. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

Hoe nu door?

Je hebt in wezen met het doorspelen van de oefeningen in dit boekje genoeg geleerd om in elke willekeurige andere methode verder te gaan. Ook al zou de hierna gebruikte methode in technische zin niet de meest ideale zijn. In de meeste methodes zul je geleidelijk aan als eerste alle noten in de 1^{ste} positie leren, die in deze onderstaande oefening staan. Je ziet waar ze op de notenbalk genoteerd staan en in de tabulatuur kun je zien waar je ze op de gitaarhals moet grijpen. De snelheid waarmee je de onderstaande noten leert verschilt nog al in de verschillende methodes. Sommige methodes leren je eerst al deze noten eenstemmig gebruiken, maar andere leren bijvoorbeeld je eerst de noten van de melodie snaren en het meerstemmig gebruik daarvan alvorens je de noten van de lage bassnaren te leren. Met de techniek van voorgaande oefeningen kun je ze in ieder geval allemaal spelen. In principe is er in technische zin ook geen belemmering om dit te gaan doen.

Noten in de eerste positie.

E F G A B C D E F G A B C D E F G

T 0 1 3 0 1 3

A 0 2 0 2

B 0 1 3 0 2 3

Liedje 1: Huup, huup, huup, mijn paardje.

Met behulp van bovenstaande noten kun je dit liedje al eens proberen:

T 0 0 2 2 2 2 0

A 0 2 3 3 3 3 2 2 0 0 0 0

B 3 3 3 3 2 2 0 0 0 0 3

Liedje 3: Au Clair de la Lune.

T 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1 3 3 3 3 2 2 3 1 0 2 0

A 0 2 2 3 1 0 2 0

B 0 2 3 3 3 3 2 2 3 1 0 2 0 3

Liedje 4: Au Clair de la Lune. Een octaaf lager.

T 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0 3

A 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0 3

Sveinn Eythorsson

The first Guitar Milestone

Classical Guitar Primer



The Guitar School - Iceland
www.eythorsson.com

Chord version

DJC

Alle rechten van deze uitgave liggen bij:

Copyright © 2000 Sveinn Eythorsson - Iceland
www.eythorsson.com • sveinn@eythorsson.com
Drawings: Jean Antoine Posocco

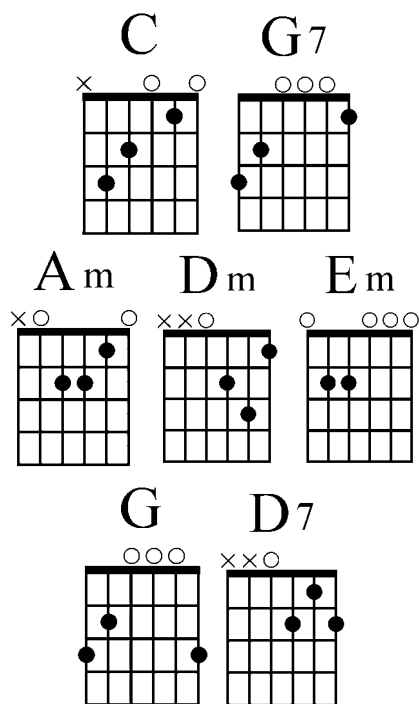
.....

T.b.v. mijn eigen lespraktijk heb ik het volgende toegevoegd:

De letter **B** bij elke **H**.

N.B. In Duitsland en dus ook IJsland wordt de noot B met een H aangegeven. Onze Bes wordt daar B genoemd.

Verder heb ik de volgende akkoorden diagrammen toegevoegd:



Deze akkoorden zijn bruikbaar voor het begeleiden van sommige liedjes. Waar dit het geval is zijn de akkoord symbolen boven de muziek geplaatst.

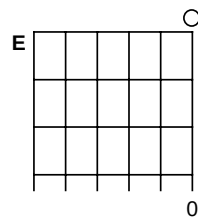
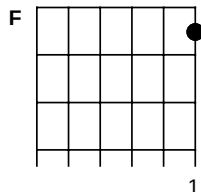
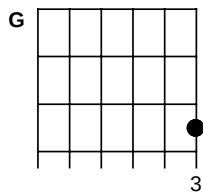
.....

Het originele document is verkrijgbaar op:

<http://www.eythorsson.com/music/1018.pdf>

The notes G, F and E on first string

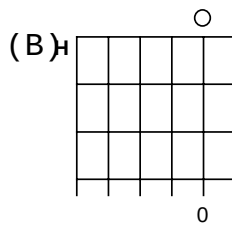
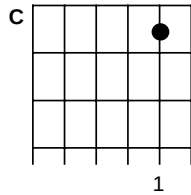
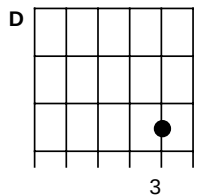
1



(B)

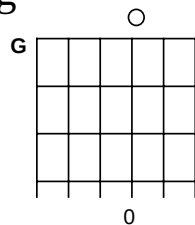
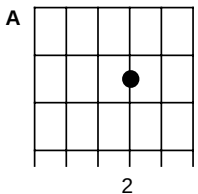
The notes D, C and H on second string

2



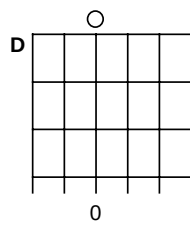
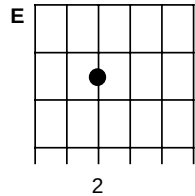
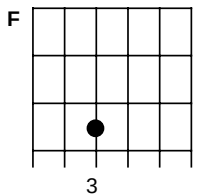
The notes A and G on third string

3



The notes F, E and D on fourth string

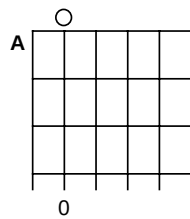
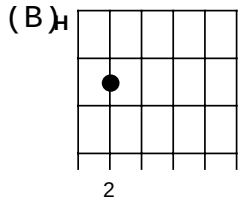
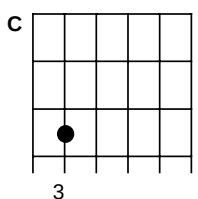
4



(B)

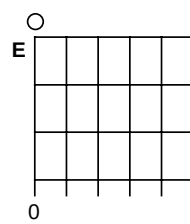
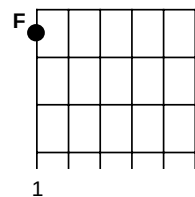
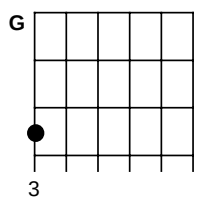
The notes C, H and A on fifth string

5



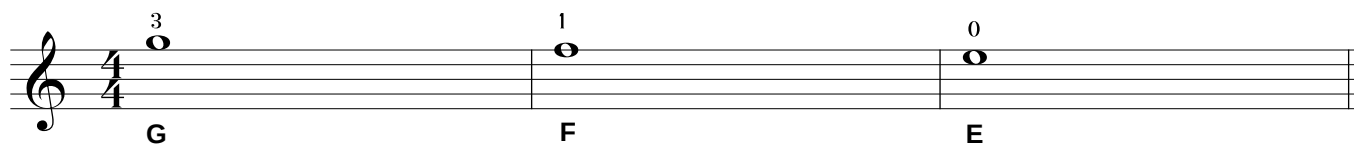
The notes G, F and E on sixth string

6



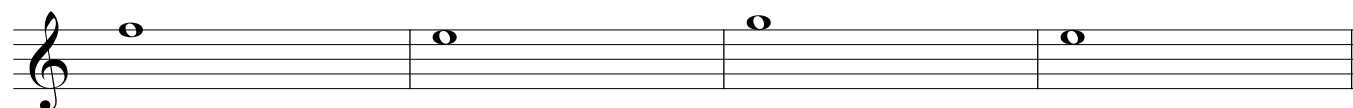
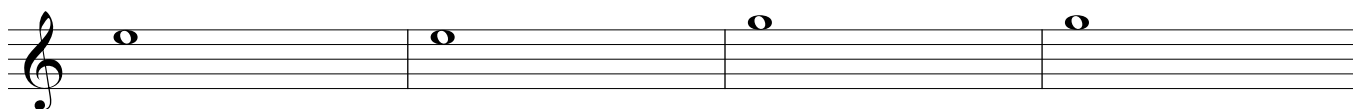
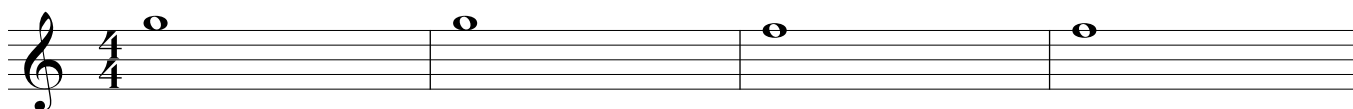
The notes G, F and E

Scale no. 1



Study no. 1

Whole note

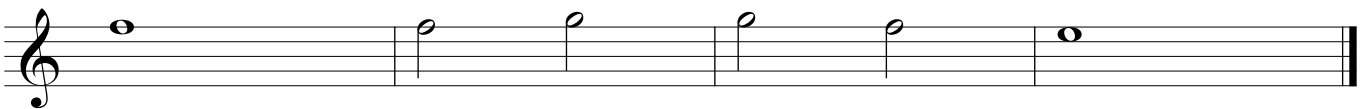


Study no. 2

Half note

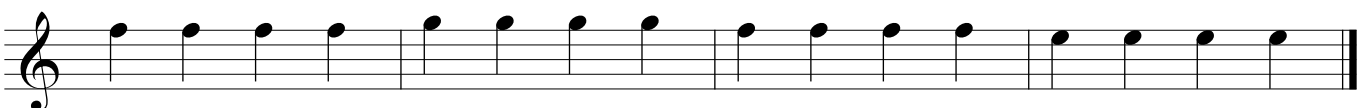
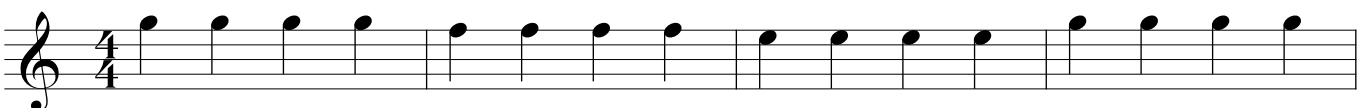


Study no. 3

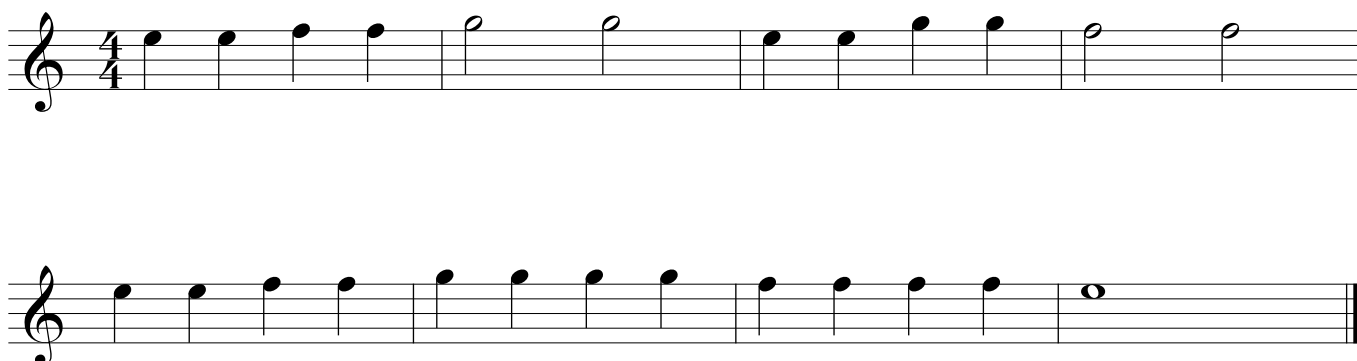


Study no. 4

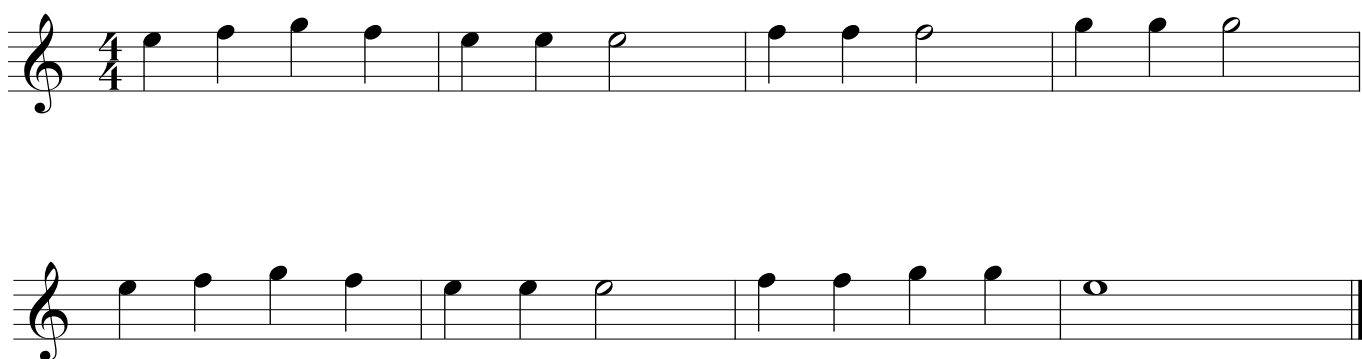
Quarter note



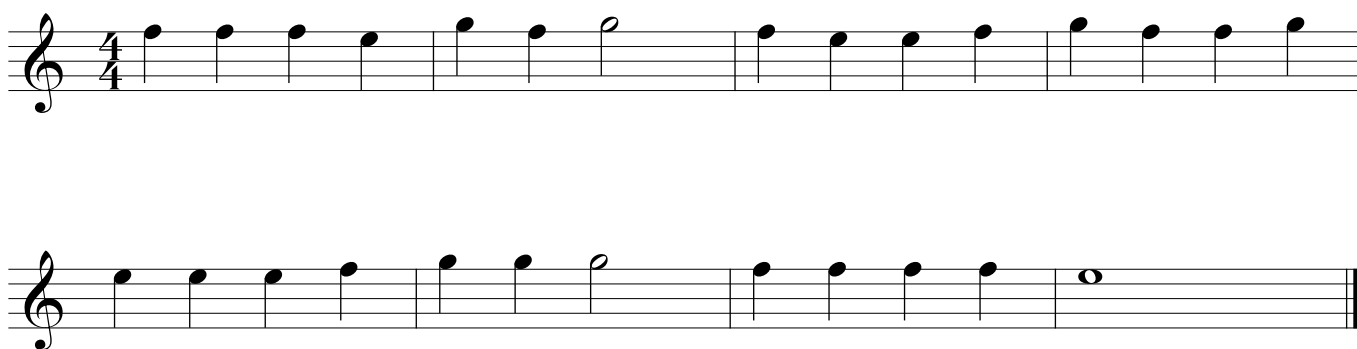
Study no. 5



Study no. 6



Study no. 7

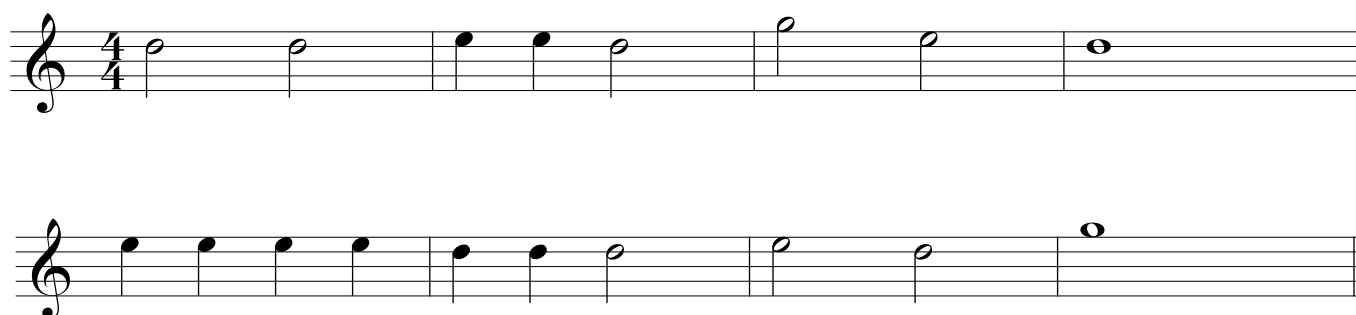


The note D

Scale no. 2

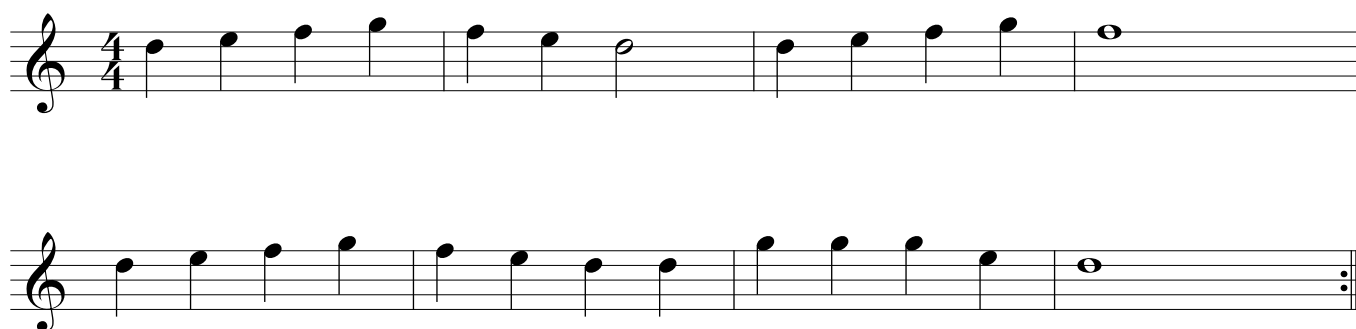


Study no. 8



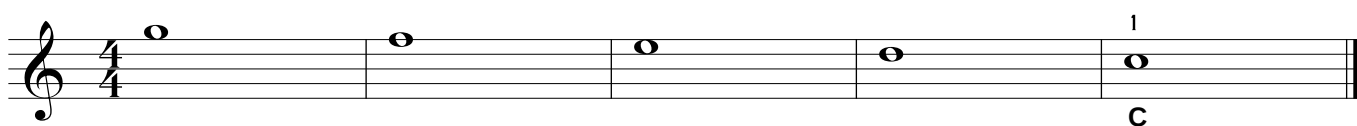
Study no. 9

Repeat

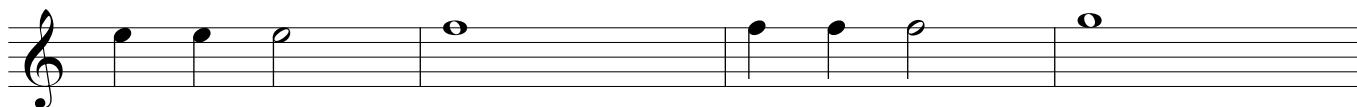
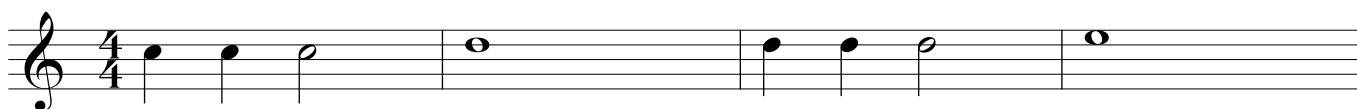


The note C

Scale no. 3



Study no. 10



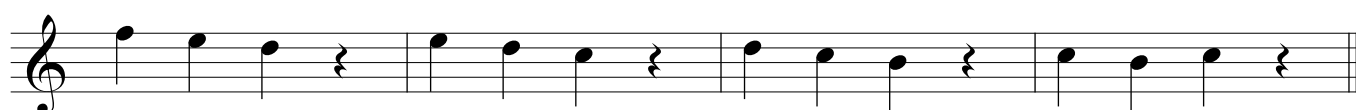
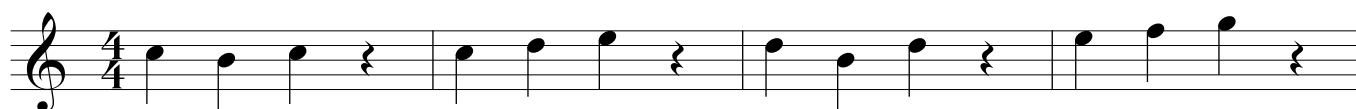
The note H^(B)

Scale no. 4



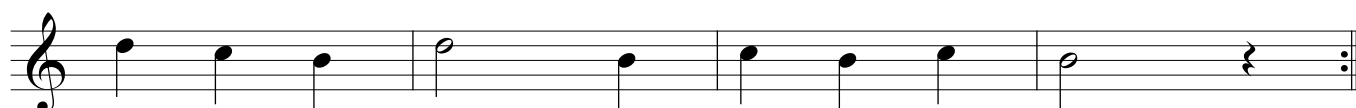
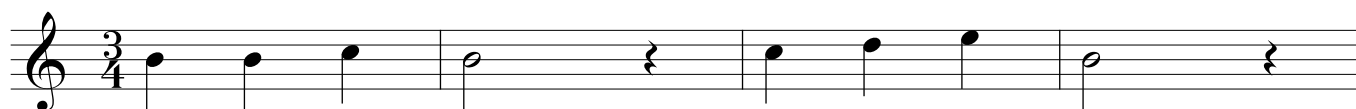
Study no. 11

Quarter rest



Study no. 12

The time signature 3/4



Looking at the clouds

Andantino

Student

Teacher

The musical score is written for a Student and a Teacher. The Student part is a simple melody in treble clef, 4/4 time, marked Andantino. The Teacher part is a more complex accompaniment in treble clef, featuring chords and single notes with fingerings. The score is divided into four systems, each with a Student line and a Teacher line. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the accompaniment pattern. The fourth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

At my grandparents

Half rest

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5; the third measure has a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5; the fourth measure has a half note C6 and a whole rest. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of accompaniment. The first measure has a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The second measure has a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The third measure has a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. There are fingerings 3 and 4 indicated under the notes in the third and fourth measures.

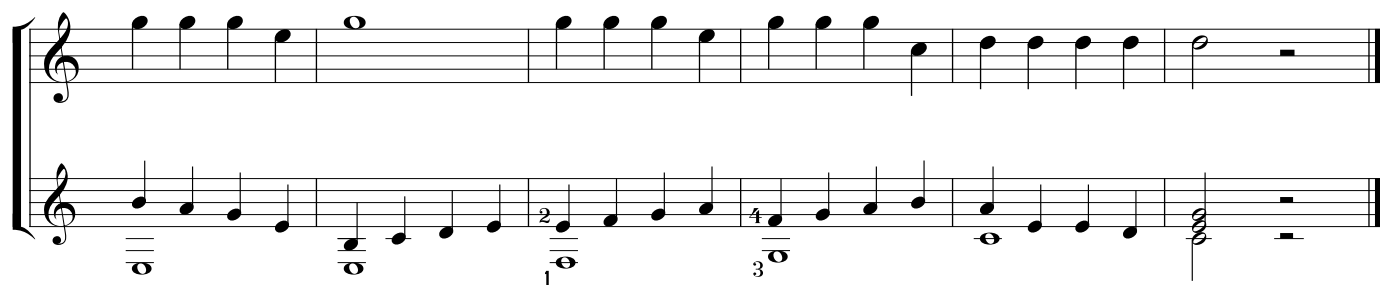
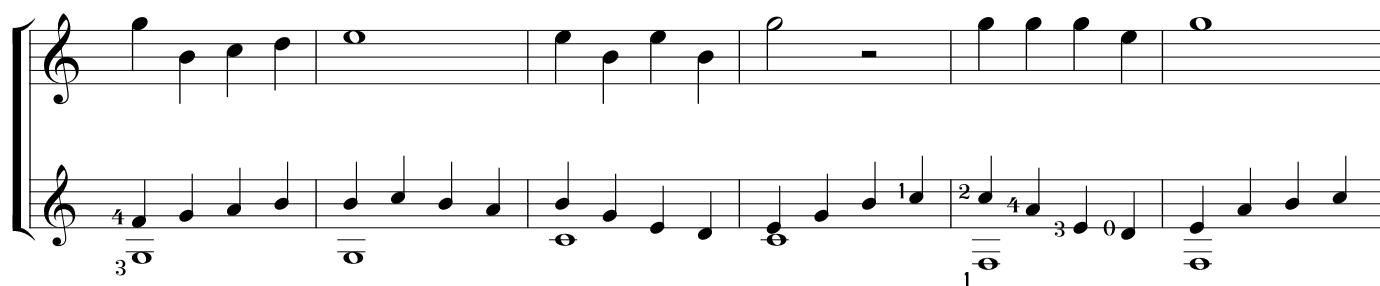
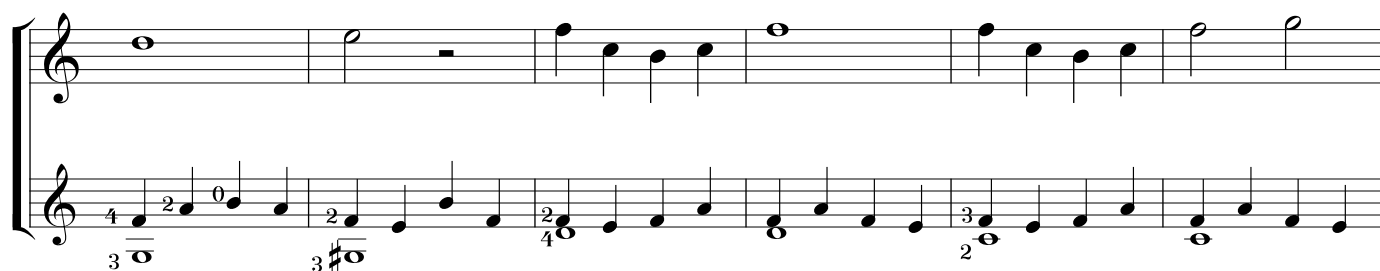
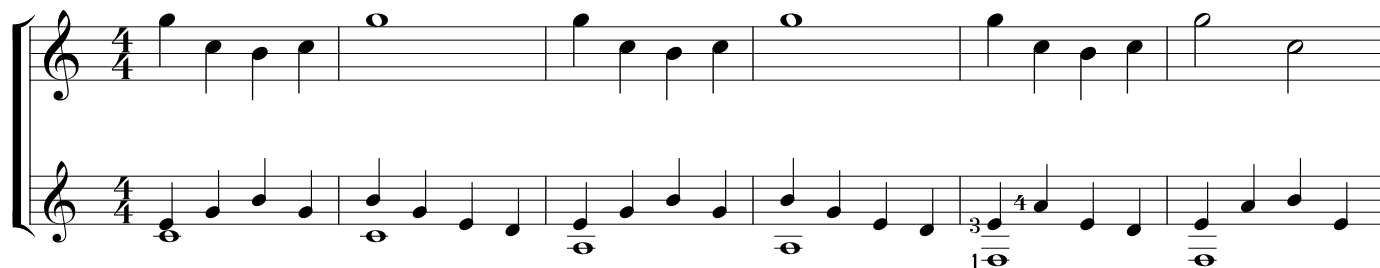
The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5; the third measure has a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5; the fourth measure has a half note C6 and a whole rest. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of accompaniment. The first measure has a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The second measure has a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The third measure has a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. There are fingerings 3 and 4 indicated under the notes in the third and fourth measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5; the third measure has a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5; the fourth measure has a half note C6 and a whole rest. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of accompaniment. The first measure has a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The second measure has a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The third measure has a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. There are fingerings 3 and 4 indicated under the notes in the third and fourth measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5; the third measure has a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5; the fourth measure has a half note C6 and a whole rest. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of accompaniment. The first measure has a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The second measure has a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The third measure has a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. There are fingerings 3 and 4 indicated under the notes in the third and fourth measures.

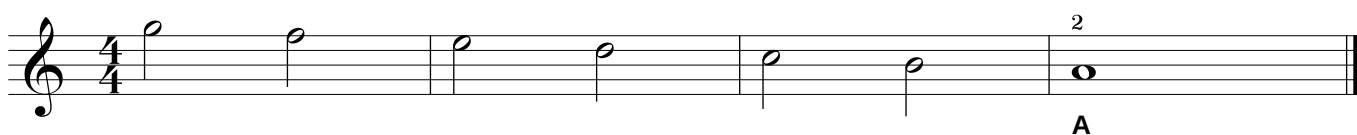
Chocolate ice-cream

Allegro



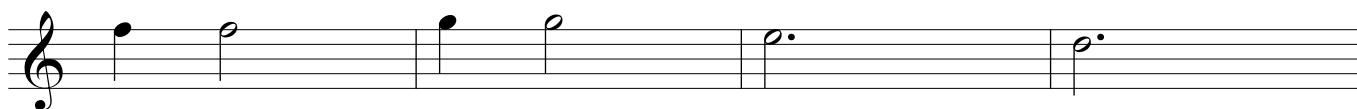
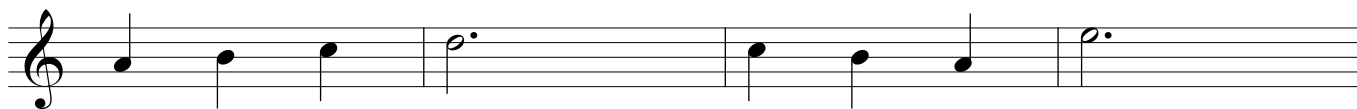
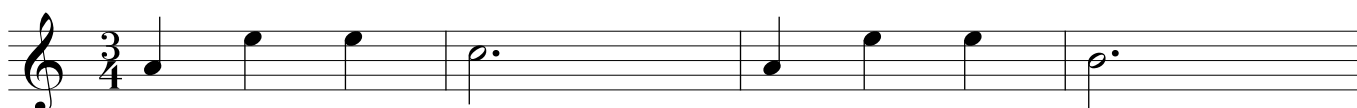
The note A

Scale no. 5



Study no. 13

Half note with a dot



The note G

Scale no. 6



Study no. 14



Dreamland

Two notes at the same time

Andante

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a whole note C4, followed by a half note D4, a half note E4, a half note F#4, and a whole note G4. The accompaniment starts with a whole note C3, followed by a half note D3, a half note E3, a half note F#3, and a whole note G3. The melody continues with a half note A4, a half note B4, a half note C5, and a whole note B4. The accompaniment continues with a half note A3, a half note G3, a half note F#3, and a whole note E3. The melody ends with a half note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The accompaniment ends with a half note D3, a half note C3, and a whole note B2.

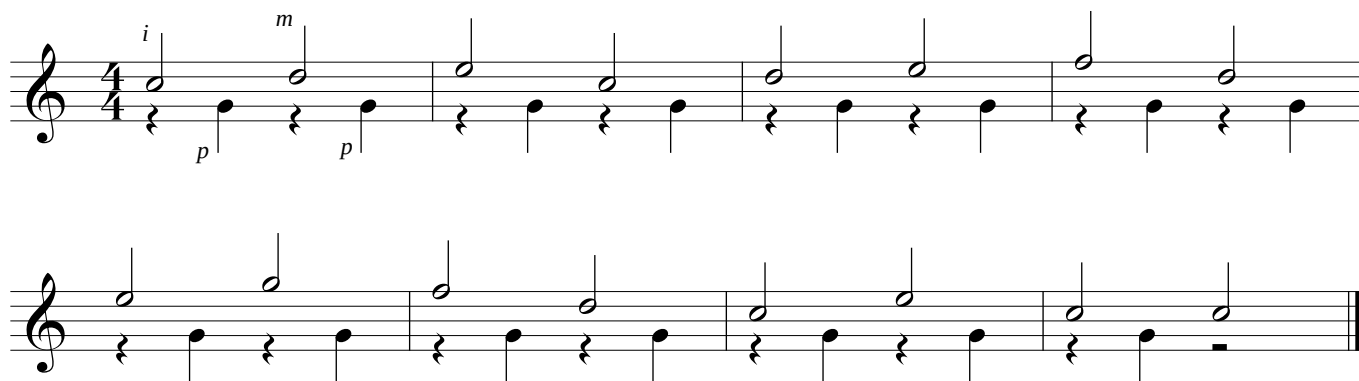
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff is an accompaniment in treble clef, consisting of chords and single notes, with some measures containing multiple ledger lines below the staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The music is written in a simple, folk-like style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures of music: a half note G4, a half note A4, a whole note chord of G4 and B4, and a whole note chord of G4 and A4. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Study no. 15

Two voices



Study no. 16





On skies

Andantino

Eythor Thorlaksson

Handwritten musical score for "On skies" by Eythor Thorlaksson, marked Andantino. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The score consists of four staves of music.

The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

All in a play

Moderato

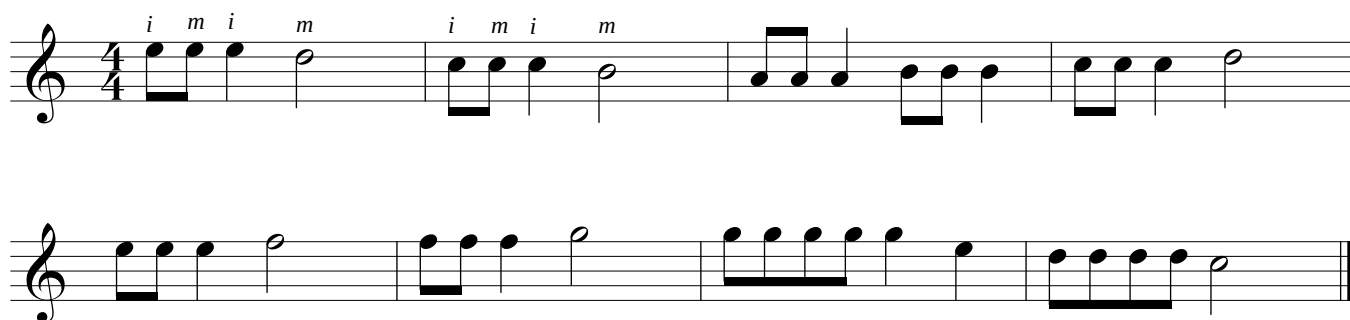
Traditional

Musical score for 'All in a play' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff includes fingerings (m, 0, i, 1, 3, 1, 0, 3) and dynamics (p). The second staff begins with a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment.



Study no. 17

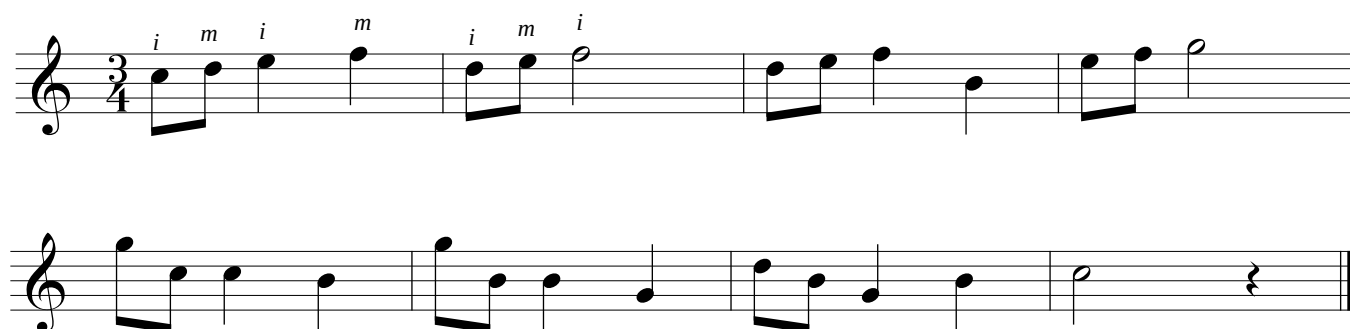
Eighth note



Study no. 18



Study no. 19



Changes

Andante

The first system of musical notation for 'Changes' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in treble clef, showing a bass line with chords and single notes, including triplets and fingerings (3, 1, 2, 3).

The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff features a bass line with chords and single notes, including fingerings (0, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 3, 1).

The third system of musical notation continues the piece. The top staff has a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff features a bass line with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1).

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The bottom staff features a bass line with chords and single notes, including fingerings (0, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 2, 3, 4, 3, 2, 1).

A journey to the wilderness

| Eythor Thorlaksson

C
Andante

G7

C | **G7** | **C**

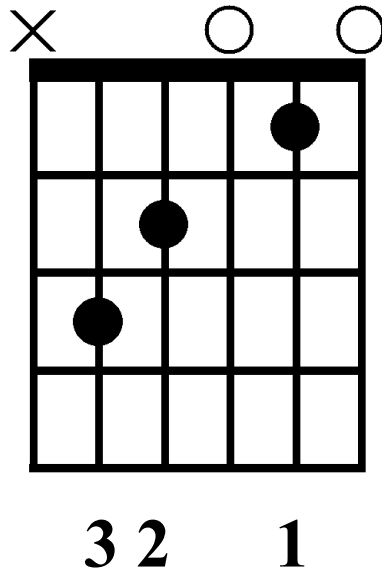
C | **G7** | **C**

C | **G7** | **C**

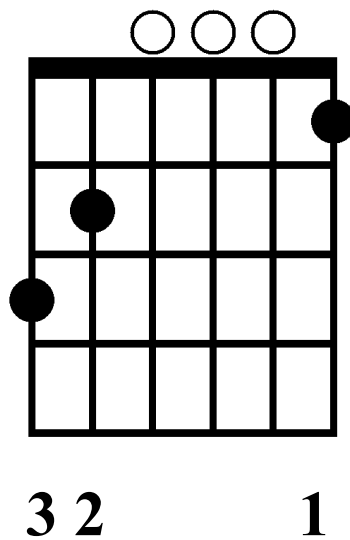
C | **G7** | **C**

Oefen onderstaande akkoorden.

C



G7



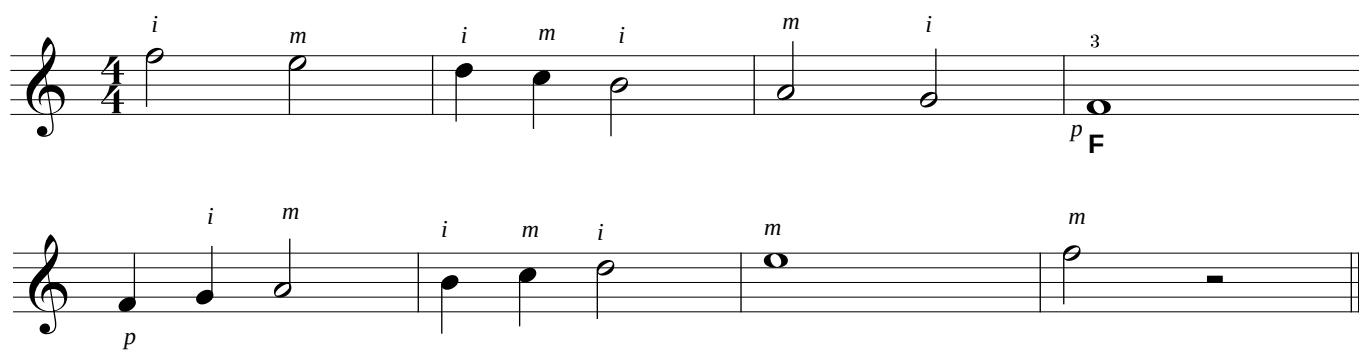
Speel de volgende akkoorden als begeleiding bij het vorige liedje.
1 akkoord om de 4 tellen.

Andantino

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), and a quarter note (A4). This pattern repeats in the second and third measures. In the fourth measure, there is a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line. The accompaniment starts with a dotted half note (F#3) in the first measure, followed by a dotted half note (F#3) in the second measure. In the third measure, there is a dotted half note (F#3) with a fermata. In the fourth measure, there is a chord of F#3 and A3, marked with a "1" above the F# and a "0" below the A. The piece ends with a double bar line.

The note F

Scale no. 7

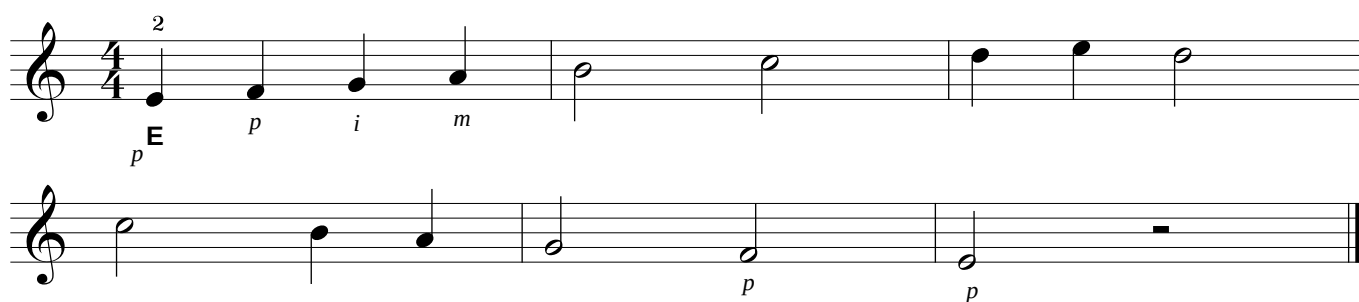


Study no. 20



The note E

Scale no. 8

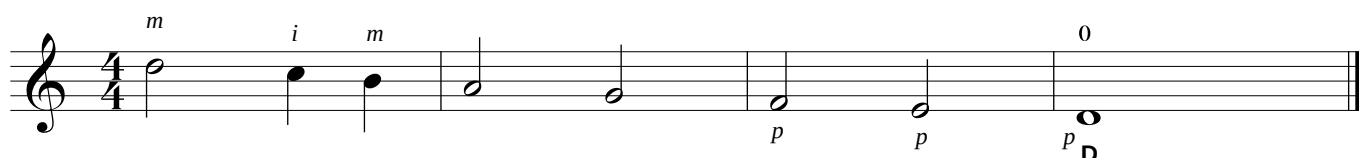


Study no. 21



The note D

Scale no. 9



Study no. 22



"Signir sól"

C
Allegro
m i m
p

G7 **C** **C**

C **G7** **C** **G7** **C**

G7 **C** **C** **G7** **C**

C **G7** **C** **G7** **C**

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right staff is the melody, and the left staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is C major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Chord symbols (C and G7) are placed above the melody line to indicate the harmonic structure. The word 'Traditional' is written in the top right corner. The score ends with a double bar line.

* Begeleid bovenstaand liedje met één akkoord om de 2 tellen.

SIGNIR SÓL

Meiliedje

A Begeleiding 1: neerslagen op tel 1 en op tel 3 met de duim en wijsvinger (let op het aantal snaren)

1

C G7 C

P i P i P i p i

T A B

5

C G7 C G7 C

P i P i P P P

T A B

9

G7 C

P i P i P i P i

T A B

13

C G7 C G7 C

P i P i P P P

T A B

B Begeleiding 2: Duim - wijsvinger aanslag in verschillende ritmes.

C G7 C

17

P i P P i P P i P

T A B

C G7 C G7 C

21

P i P P i P P i P i

T A B

G7 C

25

P i P i P i P i P i P i

T A B

C G7 C G7 C

29

P i P P i P P i P

T A B

Fishing

Adagio

Eythor Thorlaksson

4/4

m i m i m i

p

p

p

m i

1

3

3

3

1

3

1

0

2

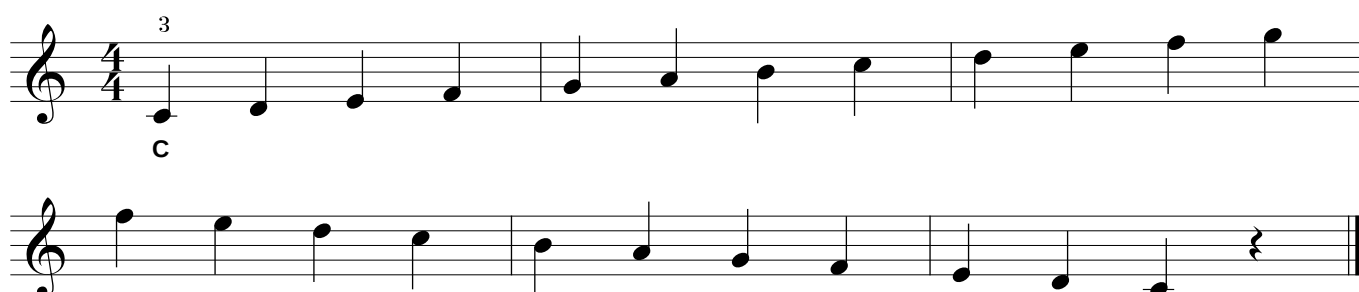
3

1



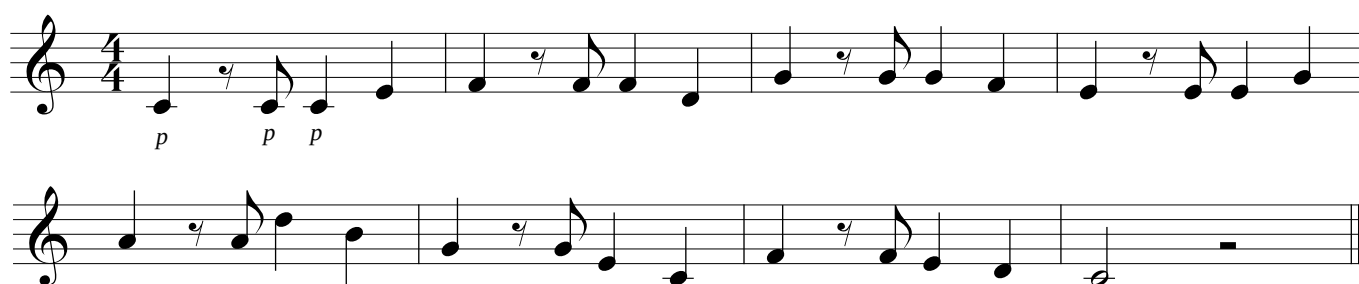
The note C

Scale no. 10

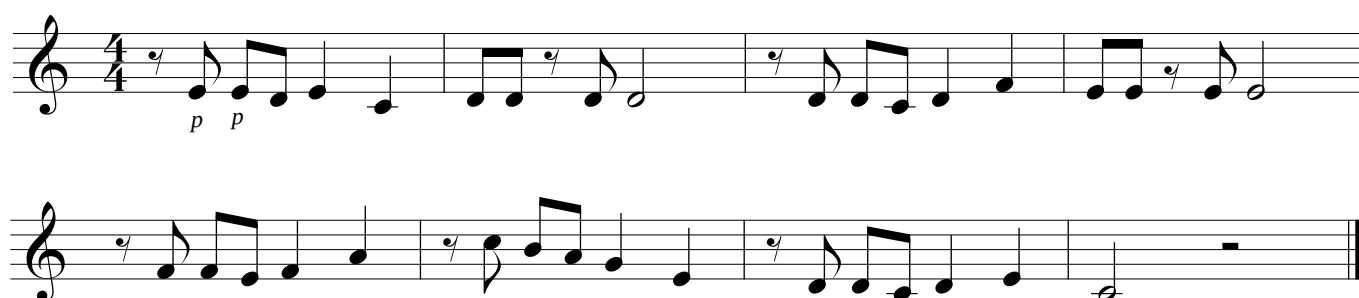


Study no. 23

Eighth rest

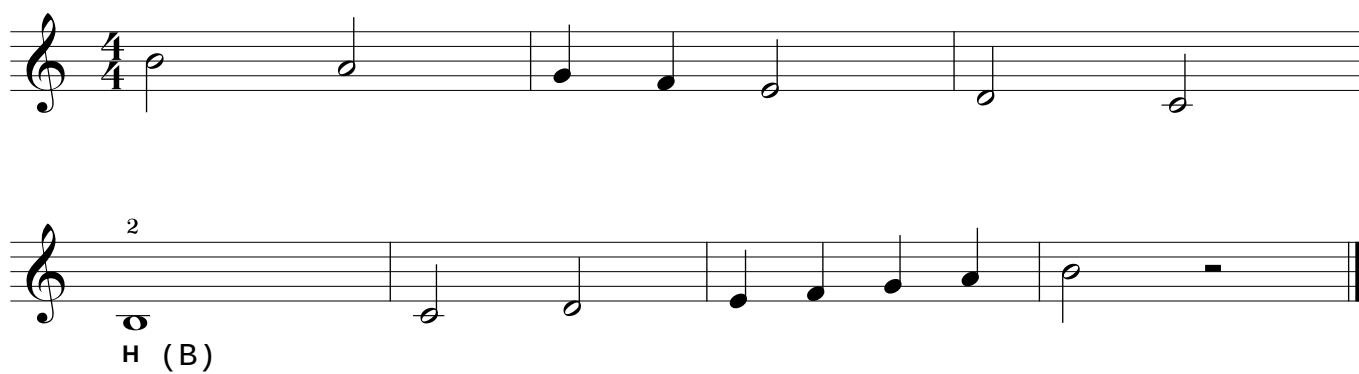


Study no. 24



The note H ^(B)

Scale no. 11



Study no. 25





Trip to the forrest

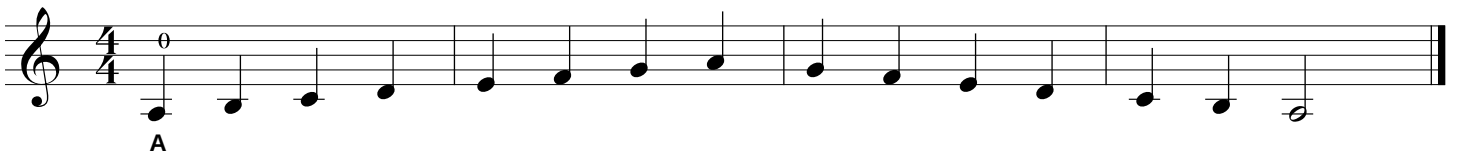
(B) H on third string (band 4)

Eythor Thorlaksson

Adagio

The note A

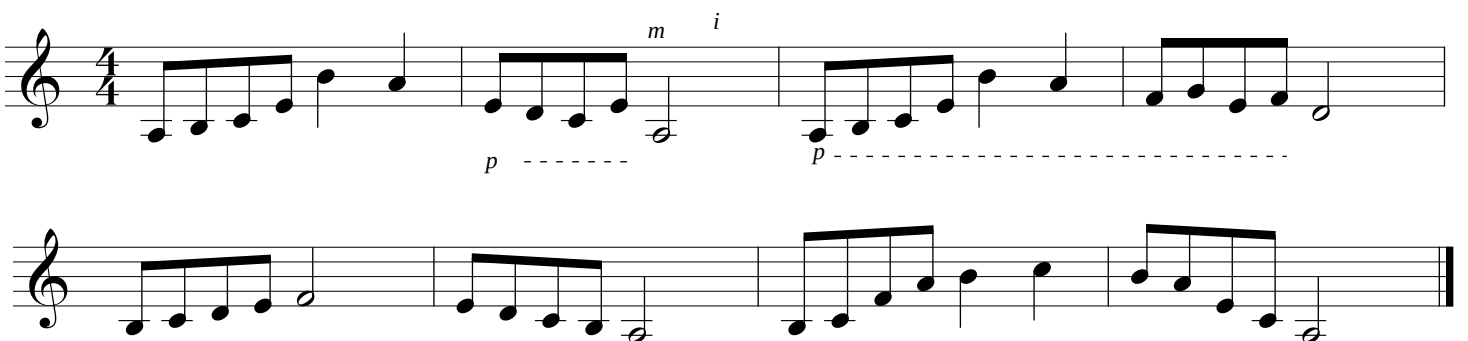
Scale no.12



Study no. 26



Study no. 27



Am
Andante

Em

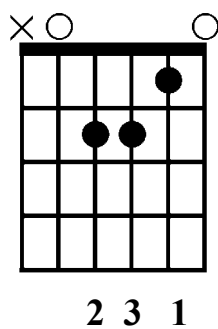
Am

Em^F

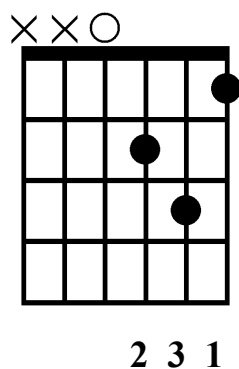
The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, folk-like style. The first four measures are marked with the chord 'Am' (A minor), and the next four measures are marked with the chord 'Em' (E minor). The melody starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass line is simple, with a whole note in the first measure, a half note in the second, and a quarter note in the third. The system ends with a double bar line.

Oefen de volgende akkoorden.

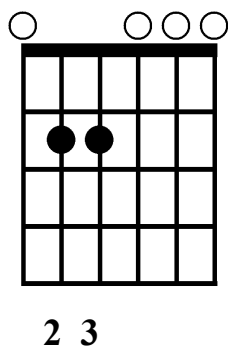
A m



D m



E m



**Speel ze al begeleiding bij het vorige liedje.
1 akkoord om de 2 tellen.**

LULLABY

Begeleiding

Level: Beginner

Written by Eythor Thorlaksson

A Begeleiding 1: Duim aanslag op tel 1 en op tel 3

Am Em Am Em

1

T
A
B

Am Em Am Em Am

5

T
A
B

Dm Am Dm Em

9

T
A
B

Am Em Am Em Am

13

T
A
B

B Begeleiding 2: Tokkelen: Arpeggio aanslag met P i m a

Am Em Am Em

17

T 1 0 1 0

A 2 2 2 0

B 0 2 2 0

Am Em Am Em Am

21

T 1 0 1 0

A 2 2 2 0

B 0 2 2 0

Dm Am Dm Em

25

T 1 3 1 3

A 2 2 2 0

B 0 2 2 0

Am Em Am Em Am

29

T 1 0 1 0

A 2 2 2 0

B 0 2 2 0

Riding horse

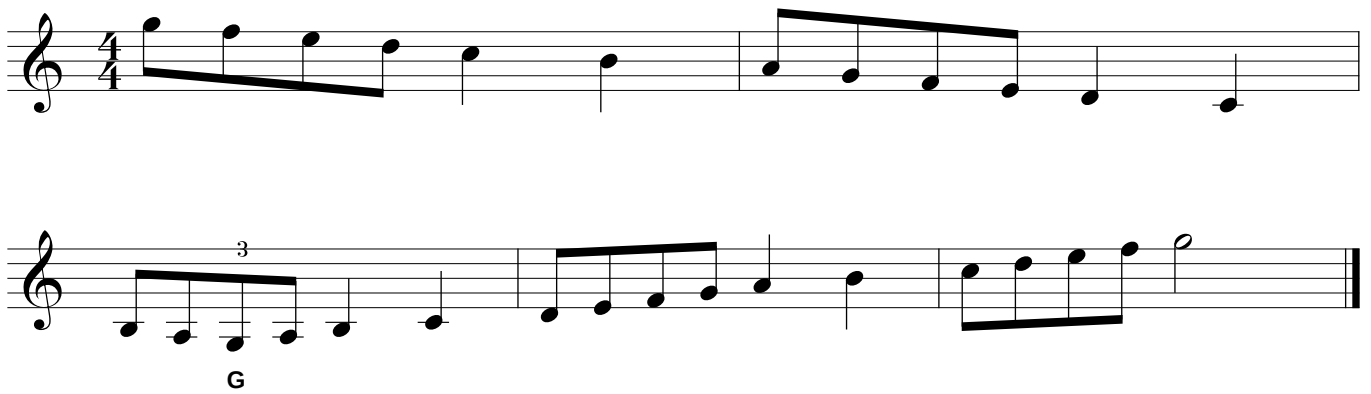
Dynamics

Allegro

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and includes fingerings 2 and 4. The second staff includes fingerings 0, 1, 2, and 3, and features a crescendo hairpin. The third staff includes fingerings 3 and 1, and is separated from the fourth staff by a double bar line. The fourth staff includes a *p* dynamic marking, a crescendo hairpin, a *f* dynamic marking, and a decrescendo hairpin. The fifth staff begins with a *mf* dynamic marking. The sixth staff concludes the piece with a final double bar line.

The note G

Scale no. 13



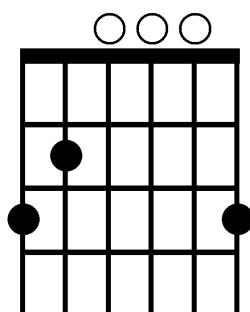
A B C D

J. P. Rameau
G

The musical score for "J. P. Rameau" is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody, also featuring a repeat sign. The third staff concludes the piece with a final cadence. Chords are indicated by letters (G, C, D7) above the notes. Fingerings are shown with numbers 1-4 below the notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Oefen de onderstaande akkoorden.

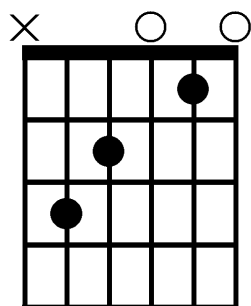
G



3 2 4

Houd je aan deze vingerzetting!

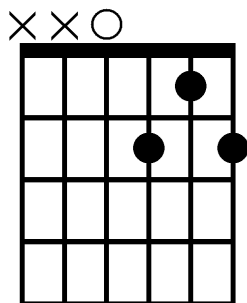
C



3 2 1

Dit akkoord kende je al.

D7



2 1 3

Speel ze al begeleiding bij het vorige liedje.
1 akkoord om de 2 tellen.

A B C D

Altijd is Kortjakje ziek

Level: Beginner

Written by R.P. Rameau

A Begeleiding 1: Duim aanslag op tel 1 en tel 3; wijsvinger aanslag op tel 2 en tel 4

Chord progression: G C G D7 G D7 G

Chord progression: G D7 G D7 G D7 G D7

Chord progression: G C G D7 G D7 G

B Begeleiding 2: Enkele basnoot met de duim op tel 1 en tel 3; tokkel aanslag met a.m.i. tegelijkertijd op tel 2 en tel 4.

Chord progression: G C G D7 G D7 G

17

G D7 G D7 G D7 G D7

T 3 2 3 2 3 2 3 2
A 0 1 0 1 0 1 0 1
B 0 2 0 2 0 2 0 2

21

G C G D7 G D7 G

T 3 3 0 3 2 3 2 3
A 0 0 1 0 1 0 1 0
B 0 0 0 0 2 0 2 0

C Begeleiding 3: Tokkel begeleiding: Arpeggio aanslag met P i m a

25

G C G D7 G D7 G

T 3 3 0 3 2 3 2 3
A 0 0 1 0 1 0 1 0
B 0 0 0 0 2 0 2 0

29

G D7 G D7 G D7 G D7

T 3 2 3 2 3 2 3 2
A 0 1 0 1 0 1 0 1
B 0 2 0 2 0 2 0 2

33

G C G D7 G D7 G

T 3 3 0 3 2 3 2 3
A 0 0 1 0 1 0 1 0
B 0 0 0 0 2 0 2 0

Eythor Thorlaksson

Eythor Thorlaksson

Andantino

f

p

f

p

VERSE FOR A WALK

Begeleiding

Level: Beginner

Written by Eythror Thorlasson

A Begeleiding 1

C Dm G7 C C Dm G7 C

0 1 1 0 0 1 1 0
1 3 0 1 1 3 0 1
0 2 0 0 0 2 0 0
3 0 3 3 3 3 3 3

C Am Dm G7 C Am Dm G7

0 0 1 1 0 0 1 1
1 1 3 0 1 1 3 0
0 2 0 0 0 2 0 0
3 0 3 3 3 3 3 3

C Dm G7 C C Dm G7 C

0 1 1 0 0 1 1 0
1 3 0 1 1 3 0 1
0 2 0 0 0 2 0 0
3 0 3 3 3 3 3 3

B Begeleiding 2

C Dm G7 C C Dm G7 C

0 0 1 1 0 0 1 1
1 1 3 0 1 1 3 0
2 0 2 0 2 0 2 0
3 2 3 3 3 3 3 3

17

C Am Dm G7 C Am Dm G7

T
A
B

21

C Dm G7 C C Dm G7 C

T
A
B

C Begeleiding 3

25

C Dm G7 C C Dm G7 C

T
A
B

29

C Am Dm G7 C Am Dm G7

T
A
B

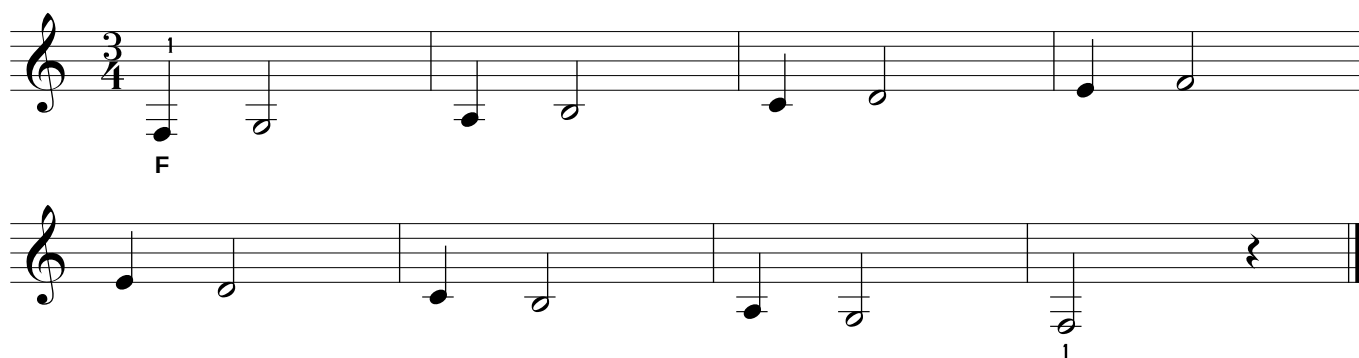
33

C Dm G7 C C Dm G7 C

T
A
B

The note F

Scale no. 14

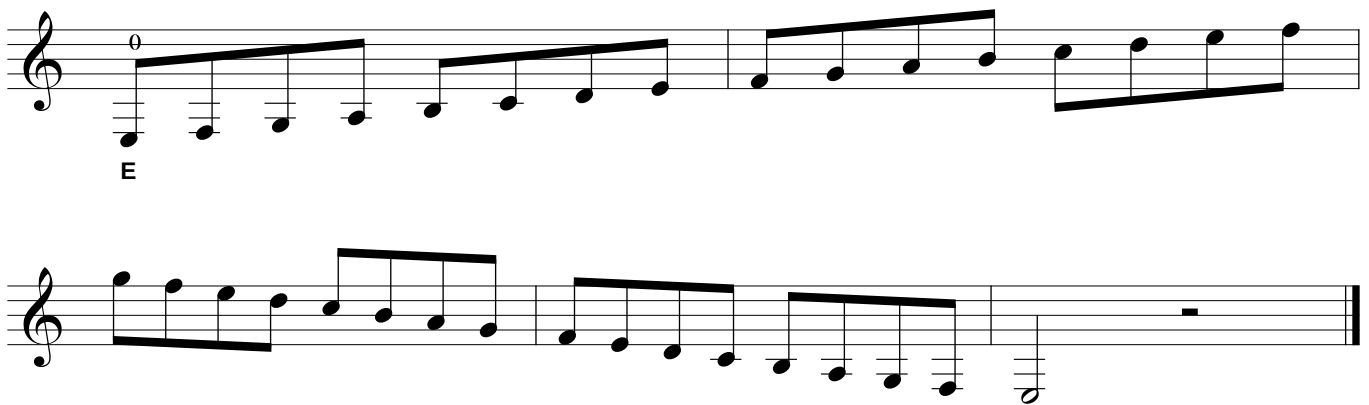


Study no. 28



The note E

Scale no. 15

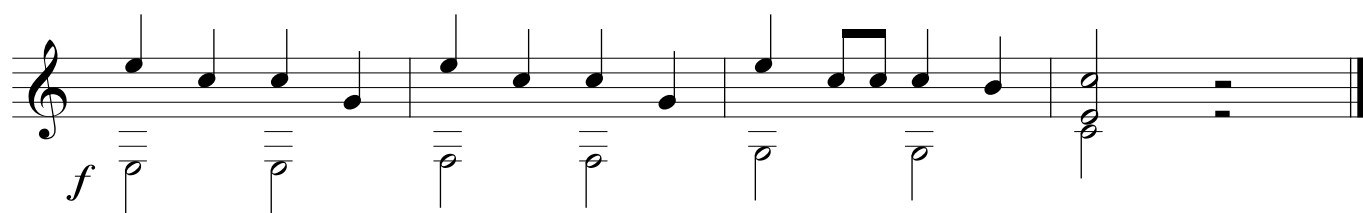
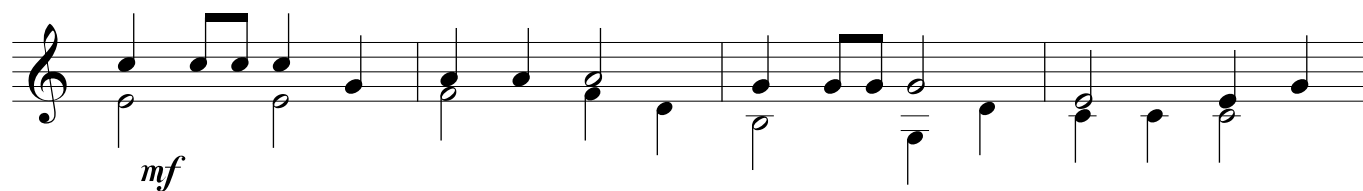
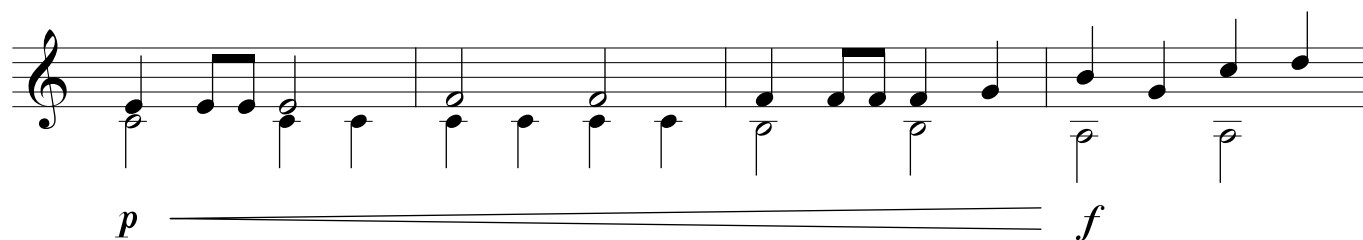
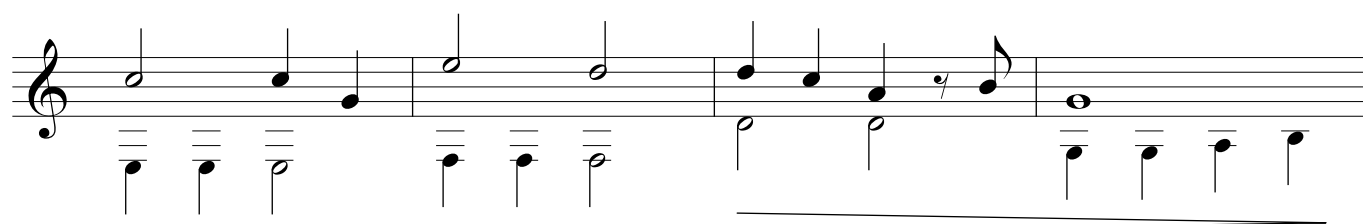
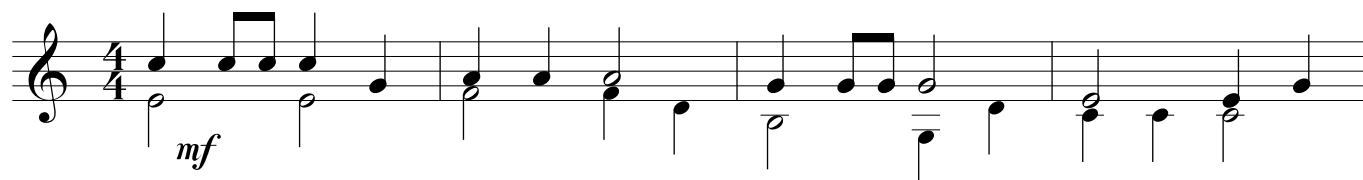


Study no. 29



As we play

Moderato



Accidentals



Sharp



Natural

Scale no. 16

Chromatic scale

0 1 2 3 4 0 Aís Cís Dís Fís

Gís Aís Cís Dís Fís Gís

Study no. 30

Tie



Study no. 31



Fairy dance

Andante

First system of musical notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante". The dynamics are marked "mp". The bottom staff includes fingerings: 3, 0, 2, 0, 1, 3, 1, 1, 3. There is a crescendo hairpin over the first two measures of the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked "mp". The bottom staff includes fingerings: 3, 4, 1, 1, 1, 0, 0, 2, 4, 2, 4. There is a crescendo hairpin over the first two measures of the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked "f", "mf", and "mp". The bottom staff includes Roman numerals IV and V. There is a crescendo hairpin over the first two measures of the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked "mp". The bottom staff includes fingerings: 2, 4, 0. There is a crescendo hairpin over the first two measures of the bottom staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The second system also consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, and the lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the accompaniment, also in treble clef with the same key signature. The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with various intervals. The accompaniment starts on G3, moves to A3, then B3, and continues with various intervals. The score is written in a simple, clear style with black notes and stems on a white background.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal melody starts with a whole note G4 (F#4), followed by a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a whole note G3 (F#3), followed by a half note A3, a half note B3, and a half note C4. The tempo marking "rit..." is placed between the staves. The score ends with a double bar line.

Greensleeves

Am | G | Traditional

Andante

mf

Am | Em E Am |

G | Am E Am

Am C | G | Am

Am Em | C |

G | Am E Am |

rit... p

This musical score is for the piece 'Greensleeves' in 3/4 time. It is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the initial dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into six systems, each containing a single staff of music. Above the staff, guitar chords are indicated: Am, G, Traditional, Am, Em, E, Am, G, Am, E, Am, Am, C, G, Am, Am, Em, C, G, Am, E, Am. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score concludes with a 'rit...' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic.

GREENSLEEVES

Begeleiding

Level: Beginner

Written by Traditional

A Begeleiding 1: Op elke 1ste tel van de maat een duim aanslag naar beneden; Van Em naar E: wijsvinger op 1ste vakje van G snaar erbij plaatsen.

Am G Am Em E

1

Gtr I

Am G Am E Am

10

C G Am Em

18

C G Am E Am Am

26

B Begeleiding 2: 1 ste tel Duim aanslag naar beneden; 2e tel: wijsvinger aanslag op; 3e tel wijsvinger aanslag naar beneden.

Am G Am Em E

34

T A B

Am G Am E Am

43

T A B

C G Am Em

51

T A B

C G Am E Am

59

T A B

C Begeleiding 3: Tokkelende arpeggio aanslag met P i m a m i

Am G Am Em E

68

T 0 1 1 0 1 1 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0

A 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 1 1

B 0 0 3 3 0 0 0 0

Am G Am E Am

77

T 0 1 1 0 1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 1 1 1 1

A 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2 2 2

B 0 0 3 3 0 0 0 0

C G Am Em

85

T 0 1 1 0 1 1 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0

B 3 3 3 3 0 0 0 0

C G Am E Am

93

T 0 1 1 0 1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0

A 0 0 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2 2 2

B 3 3 3 3 0 0 0 0