

Facsimile

Recuerdos de la Alhambra.

Improvisacion ! A Granada ! Cantiga Arabe

A mi exima discipula Sra Doña Conchita G. de Jacoby
su Maestro y amigo
Francisco Tárrega
Málaga 8 octubre 1899

A mon illustre élève Madame Conchita G. de Jacoby, son Maître et ami, F. Tárrega, Málaga, 8 octobre 1899

Ya que no puedo ofrecer a Vd ofrenda de más valia en el Dia de su Santo, acepte esta mi pobre nota poética,
 impresión que sinió mi alma ante la grandiosa maravilla de la Alhambra de Granada que juntos admiramos,

Francisico Tárrega

Puisque je ne peux pas offrir un cadeau de grande valeur pour le jour de votre fête, veuillez accepter ma pauvre notation poétique, impression que je ressentis
devant la grande merveille de l' Alhambra que nous aimons ensemble. F. Tárrega.

*

Improvisacion! A Granada! Cantiga Arabe

A mi estimada Discipula fra D^a Conchita G. de Izquierdo
su Maestro y amigo
frau en su honor

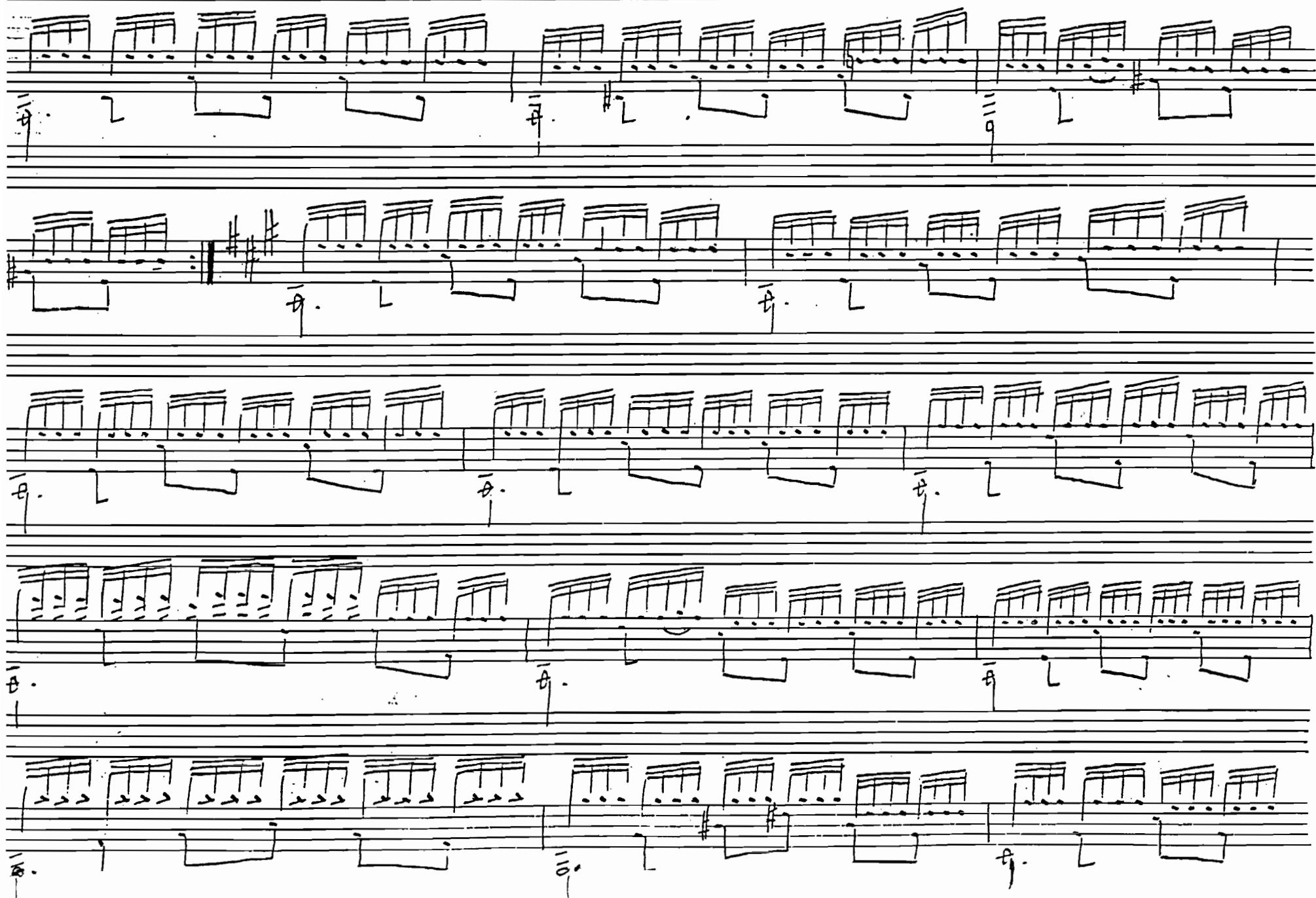
Malaga 8-Dic.^r 1899

Andantino

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in cello/bassoon clef. The time signature is 3/4. The music features a continuous pattern of sixteenth-note chords. Measure 1 starts with a treble clef, a bass clef, and a cello/bassoon clef. Measures 2 through 6 show a repeating pattern of chords in each staff. Measures 7 through 12 continue this pattern. Measures 13 through 17 show a variation of the pattern. Measures 18 through 22 conclude the piece.



c.7





Yo que no puedo ofrecer más
 Ofrenda de mis valiosas en el día de su Santo, acepte
 esto mi pobre nota poética, impresión q. hice en mi alma ante la grandiosa
 maravilla de la Alhambra de Granada q. juntos admiramos. — from John Lawrence
C