

Mijn eerste gitaarakkoorden

De in dit boekje behandelde akkoorden kunnen beoefend worden met tracks op deze website.

Dingeman Coumou

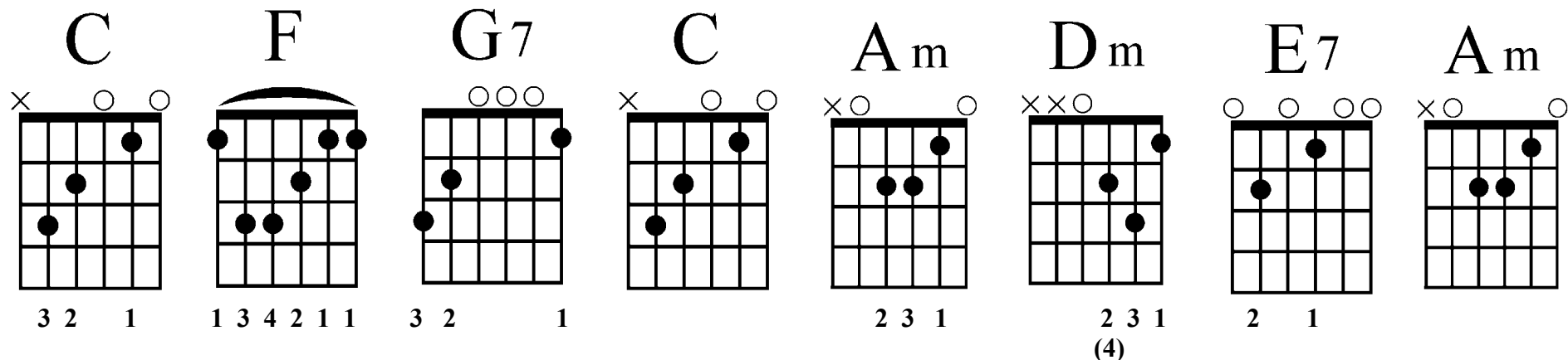
© www.coumou.nl



Toonsoort C en Am

(Deze toonsoort heeft geen kruizen of mollen aan de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden C als Am komen in deze volgorde een keer terug!

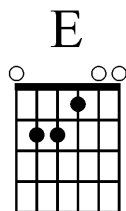


Aanwijzingen voor het wisselen:

- Van C naar F: laat vinger 3 staan.
- Van G7 naar C: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Van C naar Am: laat vinger 1 en 2 staan.
- Van E7 naar Am: maak de beweging met de vingers 1 en 2 parallel en zo klein mogelijk.

Speel de akkoorden nu nog een keer in deze volgorde: **C G7 F C Am E7 Dm Am**

Het is goed om nu al vast te weten hoe het E akkoord moet:



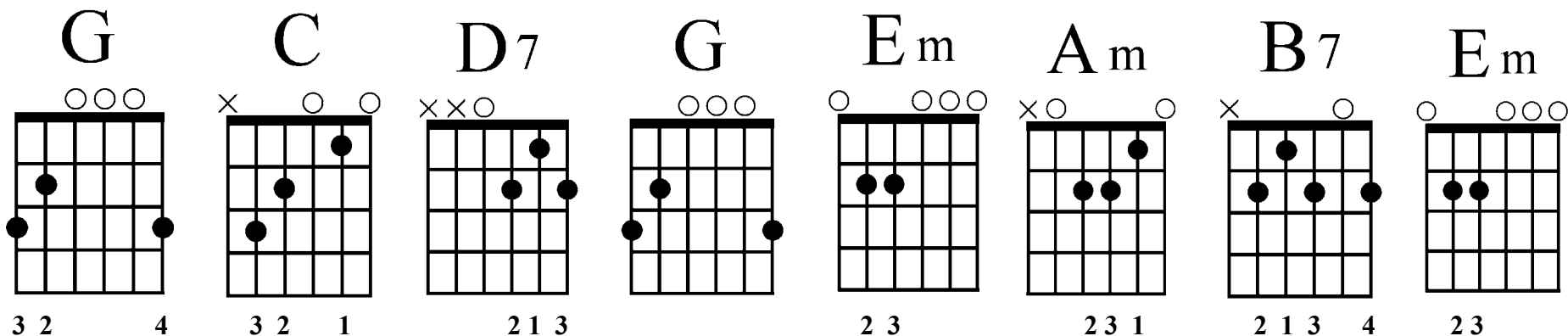
231

(Als je bij dit akkoord je pink nog in het 3^e vakje van de b snaar plaatst heb je een goed alternatief voor een E7 akkoord.)

Toonsoort G en Em

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 1 kruis bij de sleutel)

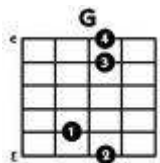
Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden G als Em komen in deze volgorde een keer terug!



Aanwijzingen voor de vingerzetting en het wisselen:

- let op de vingerzetting van het G akkoord! Vingert3 op snaar 6 en vinger 4 op snaar 1. Dat is niet voor niets zo aangegeven! Een juist alternatief voor het G akkoord vind je onder aan deze pagina.
- Wisseling van G naar C: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Wisseling van C naar D7: laat vinger 1 staan.
- Wisseling van G naar Em: laat vinger 2 staan.
- Wisseling van Em naar Am: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Wisseling van B7 naar Em: laat vinger 2 staan.
- Wisseling van Em naar G: laat vinger 2 staan.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **G D7 C G Em B7 Am Em**



Toonsoort D en Bm

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 2 kruizen bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden D als Bm komen in deze volgorde een keer terug!

D	G	A7	D	B m	E m	F#7	B m
xx ○	○○○	x○ ○ ○	xx ○	x	○ ○○○		x
1 3 2	3 2 4	1 2		1 3 4 2 1	2 3	1 3 1 2 1 1	1 3 4 2 1

Aanwijzingen voor de vingerzetting en het wisselen:

- Wisseling van A7 naar D: maak de beweging met de vingers 1 en 2 parallel en zo klein mogelijk.
- Voor het B. akkoord is het geen probleem als je een barré over 6 snaren legt. De 6^e snaar mag alleen in eerste instantie niet mee aangeslagen worden.
- Wisseling van F#7 naar Bm: maak de beweging met de vingers 2 en 3 parallel en zo klein mogelijk.
- Bij de overgang van F#7 naar Bm kun je de barré in de 4^e positie laten liggen.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **D A7 G D Bm F#7 Em Bm**

Toonsoort A en F#m

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 3 kruizen bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden A als F#m komen in deze volgorde een keer terug!

The image displays nine guitar chord diagrams in a row. Each diagram consists of a six-string fretboard with dots indicating finger positions. Above each diagram is its name: A, D, E7, A, F#m, Bm, C#7, Db7, and F#m. Below each diagram is a sequence of numbers representing the fingerings. The diagrams include various symbols: 'x' for muted strings, 'o' for open strings, and '4fr.' for a barre at the 4th fret. The C#7 and Db7 diagrams are identical, both showing a barre at the 4th fret.

A **D** **E7** **A** **F#m** **Bm** **C#7** **Db7** **F#m**

1 2 3
(2 3 4)
(1--1 2)

1 3 2

2 1

1 3 4 1 1 1

1 3 4 2 1

1 3 1 4 1

4fr.

Aan wijzingen voor de vingerzetting:

- **4 fr** betekent dat je de barré nu in de 4^e positie moet leggen.
- C#7 en Db7 zijn twee benamingen voor hetzelfde akkoord.
- Bij de overgang van Fm naar Bm kun je de barré in de 4^e positie laten liggen.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **A E7 D A F#m C#7 Bm F#m**

Toonsoort E en C#m

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 4 kruizen bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden E als C#m komen in deze volgorde een keer terug!

E **A** **B7** **E** **C#m** **D^bm** **F#m** **G#7** **A^b7** **C#m**
D^bm

2 3 1 1 2 3 2 1 3 4 2 3 1 1 3 4 2 1 1 3 4 1 1 1 1 3 1 2 1 1 1 3 4 2 1

(2 3 4)
(1—1 2)

4fr. 4fr. 4fr.

Aan wijzingen voor de vingerzetting:

- **4 fr** betekent dat je de barré nu in de 4^e positie moet leggen.
- G#7 en Ab7 zijn twee benamingen voor hetzelfde akkoord.
- Bij de overgang van G#7 naar C#m kun je de barré in de 4^e positie laten liggen.
- Het akkoord A kun je op 3 verschillende wijze grijpen. 1—1 betekent datje met de 1^{ste} vinger het 2^e vakje van snaar 3 en 4 indrukt.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **E B7 A E C#m G#7 F#m C#m**

Toonsoort F en Dm

(Deze toonsoort is in het notenschrift te herkennen aan 1mol bij de sleutel)

Speel de akkoorden in de gegeven volgorde. In deze volgorde komen ze het meeste voor. Zowel akkoorden F als Dm komen in deze volgorde een keer terug!

F B \flat C7 F Dm Gm A7 Dm

1 3 4 2 1 1 1 2 3 4 1 3 2 4 1 1 3 4 2 1 1 2 3 1 1 3 4 1 1 1 3 fr. 1 2 1 2 3 1

Aan wijzingen voor de vingerzetting:

- Bij de overgang van F naar Bes kun je de barré in de 1^o positie laten liggen.
- Bij de overgang C7 naar F kun je de 3^o vinger laten staan.
- Bij de overgang van F naar Dm kun je de 2^o vinger laten staan.

Speel de akkoorden nu nog een keer in de volgorde: **F C7 B \flat F Dm A7 Gm Dm**