

Basis oefeningen

voor het

BEGELEIDEND GITAARSPEL.



Samengesteld door
Dingeman J. Coumou.

Copyright DJC.

Ten geleide.

Er zijn heel wat song boeken op de markt waarin de melodielijn met accoord notatie van populaire songs zijn genoteerd. Wat men met die accoord symbolen op een gitaar kan doen wordt meestal niet of nauwelijks aangegeven. Om toch enig inzicht hierin te krijgen en de benodigde vaardigheden te kunnen ontwikkelen heb ik dit stencil ontwikkeld. Er zijn nl. veel wetmatigheden in de muziek betreffende ritmische en harmonische patronen die altijd weer terug komen en dus bij voorkeur het best in elkaars verband beoefend kunnen worden. Dit stencil bevat dan ook niets anders dan een aantal I IV V I cadenzen (de altijd weer terugkerende basisaccorden in elke song) waaraan bepaalde ritmische patronen gekoppeld worden. Deze moeten bij de instructieband gespeeld worden. De tempi op deze band zijn relatief laag gehouden en de accoordwisselingen volgen elkaar niet te snel op zodat men niet te lang hoeft te wachten alvorens men de cassette-recorder inschakelt om mee te spelen.

Over de slag techniek het volgende. De geven technieken zijn er in eerste instantie gericht op degenen die solistisch of in klein verband (volksmuziek groepjes etc.) zich willen begeleiden met een gitaar. De methode richt zich dus niet op de specifieke band praktijk waarin de verschillende onderdelen van een ritmisch patroon verdeeld worden tussen basgitaar, slag-gitaar en slagwerk. Verder heb ik gekozen voor een aanslagtechniek die gebruik maakt van duim (p) en wijsvinger (i) en niet voor de ook veel in gebruik zijnde plectrum techniek. Gebruikmaking van de vingers bij de slag techniek maakt het integreren van arpeggio patronen nl. beter mogelijk, bovendien is het aanleren van accenten en nevenaccenten in le instantie gemakkelijker. In principe kunnen echter de slag technieken ook met plectrum gespeeld worden. Aanslagrichting en aanwijzingen betreffende de hoeveelheid snaren die aangeslagen moeten worden of het afdempen blijven gelijk. Het gebruik van een plectrum op nylon snaren is echter om klanktechnische redenen zonder meer af te raden.

Over de notatie nog enige opmerkingen. Het risico dat men bij een gegeven accoord teveel snaren aanslaat is groot. Dit resulteert meestal in een valse ondoorzichte klank. De laagst liggende bas die bij een accoord hoort is dus een belangrijk gegeven. Voor diegenen die moeite met notenlezen hebben heb ik daarom steeds de laagst liggende bas met snaar nummer aangegeven. Het betreft altijd een basnoot die reeds deel uitmaakt van de gegeven accoord-greep. Alleen bass-runs, de walking bass en de rolling bass zijn hier een uitzondering op. Deze technieken zijn ook niet persé noodzakelijk om met een songboek goed uit de voeten te kunnen.

Met het regelmatig spelen van de in dit stencil gegeven oefeningen zul je tot de ontdekking komen dat je ze op een gegeven moment min of meer intuïtief op de juiste wijze gaat toepassen op de songs die je wilt gaan spelen. Met geen ander doel voor ogen stelde ik dit stencil samen. Daarom, nog veel plezier toegewenst bij het spelen van je eigen songs!

Alphen a/d Rijn, 1987, Dingeman Coumou.

De nu volgende begeleidingsvormen kunnen allen gespeeld worden bij de oefenband. Het accoord schema verloopt als volgt: /C-/F-/G7-/C-/
/Am-/Dm-/E7-/Am G7: /

Alle speelwijzen zijn gebaseerd op kwarten evt veelal verdeeld in in 2 gelijke achsten. (♩ = ♪)

Country slag met wisselende bas.

ritme: $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩

The musical notation consists of four staves of bass lines. The first staff is for the C chord, the second for G7, the third for Am, and the fourth for E7, Am, and G7. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (circled numbers) and plucking directions (up and down arrows). The rhythm is 4/4, with a quarter note per beat.

In het algemeen kan men bij het spelen van de country-slag volstaan met het aanslaan van de snaren vanaf de grondtoon op tel 1 en 3. Het wisselen van de bas (dus het aantal snaren) levert wel een levendiger beeld op.

N.B. Bij het overzetten van de ringvinger van snaar (5) naar snaar (6) bij het C-accoord is het wel noodzakelijk de pink op het derde vakje van de 5e snaar te plaatsen!

Country slag met losse wisselbas.

ritme: $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩

The musical notation consists of two staves of bass lines. The first staff is for the C chord and the second for the F chord. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (circled numbers) and plucking directions (up and down arrows). The rhythm is 4/4, with a quarter note per beat.

Bij deze oefening slaat men met de duim (p) slechts 1 bassnaar aan op de 1e en de 3e tel van de maat. De slag in achsten op de 2e en 4e tel wordt weer net zo uitgevoerd als bij de oefening hiervoor. Ver-
volg op deze wijze de oefening met de accoorden en bassen zoals die reeds in de vorige oefening stonden.

Basis Latin slag.

ritme:

Dit is de basis van de latin ritmes. De basis beweging gaat constant op en neer. Het dempen tussen tel 2 en 2½ en tel 4 en 4½ is absoluut noodzakelijk. Het is in dit voorbeeld met dit

teken (,) aangegeven. Het bekende accoordschema kan weer gevolgd worden. De lage wisselbassen die onder de grondtoon van het accoord liggen kunnen in veel gevallen beter weggelaten worden.

N.B. Het is natuurlijk ook mogelijk op de duimaanslag alleen één enkele bas te plaatsen.

Latin slag met syncope.

ritme:

Dit ritme onderscheidt zich van het vorige door de weggelaten slag op de 3e tel. N.B. De hand blijft wel hetzelfde bewegings patroon

volgen. (Dus de hand niet boven de snaren laten staan maar beneden laten gaan zonder aan te slaan.) Het dempen tussen tel 2 en 2½ en tel 4 en 4½ blijft ook zo. Vervolg deze oefening met het bekende accoorden schema.

Arpeggio's.

Arpeggio (folk) met wisselbas.

ritme:

Tokkel nu dezelfde accoorden met dezelfde bassen. Laat daarbij wijsvinger(i), middelvinger (m) en ringvinger (a) respectievelijk steeds op snaar g ③, b ② en e ① terecht komen.

Nog een arpeggio (folk) met wisselbas.

ritme:

Ook deze oefening kan op dezelfde wijze voortgezet worden als de vorige oefeningen. N.B. In veel folksongs wordt de a vinger op snaar ① weggelaten. Men speelt dan 2 maal pimi in elke maat.

Folk arpeggio met "Rumba" ritme.

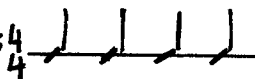
ritme: 



Ook dit ritme wordt nog al eens in langzamere folk-songs gebruikt. P en a worden tegelijkertijd aangeslagen. De a vinger krijgt een beetje accent. Vaak wordt

in deze geaccentueerde noten een melodie meegespeeld. Ook dit tokkelschema kan weer met de bekende accoorden cadens geoeffend worden. De 2e bas van iedere maat wordt dan gewoon weggelaten.

3 Stemmege accoordslag met wisselbas.

ritme: 



Ook deze oefening kan op dezelfde wijze voortgezet worden.

N.B. de vingers am slaan tegelijkertijd aan.

Wisselbas met bass-runs.

ritme: 



Bass-runs zijn stereotiepe basloopjes die (meestal 2 tellen van te voren) naar de grondtoon van het volgende accoord leiden. Vaak zijn ze diatonisch, d.w.z. de toonladder in hele en halve stappen volgend. Chromatische vormen (halve stappen komen echter ook voor. (Zie overgang van F naar G7.) In principe zijn dit soort loopjes op bijna alle andere ritmes toepasbaar. Probeer dit maar eens!

GGGGGGGGGGGGGGGGGGGG

EmEmEmEmEmEmEmEmEmEm

De nu volgende begeleidings vormen kunnen allen gespeeld worden bij de oefenband. Het accoord schema verloopt als volgt:

/G-/C-/D7-/G-/Em-/Am-/B7-/Em D7:/

Alle speelwijzen zijn gebaseerd op kwarten verdeeld in triolen waarvan de eerste twee achten van elke triool met elkaar verbonden zijn. (♩ = ♪ = ♪) Dit betekent dus een regelmatige opeenvolging van een lange en een korte slag.

Blues-slag. (Swing.) 4 manieren.

ritme: ♩ ♩ ♩ ♩ (♩ = ♪)

Basis-Blues-slag.

1e systeem.

De basis blues-slag volgt hetzelfde motorische patroon als de basis-latin slag. De opgaande slag (pijl met punt) duurt alleen 2 maal zo lang als de teruggaande slag. (pijl met dubbel balkje.) Die afwisseling tussen lang en kort geeft dat typische gevoel van "swing". In feite bestaat dus elke tel uit een triool waarvan de 1e 2 noten verbonden zijn. (♩ = ♪). In het eerste systeem staat duidelijk aangegeven hoe en in welke richting de slagen verlopen. De hele oefening kan op dezelfde manier voortgezet worden. (N.B. Alleen grondtonen inplaats van wisselbassen kan natuurlijk ook.)

Blues-slag met losse wisselbas.

2e systeem.

Bij deze oefening slaat men met de duim (p) slechts 1 bassnaar aan op de 1e en 3e tel van de maat. De beweging met de wijsvinger wordt weer net zo uitgevoerd als bij de oefening hiervoor. De hele oefening kan weer op deze wijze gespeeld worden met de aangegeven bassen.

Blues-slag met syncope.

3e systeem.

Deze oefening onderscheidt zich van de oefening in het 1e systeem op de volgende wijze: de opgaande slag op de 3e tel is weggelaten. De heen en weer gaande beweging van de hand moet niet onderbroken worden. Men slaat alleen niet aan! De bassen op tel 3 komen nu automatisch te vervallen.

Blues/slag met losse wisselbas en syncope.

4e systeem.

Deze oefening is hetzelfde als de in het 2e systeem geven oefening, alleen de bas op de 3e tel komt nu te vervallen. Op de 1e tel wordt alleen nog een enkele bassnaar aangeslagen.

Arpeggio met wisselbas.

ritme: 



Ook in het bovenstaande ritme kan men het arpeggio: pima gebruiken. Volg de baslijn verder zoals die in de vorige oefening gegeven was.

Nog een arpeggio met wisselbas.

ritme: 

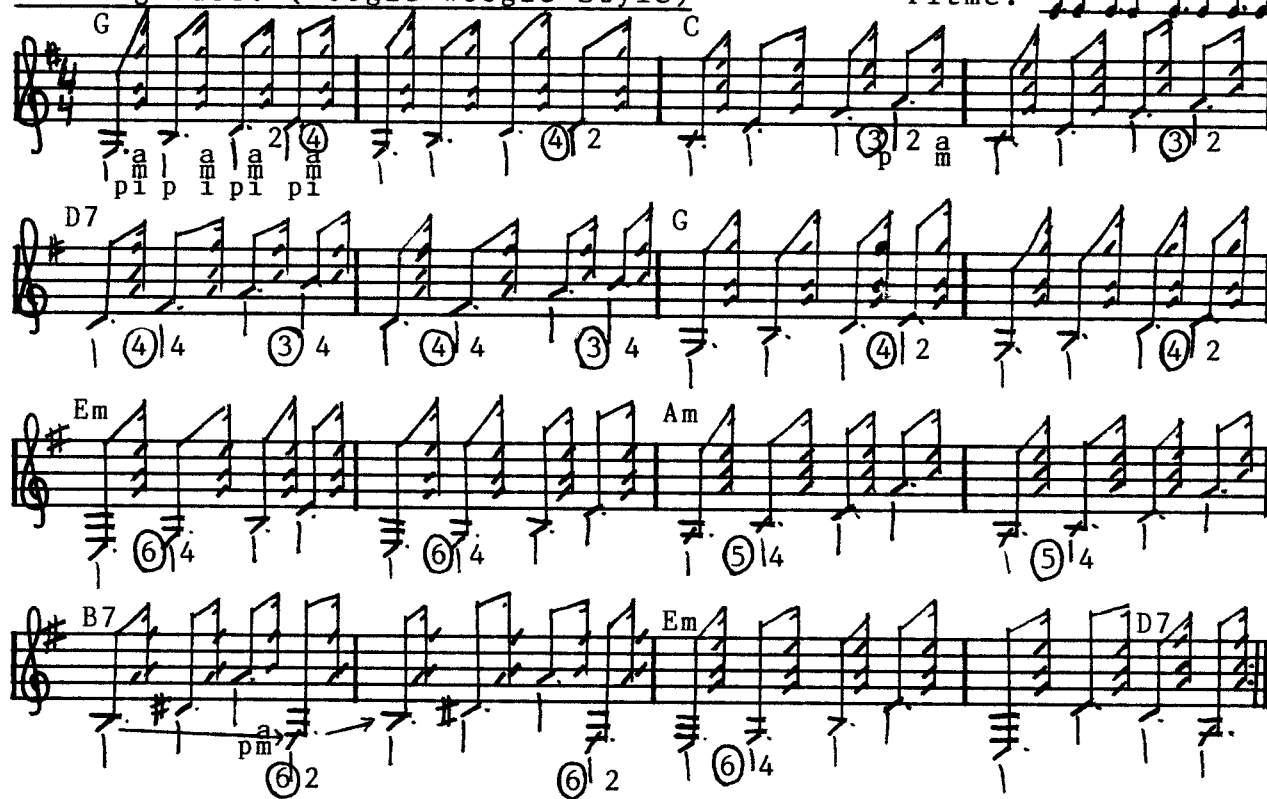


Ook dit arpeggio kan weer toegepast worden op hetzelfde ritme. De a vinger hoeft niet altijd meege-speeld te worden. In dat

geval komt het ook vaak voor dat de vingers i en m niet meer op snaar 3 en snaar 2 werken maar op resp. de snaren 2 en 1.

Walking bass. (Boogie-woogie style)


ritme: 

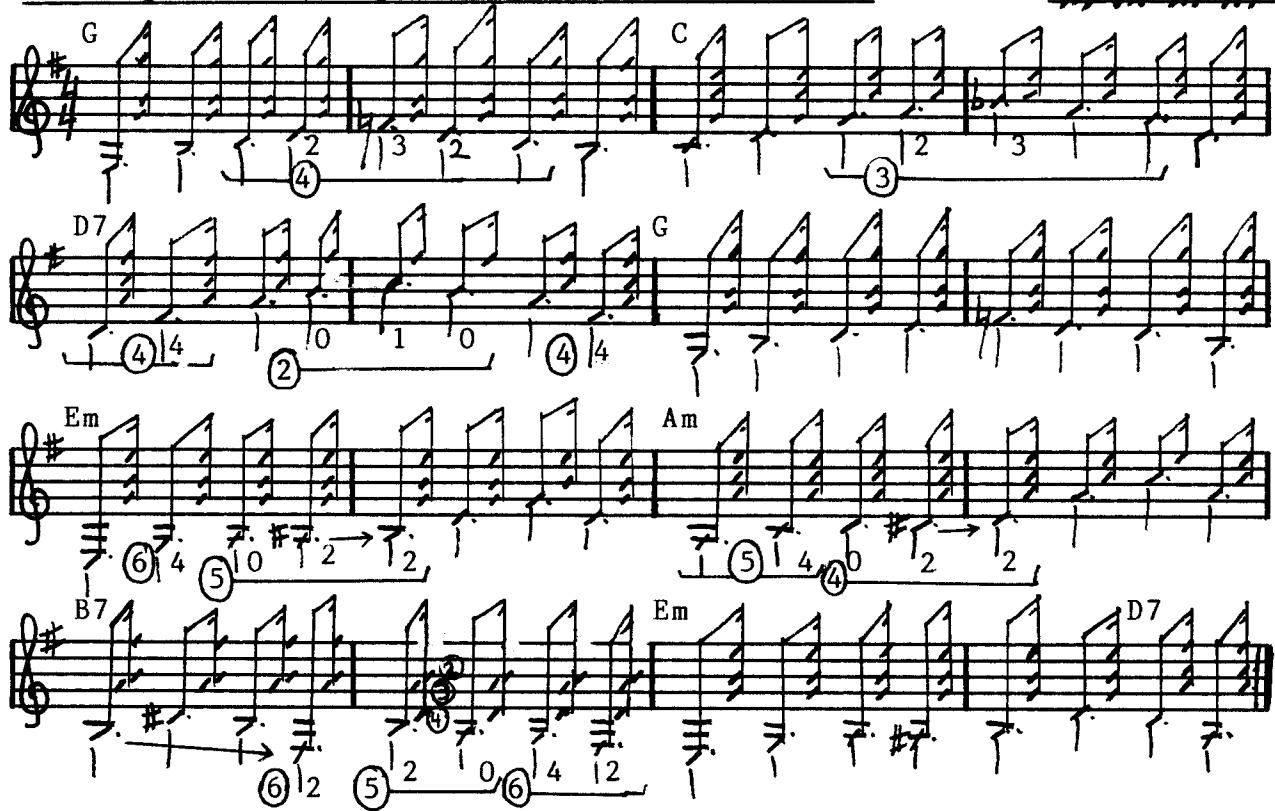


Een doorlopend terugkerend melodisch basloopje op elke kwart van de maat noemt men een "walking bass", veel gebruikt in de boogie-woogie stijl. Net als bij bass-runs is het noodzakelijk hier en daar er een basnoot bij te grijpen, en wel die noten die niet in het standaard accoord zijn opgenomen.

In dit geval: in het G-acc.: de 2e vinger op snaar ④ vakje 2; in het C-acc.: vinger 2 op snaar ③ in vakje 2; in het D7-acc.: vinger 4 op snaar ④ en ③ in het 4e vakje; in het Em-acc.: vinger 4 op snaar 6 in vakje 3; in het Am-acc.: vinger 4 op snaar ⑤ in het 3e vakje en in het B7-acc. verplaatst de 2e vinger zich van snaar ⑤ naar snaar ⑥ en weer terug.

N.B. De begeleidings accoorden met ima kunnen ook met één enkele terugslaan de wijsvinger gespeeld worden.

Rolling-bass. (Boogie-Woogie/Rock and Roll.) ritme: 



The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a 'rolling bass' technique where the bass line consists of eighth notes, often beamed in pairs. The score is divided into four systems, each with a different chord: G, C, D7, and Em. The first system covers two measures of G and C. The second system covers two measures of D7 and G. The third system covers two measures of Em and Am. The fourth system covers two measures of B7 and Em. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and specific strings are circled (e.g., ④ for the 4th string). The rhythm is quarter, eighth-beamed-eighth, quarter, eighth-beamed-eighth.

Deze bovenstaande oefening geeft een ingewikkelder walking-bass principe (rolling-bass) te zien, wat ook veel in Boogie-Woogie stijlen gebruikt wordt. De loopjes op de accoorden G, C en D7 zijn tevens kenmerkend voor de rock and roll stijl. In deze techniek wordt voor wat betreft de basnoten, noodzakelijkerwijs sterk afgeweken van het standaard accoord. Het begeleidings accoord op de melodie snaren laat men zoveel mogelijk staan. (Dit is niet altijd mogelijk, soms heeft men nl. geen 3 melodie snaren meer beschikbaar, daar de bas verder naar boven doorloopt.

De basnoten kan men in het muziekvoorbeeld terugvinden. De cijfers slaan alleen op de te gebruiken vinger van de linker hand en dus niet op de vakjes! Let ook op de 2e maat B7 waar het accoord op snaar 4 3 2 wordt gespeeld ipv 3 2 1. Ook in deze oefening kan het begeleidings accoord met een terugslaan de wijsvinger gespeeld worden.

De nu volgende begeleidingsvormen kunnen allen gespeeld worden bij de oefenband. Het accoord schema verloopt als volgt: /D-/G-/A7-/D-/Bm-/Em-/Fis7-/Bm-:/

Alle speelwijzen zijn gebaseerd op 3 kwarten in elke maat evt verdeeld in achsten. Door de aangegeven figuurtjes 2 maal te spelen (dus 2 maten waarbij men de 1e tel van de 2e maat iets zachter maakt) zijn deze ook te gebruiken in 6/8 maten. De kwarten zijn dan achsten geworden.

Voorbeeld: $\frac{3}{4}$ = $\frac{6}{8}$

De 3/4 maat. (of evt 6/8)

ritme: $\frac{3}{4}$

D G A7 D Bm Em Fis7 Bm

De 3/4 maat slag.

1e systeem.

De 3/4 maat slag bestaat uit een neergaande slag met de duim gevolgd door een opgaande kleine slag met de wijsvinger waarna de wijsvinger weer naar beneden gaat. In feite dus hetzelfde bewegingspatroon als de country slag maar in een geheel ander ritme, nl. nu 3 aanslagen die ieder 1 tel duren. De duimaanslag kan men weer het beste vanaf de grondtoon aanstrijken, of evt met een wisselbas zoals deze in de oefening is aangegeven.

Dit figuurtje kan ook in de 6/8 maat toegepast worden, de aangegeven kwarten zijn dan achsten geworden en men moet dan iedere 2e duimaanslag in de maat iets zachter aanslaan als dat in de 3/4 maat gebeurde. (Daar was het immers de 1e tel van de volgende maat.)

De 3/4 maat accoord aanslag.

2e systeem.

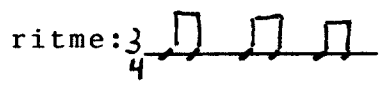
De 3/4 maat is ook zeer goed te spelen door een losse wisselbas te laten volgen door 2 accoorden van een kwart. De snaren 3 2 1 worden tegelijkertijd aangeslagen met resp. ima. Volg de wisselbas zoals deze in de oefening aangegeven is.

Arpeggio in de 3/4 maat.

ritme: $\frac{3}{4}$

Dit pima arpeggio is goed toepasbaar op de 3/4 maat. De duim volgt de wisselbas, de vinger i m en a blijven resp. op snaar ③ ② en ① werken.

Nog een arpeggio in de 3/4 maat.



Musical notation for an arpeggio in 3/4 time. Chords: D, i m i m i, i m i m i. Dynamics: p. Includes 'etc.' label.

Ook dit arpeggio is goed toepasbaar in de 3/4 maat. De duim volgt de wisselbas a en m blijven op snaar ① en ② en i op snaar ③.

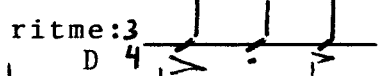
Nog een walsritme met wisselbas. (Spaanse wals.) ritme: 3/4



Musical notation for a waltz rhythm in 3/4 time. Chords: D, a m i, a m i, a m i. Dynamics: p. Includes 'etc.' label.

Dit is ook een veel voorkomend ritme. Ook de afwisseling tussen dit ritme en het ritme met 3 gelijke kwarten (zie oefing 1 van de serie D 2e systeem) komt veel voor.

Wisselbas op tel 1 en 3.



Complex musical notation for a waltz with alternating bass on counts 1 and 3. Chords: D, G, A7, D, Bm, Em, Fis7, Bm. Includes fingerings (4, 5, 6) and dynamics (p).

Door zowel op tel 1 als op tel 3 een wisselbas te plaatsen vergroot men het stuwend effect van de bas. Op tel 2 plaatst men dan een accoord tegelijkertijd aangeslagen met de vinger op de melodienaren. Welke bassen men kan grijpen is aangegeven in de oefening. De bas op tel 1 slaat men iets sterker aan als de bas op tel 3. (opmaat)

Nog een wisselbas op tel 1 en 3 in 3/4 maat.



Musical notation for a waltz with alternating bass on counts 1 and 3 in 3/4 time. Chords: D, a m i, i. Dynamics: p. Includes 'etc.' label.

Het ritme van de vorige oefening kan men nog wat verlevendigen door op de 3e tel 2 achsten te spelen. Met p i. (De wisselbas blijft dus precies hetzelfde als in de vorige oefening.)

De nu volgende begeleidingsvormen kunnen ook weer bij de begeleidingsbans gespeeld worden. Het accoordschema verloopt als volgt: /A-/D-/E7-/A-/Fism-/Bm-/Cis7-/Fism E7:/
Alle speelwijzen zijn gebaseerd op een 4/4 maat die verdeeld wordt in kwarten en soms zestienden.

Rock-slag met after-beat effect.



Musical notation for a rock rhythm with after-beat effect. It consists of four staves of music in G major. The first staff is for the guitar, with chords A, D, and Fism. The second staff is for the bass, with chords E7, A, and Bm. The third staff is for the guitar, with chords Fism and Cis7. The fourth staff is for the bass, with chords Fism and E7. The notation includes fingerings (i, ii, iii, iv, v), dynamics (pp), and circled numbers (4, 5, 6) indicating fingerings for the bass drum. Slanted lines indicate rests or specific playing techniques.

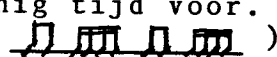
Rock-slag basis.

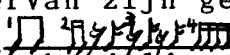
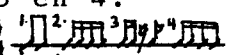
1e systeem.

Het typische after-beat effect wordt verkregen door de duim alleen op de bassnaren te laten werken en de vingeraanslagen in hoofdzaak op de melodienaren. Van de 1e twee achsten die de duim op de bassnaren speelt is de eerste het meest geaccentueerd. De 1e wijsvinger aanslag wordt echter nog iets meer geaccentueerd als de 1e duim aanslag en tevens gedempt alvorens de wijsvinger de terugslag maakt. Deze speelwijze kan het hele accoordschema voortgezet worden. Studeer deze slag goed voordat je je waagt aan ritmes waar zestienden in voorkomen!

Afgeleide vormen met 1/16 en.

2e, 3e en 4e systeem.

In veel moderne popstijlen komen ritmes voor waarin de 1/16e een belangrijke rol speelt. (disco, funk, etc.) Men kan het best beginnen met het oefenen van de basis. Men verdeelt de achsten die eerst met de vinger gespeeld werden nu in zestienden. (Dus 2 achsten worden 4 zestienden.) De 2 neerwaardse slagen worden ook nu weer gedempt ook al is daar natuurlijk nu heel weinig tijd voor. Zie het rustteken in het muziekvoorbeeld. (ritme: ) Het spelen van zestiende figuren biedt een grote ritmische variatie als men binnen de zestienden gebruik gaat maken van het syncopisch effect. Men kan dan het beste beginnen de 4/4 maat als volgt te verdelen: 1e tel 2 achsten, tel 2,3 en 4 in zestienden. De wisselbas op tel 3 komt te vervallen. In die 3 doorlopende tellen met 1/16en kan men neerwaardse slagen gaan weglaten. (zonder de natuurlijke 1/16en beweging van de hand te stoppen!!!)

2 Voorbeelden hiervan zijn gegeven in systeem 3 en 4.
 ritme systeem 3:  ritme systeem 4: 
 N.B. Deze laatst behandelde stijl is eigenlijk iets meer geeikt voor de elektrische gitaar.
 Speelsuggestie: Speel bij de oefenband het A-majeurgedeelte met het in systeem 1 gegeven ritme en ga bij het Fism gedeelte over op een van de ritmes van systeem 2, 3 of 4. Het loslaten van de barré greep helpt je bij het juist uitvoeren van de syncopische rusten.

Bass-runs in de toonsoort A.

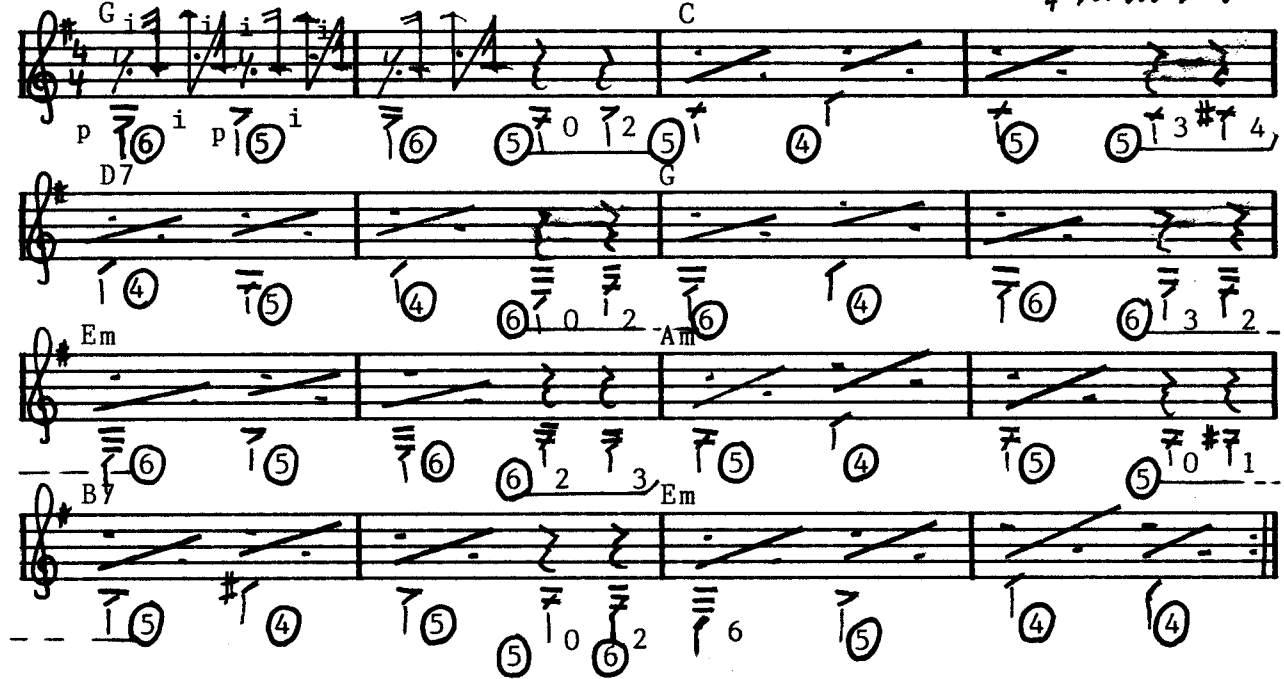
ritme: 



N.B. overgang Fism-Bm: barré in IIe pos. laten staan tijdens bass-run en bij overgang Bm-Cis7: vanpositie wisselen tijdens bass-run.

Bass-runs in toonsoort G.

ritme: 



N.B. Schakel de band weer terug naar toonsoort G. Vul ritmisch de oefening in zoals de bovenstaande alleen dan met "triool-feeling."

De nu volgende begeleidingsvormen kunnen weer allen bij de oefenband gespeeld worden. Het accoordschema verloopt als volgt: /E-/A-/B7-/E-/Cism/-Fism-/Gis7-/Cism B7:/
 Alle speelwijzen goed toepasbaar in de 4/4 maat. De kwart is verdeeld in dit ritme: (♩ = ♪♪). Met name de ritmes uit de eerste drie systemen zijn ook zeer geschikt voor de 2/4 maat.

Voorbeeld:

4 Ritmes in toonsoort E en Cism (met bass-runs.)

Polka / Mars (le systeem.)

ritme:

Het in het le systeem aangegeven ritme geeft een accentslag op tel 1 en 3. Men kan de grontoon voor de bas aanhouden of het patroon van de wisselbas integreren. Op tel 2 en 4 komt een afgedempte after-beat slag over 4 snaren. (Inplaats van de aangegeven bass-runs kan men ook het ritme voortzetten.)

Polka / Mars (2e systeem.) met wisselbas.

ritme:

Inplaats van de slag op tel 1 en 3 wordt nu alleen een bas aangeslagen zoals dat in de oefening aangegeven is. Inplaats van een bass-run kan men ook een zelf te kiezen wisselbas aanslaan gevolgd door het accoord. Dit ritme leent zich echter wel goed voor het spelen van bass-runs.

Country-blues.

ritme:

Een neerwaardse slag op tel 1 en 3 gevolgd door een wisselslag op tel 2 en 4 in het gepuncteerde ritme noemen we country-blues.

Het is als het ware een blues-slag waarvan de 1e opslag is wegge laten.

Country blues met separate wisselbas.

ritme:

Bij dit ritme vervangt men de eerste slag weer door één enkele bas, zoals dit in het 3e systeem is aangegeven.

Ritme 4e systeem.

ritme:

Dit ritme is weer net als bij de blues-slag gebaseerd op een doorlopende gepuncteerde figuur. De neerwaardse slag op tel 1 en 3 is nu ook weer door een separate bas te vervangen.

FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF DmDmDmDmDmDmDmDmDmDm

De nu volgende begeleidingsvormen kunnen weer allen gespeeld worden bij de begeleidingsband. Het accoordschema verloopt als volgt: /F-/Bes-/C7-/F-/Dm-/Gm-/A7-/Dm C7:/ met een Rumba ritme. De ritmes meteen "Latin-feel" voldoen het beste alhoewel ook alle reeds gegeven ritmes uit toonsoort C en Am toepasbaar zijn.

Nog een paar ritmes in Latin.

ritme:

F Bes
C7 F
Dm Gm
A7 Dm
C7

De Bass-runs zijn in bovenstaande oefening weer allemaal weg te laten. Men kiest dan een willekeurige wisselbas die deel uitmaakt van het accoord. Ten behoeve van de voortgang van het ritme is dit in de meeste gevallen zelfs aan te raden.

Arpeggio met Rumba accent.

ritme:

F
p i m a mi p a m i

Een accent op de duim en de ringvinger versterkt het syncopisch latin gevoel.


Accoord-aanslag in Bossa-Nova stijl.

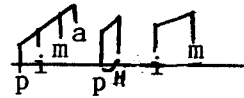
ritme:

F
p a m i p a m i p a m i p a m i

De 1e maat van dit ritme was al in systeem 3 gegeven. Maat 2 lijkt veel op het ritme van systeem 2, alleen tel 1 en 2 zijn verwisseld met tel 3 en 4.

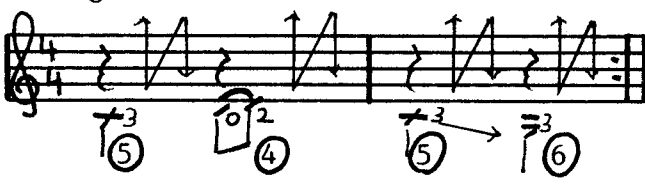
HAMMER-ON TECHNIEK.

De hammer-on techniek (klassieke term: legato techniek) komt in vele folk, country en blues stijlen voor. De techniek komt in feite hier op neer dat men de laatste van 2 notendie men wil verbinden niet met de rechter hand aanslaat, maar tot klinken doet komen door met de linker hands vinger op de toets te "hameren". De techniek is het best toepasbaar n deze 2 ritmes: 4/4  en

4/4  De volledige accoord schema's zijn niet meer

helemaal uitgeschreven. Pas de hammer-on techniek toe naar eigen believen in de voorafgaande stukjes.

C



Het "hammer-on effect wordt toegepast op de 4e snaar. Men slaat eerst de losse d snaar aan, waarna men de 2e vinger op de 4e

snaar slaat (hamert). Deze techniek is op dezelfde wijze toepasbaar met het C7 accoord.

F

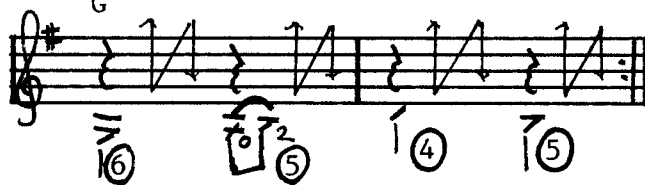


Het "hammer-on" effect wordt toegepast op de 5e snaar. Men laat de barré staan en slaat eerst de 5e snaar aan zonder dat daar de 3e vinger op staat. De

3e vinger van de linker hand hamert nadat de rechter hand de 5e snaar heeft aangeslagen op deze snaar. Als men deze techniek bij de begeleidingsband wil toepassen dan kan dat op de volgende accoorden: Fis 7 en Fism in de IIe positie, Gis7 in de IVe positie en Gm in de IIIe positie.

N.B. Als men het F-accoord niet in een grote barré grijpt maar met een kleine barré over 2 snaren in de 1e positie, dan doet men het volgende: Vinger 2e van de linker hand voert de hammer-on techniek uit op de losse g-snaar, met het overzetten van vinger 3 van snaar 4 naar snaar 5 kan men een wisselbas realiseren.

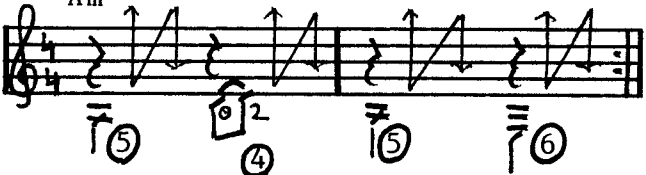
G



Bij het G-accoord in open ligging past men het hammer-on effect toe op de 5e snaar. Men slaat eerst de 5e snaar los aan, waarna

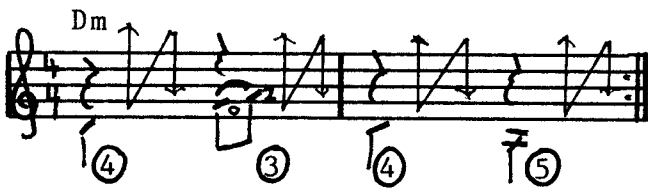
de 2e vinger een achste later op deze snaar hamert. Deze techniek is ook toepasbaar op het G7-accoord.

Am



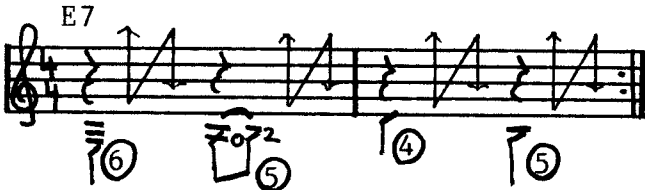
Bij het Am kan het hammer-on effect weer op de 4e snaar gebruikt worden, met de 2e vinger van de linker hand. Bij het A en het A7-accoord kan men hetzelfde

doen, alleen ivm. de accoordgreep doet in dat geval de 1e vinger het werk.



accoord doen. Bij het D-accoord speelt men dezelfde noten, alleen dan voert men de hammer-on techniek met de 1e vinger uit.

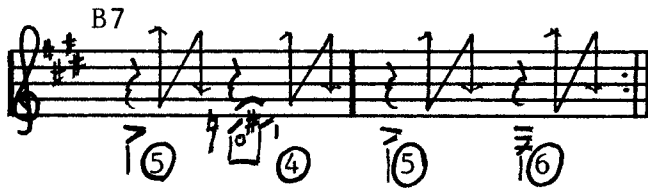
Bij het Dm accoord wordt het hammer-on effect op de 3e snaar uitgevoerd met de 2e vinger. Op dezelfde wijze kan men dit bij het D7-



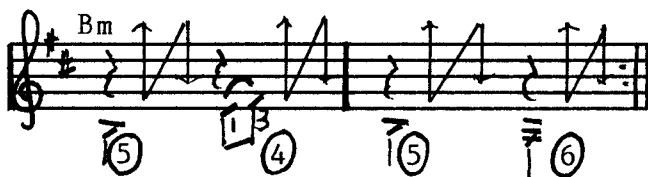
wijze gedaan. Ook komt het voor dat men het hammer-on effect op de 4e snaar toepast met de 3e vinger.

Bij het E7 accoord voert men het hammer-on effect uit op de 5e snaar. Ook bij het Em en het E7-accoord wordt dit op precies dezelfde

N.B. Een hammer-on met de 1e vinger op de 3e snaar in het E of het E7 accoord is meer een blues-effect en komt in die stijl dan ook veel voor. In accoorden met barré liggingen zoals bijv. het F-accoord kan men hetzelfde met de 2e vinger realiseren. Bij het Am accoord kan men bovenstaand effect bereiken door met de pink van de linker hand de hammer-on techniek uit te voeren op de 2e snaar in het 2e vakje. (de 1e vinger stond al in dit vakje.) In deze in de blues voorkomende gevallen wordt het Em-accoord dus een E-accoord, en het Am-accoord een A-accoord. Het hammer-on effect zit dan ook vaak niet in de bas maar in de (vinger) slag.

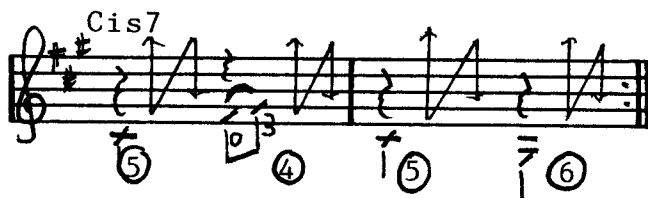


De hammer-on bij het B7-accoord doet men met de 1e vinger op de 4e snaar. Ook deze versie hoort eigenlijk alleen in de blues thuis.

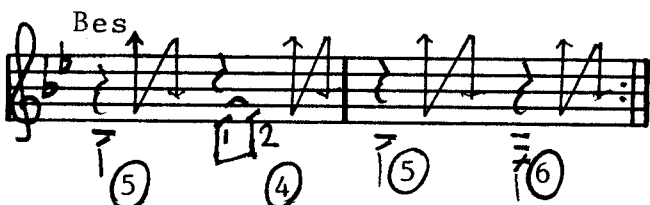


accoord, wat ook op de band gebruikt wordt doet men op dezelfde manier maar dan in de IVe positie.

Bij het Bm-accoord kan men de hammer-on techniek op de 4e snaar gebruiken. De barré blijft staan en de 3e vinger hamert. Het Cis-



Ook bij het Cis7 accoord doet men de hammer-on op de 4e snaar met de 3e vinger.



Ook bij het Bes-accoord doet men de hammer-on techniek op de 4e snaar, alleen nu met de 2e vinger.

N.B. Alle accoorden die in de instructie band worden gebruikt zijn nu ook in deze laatste serie hammer-on oefeningen aanbod gekomen. De voorbeelde met barré accoord liggingen zijn natuurlijk op elke positie toe te passen.

2 Jazz stukjes waarop de verschillende Barré accoorden in allerlei liggingen voorkomen.

Blue Bossa.

Latin. (Bossa Nova.)

Chord diagrams for Blue Bossa and Latin (Bossa Nova) styles. The diagrams are arranged in two rows. The first row shows Cm7, Fm7, Dm7b5, G7, and Cm7. The second row shows Esm7, As7, Desmaj7, Dm7b5, G7, and Cm7. A slash indicates a barre across the strings. A note "(Dm7b5 - G7)" is written at the end of the second row.

Modern Blues.

Slow swinging Blues tempo.

Chord diagrams for Modern Blues style at a slow swinging tempo. The diagrams are arranged in three rows. The first row shows F, Em, A7, Dm7, G7, Cm7, and F7. The second row shows Bes, Besm7, Am7, Am7, and D7. The third row shows Gm7, C7, F, Dm7, Gm7, and C7. A slash indicates a barre across the strings.