

# Gitaarlesboeken

voor het 1ste lesjaar

129 pagina's

**Noten lezen voor gitaar**

**Inleidende oefeningen**

**Mijn eerste noten en akkoorden op gitaar**

**First Guitar Milestone**  
Chord version

Voor leerlingen van Dingeman Coumou

© [www.coumou.nl](http://www.coumou.nl)



# Noten lezen voor gitaar

Voor leerlingen, die met gitaarlessen beginnen,  
maar nog niet met het notenbeeld bekend zijn.

© [www.coumou.nl](http://www.coumou.nl)

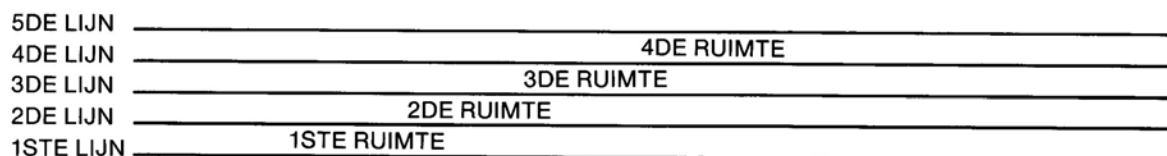


## Noten leren lezen.

Muzieknoten leren lezen is net zo iets als een vreemde taal leren. Genoteerde muziek bestaat hoofdzakelijk uit symbolen, tekens en uitdrukkingen, die allemaal hun eigen betekenis hebben. Elementaire kennis van het notenschrift maakt de structuur van muziek beter te begrijpen. Daarom is het van belang dat je noten leert lezen, omdat dit je de toegang verschaft tot oneindig veel genoteerde muziek

### De notenbalk.

De notenbalk bestaat uit vijf lijnen met vier ruimtes daartussen. De muzieknoten kunnen op, onder of door de lijnen gezet worden.



Muzieklanken (de tonen) worden aangegeven met symbolen die we noten noemen. Die worden veelal aangeduid met de eerste 7 letters van het alfabet. De **A, B, C, D, E, F en G**.

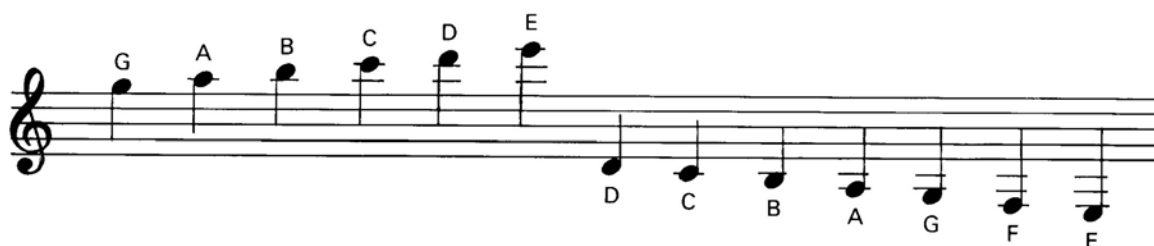
- In veel landen zijn ook de namen **Do, Re, Mi, Fa Sol, La en Si** in gebruik, die staan voor de letters: C, D, E, F, G, A en B.

De namen van de vijf noten dóór de lijnen zijn: De namen van de noten tussen de vijf lijnen zijn:



### Hulplijnen.

Voor de noten, die hoger of lager dan de notenbalk liggen, gebruikt men hulplijnen onder of boven de notenbalk. De noten komen er eveneens op, onder of door te staan.



## De G-sleutel.



Dit is de G-sleutel. (ook wel vioolsleutel genoemd.) Vrijwel alle muziek voor gitaar wordt in deze sleutel genoteerd. In wezen legt men met deze sleutel vast dat de noot dóór de 2<sup>e</sup> lijn van onder een G is.

- Er zijn meer sleutels in omloop waarvan de F sleutel de belangrijkste is. (Voor gitaar wordt die zelden gebruikt. Het komt nog minder voor dat gitaarmuziek geschreven wordt in een systeem met 2 notenbalken onder elkaar waarin een G en een F sleutel gecombineerd worden zoals dat voor piano gewoon is.)

## Noten

Zo ziet een noot eruit.



## Soorten noten met verschillende lengtes.

|                        |                        |                     |                     |
|------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|
|                        |                        |                     |                     |
| <b>HELE NOOT</b>       | <b>HALVE NOOT</b>      | <b>KWART NOOT</b>   | <b>ACHTSTE NOOT</b> |
| <b>KRIJGT 4 TELLEN</b> | <b>KRIJGT 2 TELLEN</b> | <b>KRIJGT 1 TEL</b> | <b>KRIJGT ½ TEL</b> |
| Tel- 1 2 3 4           | Tel- 1 2               | Tel- 1              | Tel- voor 2 noten   |
|                        |                        |                     |                     |

## Rusten.

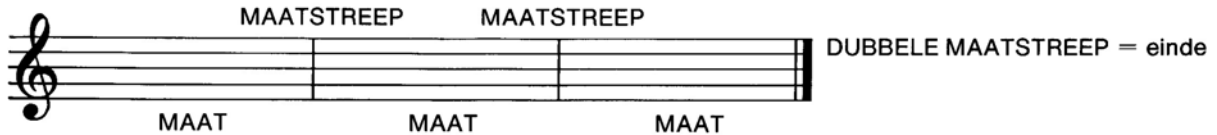
Voor iedere waarde van een noot bestaat een apart gelijkwaardig rustteken, dat gebruikt wordt op die momenten dat er niets mag klinken.

## Soorten rusten met verschillende lengtes.

|                                 |                             |                     |                     |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
|                                 |                             |                     |                     |
| <b>HELE RUST</b>                | <b>HALVE RUST</b>           | <b>KWART RUST</b>   | <b>ACHTSTE RUST</b> |
| (Getekend onder de vierde lijn) | (Getekend op de derde lijn) |                     |                     |
| <b>KRIJGT 4 TELLEN</b>          | <b>KRIJGT 2 TELLEN</b>      | <b>KRIJGT 1 TEL</b> | <b>KRIJGT ½ TEL</b> |
| Tel- 1 2 3 4                    | Tel- 1 2                    | Tel- 1              |                     |

## Maatstrepen.

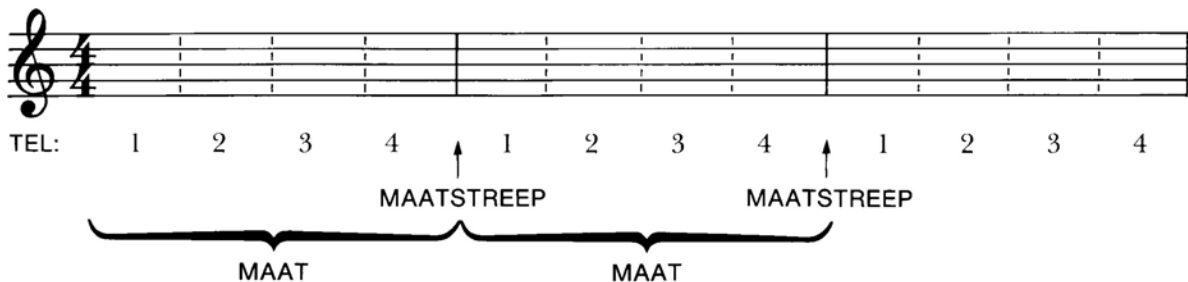
Maatstrepen zijn verticale lijnen die de notenbalk in maten verdelen. Alle muziek is verdeeld in maten. Een dubbele maatstreek waarvan het laatste lijntje dikker is betekent het einde van een melodie of van een deel van een muziekstuk.



## Het maatsoortteken.

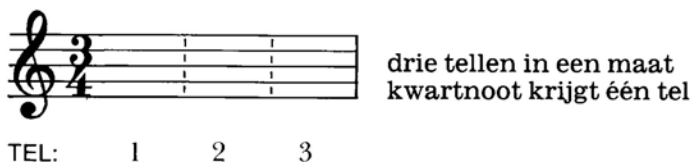
Een maat bestaat uit verschillende maaddelen (tellen). Meestal heeft elke maat even veel tellen. Om het aantal tellen in de maat aan te geven plaatst men het maatsoortteken aan het begin van de notenbalk vlak achter de sleutel. In het maatsoortteken geeft het bovenste cijfer aan hoeveel tellen er in elke maat zijn en het onderste cijfer de soort noot die één tel krijgt.

DIT TEKEN  $\frac{4}{4}$  GEEFT DE VIERKWARTSMAAT AAN



$\text{C}$  betekent hetzelfde als  $\frac{4}{4}$  = tellen in een maat (4)  
 $\frac{4}{4}$  = soort noot die één tel krijgt (kwart noot)

DIT TEKEN  $\frac{3}{4}$  BETEKENT DRIEKWARTSMAAT



DIT TEKEN  $\frac{2}{4}$  BETEKENT TWEEKWARTSMAAT

twee tellen in een maat  
kwartnoot krijgt één tel

tel: 1 2

Hoe noten van verschillende lengte zich in één maat kunnen bevinden.

tel: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 é-ne twée-e 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 é-ne twée-e 3 4

De genoteerde tellen onder de muziek geven aan hoe je de verschillende lengtes van de noten uit kunt tellen.

- Later zul je als je muziek maakt leren dat je met alleen tellen ritmes niet zuiver kunt spelen. De accent structuur binnen een maat maakt mede deel uit van een ritme. Tellen is echter wel een hulpmiddel om noten hun juiste lengte in tijd te geven.

### Noten met een punt.

Wanneer er een punt achter een noot staat wordt die noot anderhalf maal zo lang: de helft van de waarde van die noot komt er bij. Dat geldt ook voor een punt achter een rustteken.

### HALVE NOTEN MET EEN PUNT

tel: 1 2 3 1 2 3

2 + 1 = 3 TELLEN

### KWARTNOTEN MET EEN PUNT

tel ; één twée-e drie vier-e

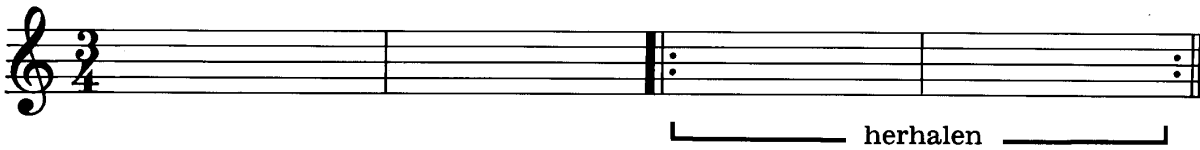
1 + 1/2 = 1 1/2 TEL

### Herhalingstekens.

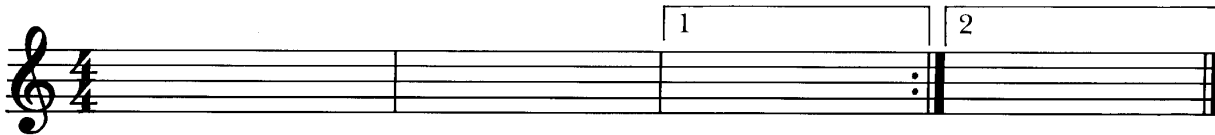
Een dubbele punt vóór de dubbele (eind) maatstreep betekent dat het muziekstuk in zijn geheel vanaf het begin herhaald moet worden.



Wanneer in een muziekstuk meerdere dubbele maatstrepen voorkomen moet het deel tussen de dubbele punten herhaald worden.

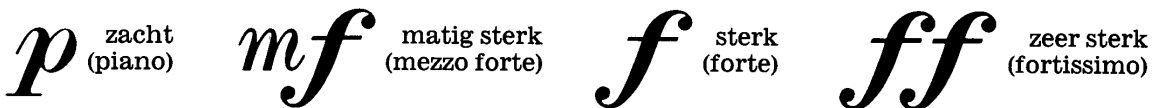


Het komt wel eens voor dat een melodie of een stuk herhaald moet worden, waarbij het einde van de herhaling iets afwijkt. Speel het stuk dan bij punt 1 door tot de dubbele punt en herhaal datzelfde deel waarbij je het gedeelte onder 1 overslaat en in plaats daarvan het deel onder 2 speelt.



### Dynamische tekens.

Dit zijn de tekens die aangeven hoe zacht of hoe hard de muziek gespeeld moet worden. In genoteerde muziek worden ze onder de notenbalk geplaatst waar harder of zachter gespeeld moet worden. Als dit geleidelijk moet gebeuren wordt de term **crescendo** bij geleidelijk harder spelen gebruikt en **diminuendo** bij het geleidelijk zachter gaan spelen. Het laatste wordt ook wel **decrescendo** genoemd.

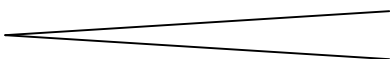


Ook de volgende tekens komen voor als er nog zachter of harder gespeeld moet worden:

Nog zachter.                      Zo zacht als mogelijk.                      Zo hard als mogelijk.



crescendo teken



decrescendo teken



## Tempo benamingen.

Een tempo geeft aan hoe snel of langzaam een stuk gespeeld moet worden. Een aanduiding van het tempo staat boven de notenbalk aan het begin van een muziekstuk.

De belangrijkste tempi zijn:

**Lento** (zeer langzaam), **Andante** (gaande, matig langzaam), **Moderato** (matig snel), **Allegro** (vrolijk, snel), **Presto** (zeer snel)

Een gebruikelijke indeling in verschillende klassen is:

**Zeer langzame tempi** met aanduidingen als: ***lento, largo, adagio, grave.***

**Langzame tempi** met aanduidingen als: ***andante, andantino, calmo, tranquillo, quieto.***

**Matig snelle tempi** met aanduidingen als: ***moderato, allegretto, comodo.***

**Snelle tempi** met aanduidingen als: ***allegro, vivace, animato, mosso.***

**Zeer snelle tempi** met aanduidingen als: ***presto, prestissimo, agile, rapido, veloce, volante.***

## Veranderingen in tempo.

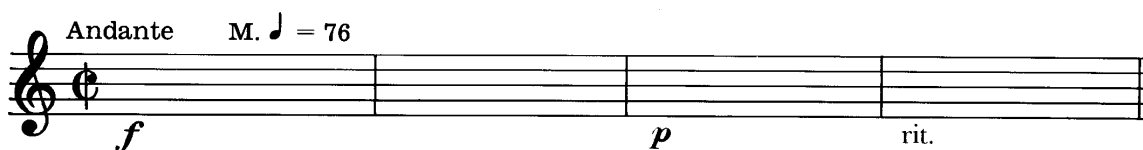
Veranderingen in tempo worden met de volgende termen aangegeven:

***accelerando (accel.)*** is sneller wordend, ***rallentando (rall.)*** is langzamer wordend.

***ritenuto (rit.)*** is terughoudend, ***a tempo*** weer terug in het gewone tempo.




## Metronoomwaarden.

Ook kan het tempo exact worden aangegeven in een metronoomwaarde. Men kiest dan een notenwaarde waarvan men bepaalt hoeveel van die notenwaarden in één minuut gaan. In principe worden hiervoor vaak de kwartnoot of de halve noot gekozen. In het onderstaande voorbeeld moet dus zo snel gespeeld worden dat 76 kwartnoten in één minuut gaan. Een hulp bij het bepalen van deze snelheid is de metronoom, een apparaat waarmee het aantal tikken in één minuut kunt instellen.






### Tabel van noten en rusten.

| noten   |                       | tellen | rusten  |                       | tellen |
|---|-----------------------|--------|---|-----------------------|--------|
|  | HELE NOOT             | 4      |  | HELE RUST             | 4      |
|  | HALVE NOOT MET PUNT   | 3      |  | HALVE RUST MET PUNT   | 3      |
|  | HALVE NOOT            | 2      |  | HALVE RUST            | 2      |
|  | KWARTNOOT MET PUNT    | 1½     |  | KWART RUST MET PUNT   | 1½     |
|  | KWARTNOOT             | 1      |  | KWART RUST            | 1      |
|  | ACHTSTE NOOT MET PUNT | ¾      |  | ACHTSTE RUST MET PUNT | ¾      |
|  | ACHTSTE NOOT          | ½      |  | ACHTSTE RUST          | ½      |
|  | ZESTIENDE NOOT        | ¼      |  | ZESTIENDE RUST        | ¼      |

(4 zestiende noten)  =  (1 kwartnoot)

- In principe kunnen er ook nog kortere waarden voorkomen zoals de 32<sup>ste</sup> noot en rust, de 64<sup>ste</sup> en zelfs soms de 128<sup>ste</sup>. De waarde halveert telkens en het wordt aangegeven met steeds meer vlaggetjes. Voorbeeld van een 32<sup>ste</sup> noot: 

### Antimetrische figuren.

Als men een tijdseenheid verdeelt in een oneven aantal noten is dit een antimetrische figuur. Een groep van drie noten in één tijdseenheid noemt men een triool. Dat geeft men als volgt aan:

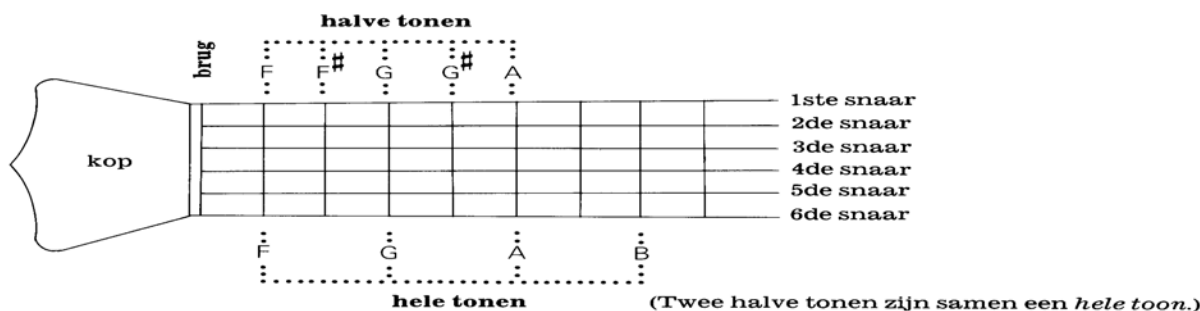


(3 halve noten = 1 hele noot) (3 kwartnoten = 1 halve noot) (3 achtste noten = 1 kwartnoot)

- Ook is het mogelijk een tijdseenheid in vijf te verdelen (de kwintool) of zeven (de septimool)

### De toets.

De afstand van de ene fret tot de volgende fret is een halve toonsafstand.



## Overzicht van de noten op de gitaar.

De cijferijes geven de positie aan waarin de toon zich op de betreffende snaar bevindt:  
 0 = open snaar, 1 = 1e positie, 2 = 2e positie, etc.

|            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| positie: 1 | F          | Ais<br>Bes | dis<br>es  | gis<br>as  | c          | f          |
| 2          | Fis<br>Ges | B          | e          | a          | cis<br>des | fis<br>ges |
| 3          | G          | C          | f          | ais<br>bes | d          | g          |
| 4          | Gis<br>As  | Cis<br>Des | fis<br>ges | b          | dis<br>es  | gis<br>as  |
| 5          | A          | D          | g          | c          | e          | a          |
| 6          | Ais<br>Bes | Dis<br>Es  | gis<br>as  | cis<br>des | f          | ais<br>bes |
| 7          | B          | E          | a          | d          | fis<br>ges | b          |
| 8          | C          | F          | ais<br>bes | dis<br>es  | g          | c          |
| 9          | Cis<br>Des | Fis<br>Ges | b          | e          | gis<br>as  | cis<br>des |
| 10         | D          | G          | c          | f          | a          | d          |
| 11         | Dis<br>Es  | Gis<br>As  | cis<br>des | fis<br>ges | ais<br>bes | dis<br>es  |
| 12         | E          | A          | d          | g          | b          | e          |
| 13         | F          | Ais<br>Bes | dis<br>es  | gis<br>as  | c          | f          |
| 14         | Fis<br>Ges | B          | e          | a          | cis<br>des | fis<br>ges |
| 15         | G          | C          | f          | ais<br>bes | d          | g          |

In het bovenstaand overzicht kun je alle noten tot en met de 15<sup>de</sup> positie van de gitaar vinden. Op de hals zijn ze met letters aangegeven. Op de notenbalk zie je de namen van de noten eronder staan en boven de notenbalk is aangegeven op welke snaren je één en dezelfde toon kunt vinden.

## Het lezen van een akkoord diagrammen en tabulatuur.

Tot nog toe hebben we het alleen over het notenschrift gehad, waarbij in principe een klank genoteerd wordt die ook op andere instrumenten gespeeld kan worden. (Klank notatie) Om de vertaling van een klank naar een handeling op je gitaar te vergemakkelijken wordt er vaak gebruik gemaakt van akkoord diagrammen of tabulatuur. (Handelingsnotatie) Hierin wordt dus niet aangegeven wat er klinkt maar wat je moet doen op de gitaar. Als je de volgende afbeeldingen met toelichtingen bekijkt wordt snel duidelijk hoe je akkoord diagrammen en gitaartabulatuur moet interpreteren.

De hoofdletter C is de naam van het akkoord.

Je ziet in dit akkoord diagram:

De (lage) 6<sup>e</sup> E snaar met een kruisje mag niet meeklinken.

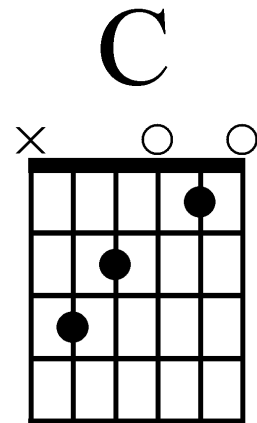
De 5<sup>e</sup> A snaar, waarvan het derde vakje moet worden ingedrukt.

De 4<sup>e</sup> D snaar waarvan het 2<sup>e</sup> vakje moet worden ingedrukt.

De 3<sup>e</sup> (open) G snaar met een nulletje die mee moet klinken.

De 2<sup>e</sup> B snaar waarvan het 1<sup>ste</sup> vakje moet worden ingedrukt.

De 1<sup>ste</sup> (open) E snaar met een nulletje die mee moet klinken.



In het onderstaande voorbeeld zie je een notenbalk met daaronder een balk met 6 lijnen. Deze 6 lijnen stellen weer de snaren voor van de gitaar, maar nu liggend in plaats van staand. De vakjes die je moet indrukken worden d.m.v. cijfertjes worden aangegeven. In de notenbalk erboven kun je zien hoelang de noten moeten duren. In meer gecompliceerde muziek zie je ook hoe de stemmen ten opzichte van elkaar bewegen. Het is dus zeer aan te bevelen om gebruik te maken van tabulaturen (tabs) waar ook het notenbeeld boven genoteerd staat.

♩ = 84

|   |       |       |       |       |   |
|---|-------|-------|-------|-------|---|
| T |       |       | 0 1 3 | 0 1 3 | 0 |
| A |       | 0     | 2     | 0     | 0 |
| B | 0 1 3 | 0 2 3 |       |       | 0 |

## Slotopmerking.

Als je met gitaarspelen begint verdient het aanbeveling altijd met noten lezen te beginnen (dus niet vanuit tabs te spelen) omdat het notenschrift je inzicht verschaft hoe muziek in elkaar zit. Als muziek erg ingewikkeld wordt (door bijvoorbeeld het gebruik van hogere posities of van een afwijkende stemming) kan de tabulatuur een heel nuttig hulpmiddel zijn. Verder is het goed te bedenken dat de instrumentale gitaar en luitmuziek vanuit tabulaturen is ontstaan.

# Inleidende oefeningen voor klassiek gitaar

Methode om in de eerste gitaarlessen  
de juiste houding  
van de linker en rechter hand te leren .

Samengesteld door

**Dingeman Coumou**

[www.coumou.nl](http://www.coumou.nl)



## Ga er maar zo bij zitten



Tekening: Jean Antoine Possoco.  
The first Guitar Milestone, Svein Eythorsson.

# de onderdelen van de gitaar



Snaar nummer:

6 5 4 3 2 1

--Bas snaren--

--Melodie snaren--

een

aap

die

geen

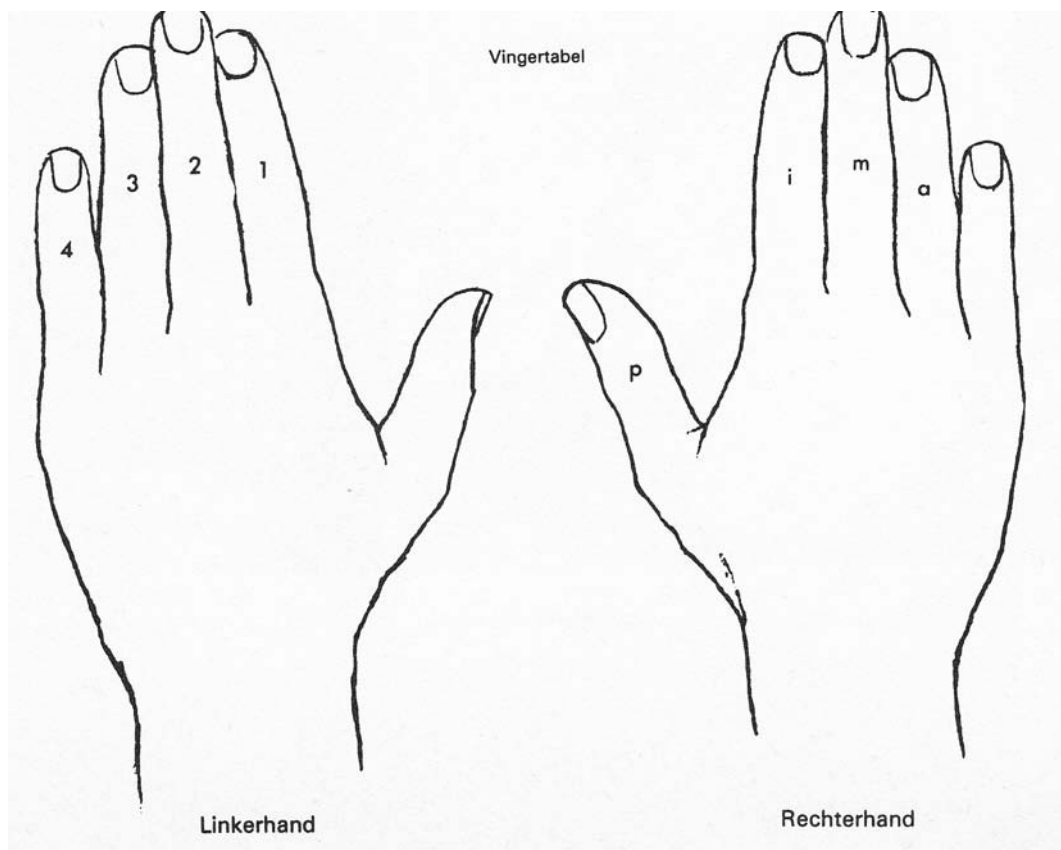
bananen

eet

Musical notation for the words 'een aap die geen bananen eet' on a guitar fretboard. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: E (open), A (open), D (open), G (open), B-flat (open), and E (open). Below the notation is a fretboard diagram with strings labeled T, A, B and frets indicated by circles.

# Vingersymbolen

|              | Rechterhand | Linkerhand |
|--------------|-------------|------------|
| Duim         | P of *      | -          |
| Wijsvinger   | i of .      | 1          |
| Middelvinger | m of ..     | 2          |
| Ringvinger   | a of ...    | 3          |
| Pink         | (e) of -    | 4          |



# Aanslag oefeningen van de rechter hand op losse snaren.

## Vallende aanslag met de vingers.

We slaan de volgende oefeningen afwisselend met de middelvinger (m) en de wijsvinger (i) vallend aan waarbij we de duim (P) op de 6<sup>e</sup> lage E snaar plaatsen.

Vallend aanslaan (apoyando) wil zeggen dat als je snaar 1 aanslaat je vinger tegen snaar 2 terecht komt, bij de aanslag van snaar 2 val je tegen de 3<sup>e</sup> snaar, bij 3 tegen 4, bij 5 tegen 6. Snaar 6 zelf slaan we bij deze oefening niet aan.

De 1ste snaar:

m i m i .....etc.

T  
A  
B

De 2<sup>e</sup> snaar:

m i m i .....etc.

T  
A  
B

De 3<sup>e</sup> snaar:

m i m i .....etc.

T  
A  
B

De 4<sup>e</sup> snaar:

m i m i .....etc.

T  
A  
B

De 5<sup>e</sup> snaar:

m i m i .....etc.

T  
A  
B

De 6<sup>e</sup> snaar slaan we niet op deze manier aan.



## Duim aanslagen op losse snaren.

De volgende oefeningen slaan we aan met de duim (P). Als steun zetten we de wijsvinger (i), middelvinger (m) en ringvinger (a) naast elkaar op de eerste snaar. De duim hoeft niet vallend aangeslagen te worden.

Dus als je de 6<sup>e</sup> snaar aanslaat moet je de 5<sup>e</sup> niet raken. Ook bij de aanslag van de 5<sup>e</sup> raak je de 4<sup>e</sup> niet, bij snaar 4 de 3<sup>e</sup> niet, bij snaar 3 de 2<sup>e</sup> niet en bij snaar 2 de 1<sup>ste</sup> niet.

De 6<sup>e</sup> snaar:

Musical notation for the 6<sup>e</sup> string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, with a dotted line and 'etc.' below. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has '0' under each of the eight notes.

De 5<sup>e</sup> snaar:

Musical notation for the 5<sup>e</sup> string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, with a dotted line and 'etc.' below. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has '0' under each of the eight notes.

De 4<sup>e</sup> snaar:

Musical notation for the 4<sup>e</sup> string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, with a dotted line and 'etc.' below. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has '0' under each of the eight notes.

De 3<sup>e</sup> snaar:

Musical notation for the 3<sup>e</sup> string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, with a dotted line and 'etc.' below. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The A staff has '0' under each of the eight notes.

De 2<sup>e</sup> snaar:

Musical notation for the 2<sup>e</sup> string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, with a dotted line and 'etc.' below. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The T staff has '0' under each of the eight notes.

De eerste snaar slaan we niet op deze manier aan.

## Arpeggio akkoord aanslag.

### Tokkelende oefeningen

Plaats de duim (P) op de 6<sup>e</sup> snaar (E), de wijsvinger (i) op de 3<sup>e</sup> snaar (G), de middelvinger (m) op de 2<sup>e</sup> snaar (B) en de ringvinger op de 1<sup>ste</sup> snaar (E). De duim staat dus op de laagst klinkende bassnaar en de vingers staan op de melodiestrassen.

Trek de vingers en de duim enigszins naar elkaar toe, zodat er spanning op de snaren komt te staan. Trek ze er vervolgens tegelijk van af zodat er een 4-stemmig akkoord ontstaat.

Plaats daarna je vingers terug zodat je op nieuw het zelfde akkoord kunt aanslaan.

Maak akkoorden van 4 tellen. Dus elke keer een akkoord op de 1<sup>ste</sup> tel van de 4/4 maat.

0 0 0 0  
T 0 0 0 0  
A 0 0 0 0  
B 0 0 0 0

Probeer nu ook 2 akkoorden van 2 tellen in elke maat te zetten. Dan speel je dus een akkoord op de 1<sup>ste</sup> en de 3<sup>e</sup> tel van de 4/4 maat.

0 0 0 0  
T 0 0 0 0  
A 0 0 0 0  
B 0 0 0 0

### Akkoorden tokkelen.

We gaan nu in de volgende oefeningen met deze akkoorden de noten achter elkaar spelen. Om ze mooi door elkaar te laten klinken kun je geen vallende aanslag (apoyando) meer gebruiken. Je moet bij een aanslag in dit geval je vinger dus niet tegen de naastliggende snaar laten vallen.

Voordat je met de volgende oefening begint moet je eerst je vingers voorplaatsen. Plaats je vingers net als eerst alsof je een heel akkoord tegelijk wil spelen. Je slaat nu met je duim (P) de 6<sup>e</sup> snaar aan terwijl je vingers nog op de melodie snaren blijven staan. Je zet je duim niet terug! Anders demp je de klank weg. Vervolgens sla je de 3<sup>e</sup> snaar met je wijsvinger aan. Niet vallend! De middelvinger en de ringvinger staan dan nog op respectievelijke de 2<sup>e</sup> en de 1<sup>ste</sup> snaar. Vervolgens sla je de middelvinger (m) aan. Niet vallend! Je ringvinger nog blijft nog even staan. Vervolgens sla je die aan. Op dit moment staan er geen vingers meer op de snaren en je hoort nu het complete 4 stemmige akkoord. Plaats je vingers en duim terug en herhaal de oefening.

N.B. Opmerking voor gitaar docenten: Bij de strikt “total planting” techniek zet je de duim terug op het moment van de ringvinger aanslag en plaats je de 3 vingers tegelijkertijd terug op de melodie snaren op het moment van de duim aanslag. Voor een begin leerling is dit nog te ingewikkeld. De beschreven werkwijze laat echter ruimte de arpeggio techniek in later stadium te perfectioneren.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a) aanslag:

Duim (P), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Plaats nu alleen je Duim (P) en ringvinger (a) voor. Probeer bij de ringvinger aanslag zo snel mogelijk je middelvinger op de 2<sup>e</sup> snaar te plaatsen, bij de middelvinger aanslag je wijsvinger op de 3<sup>e</sup> snaar en bij de wijsvinger aanslag je duim terug te plaatsen op de 6<sup>e</sup> snaar. Continueer zo de beweging.

Opmerking voor gitaardocenten: Bij strikt sequentieel planting dient het voorplaatsen tegelijkertijd met de voorliggende aanslag te gebeuren. Ook dit is voor een begin leerling niet haalbaar. Maar deze oefening kan wel als een voorbereiding voor de sequentiële planting techniek worden gezien.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Start deze oefening op de zelfde manier als de eerste oefening van deze bladzijde en dus plaats Duim (p), wijsvinger (i), middelvinger (m) ringvinger (a) voor. Sla de duim, wijsvinger, middelvinger, ringvinger achtereenvolgens aan, waarbij je de vingers die nog niet moeten aanslaan laat staan op de snaren. Plaats bij het aanslaan van de ringvinger de middelvinger terug, bij het aanslaan van de middelvinger de wijsvinger en bij het aanslaan van de wijsvinger de duim. Bij het aanslaan van de duim kun je de 3 vingers weer tegelijkertijd terugplaatsen op de melodie snaren.

Opmerking voor gitaardocenten: Dit is een combinatie van de total planting en de sequential planting techniek.

## Arpeggio oefeningen,

waarbij de vingers soms meerdere snaren tegelijkertijd aanslaan.

Aanslag oefening: Duim, vingers 2 maal tegelijkertijd in een 3/4 maat.

Aanslag oefening: Duim, vingers 1 maal tegelijkertijd, dit 2 maal in een 4/4 maat:

Aanslag oefening: Duim, wijsvinger, middelvinger en ringvinger tegelijk, wijsvinger:

## Combinatie van tokkelend (arpeggio) en vallend (apoyando) spel.

Deze oefening lijkt hetzelfde als de laatste oefening van de bladzijde hiervoor. Bij deze oefening is het echter de bedoeling dat je alleen de ringvinger (a) bij de aanslag van snaar 1 laat vallen tegen snaar 2, waarna deze vinger direct plaatsmaakt voor de middelvinger (m) op snaar 2 zodat die nu aangeslagen kan worden met die vinger.

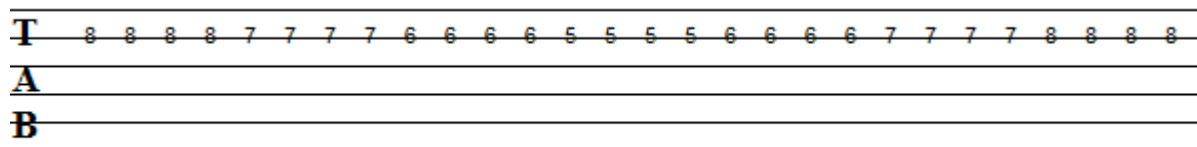
Het resultaat is een aanslag van de ringvinger die in volume (dynamiek) duidelijk beter hoorbaar is. In het klassieke gitaarspel wordt de combinatie van deze 2 technieken gebruikt om een solo partij uit te laten komen boven de andere begeleidende partijen.

Opmerking voor gitaardocenten: Deze oefening geef ik in dit stadium al om de optimale balans tussen een te lage en te hoge rechterhand pols te realiseren.

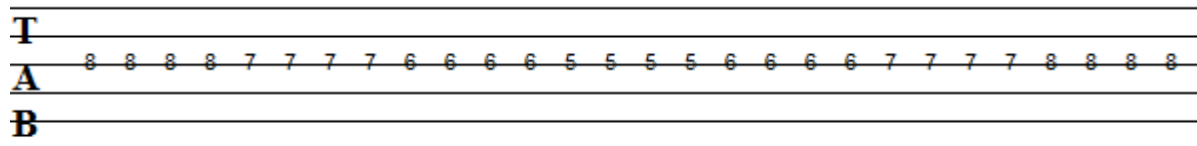
## Linkerhand oefeningen.

Plaats je vingers allemaal op de gevraagde snaar in positie V. Zet je vingers vlak achter de fretjes. Je wijsvinger (1) staat dan in het 5<sup>de</sup> vakje, je middelvinger (2) in het 6<sup>de</sup> vakje, je ringvinger (3) in het 7<sup>de</sup> vakje en je pink (4) in het 8<sup>ste</sup> vakje. Je duim staat achter op het midden van de hals, globaal tegenover je wijsvinger. Geef als je vingers netjes in de vakjes staan alleen druk op je pink. Speel de hoogste noot van het 8<sup>ste</sup> vakje 4 maal. Haal je pink nu weg, geef druk op je derde vinger en speel 4 maal de noot uit het 7<sup>de</sup> vakje. Haal vervolgens ook je ringvinger weg geef druk op je 2<sup>e</sup> vinger en speel de noot 4 maal in het 6<sup>de</sup> vakje. Haal vervolgens je middelvinger weg en geef druk op je 1<sup>ste</sup> vinger en speel de noot 4 maal in het 5<sup>de</sup> vakje. Plaats daarna telkens 1 vinger bij waarbij je de druk naar die vinger verplaatst en speel de daarbij behorende noot ook weer 4 maal. De oefening hoeft niet herhaald te worden. De gegeven volgorde van de snaren is wel van belang.

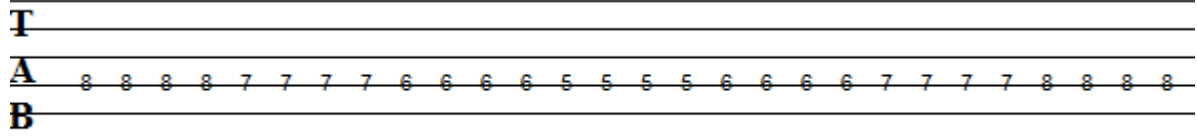
Positie V, 2<sup>e</sup> snaar:



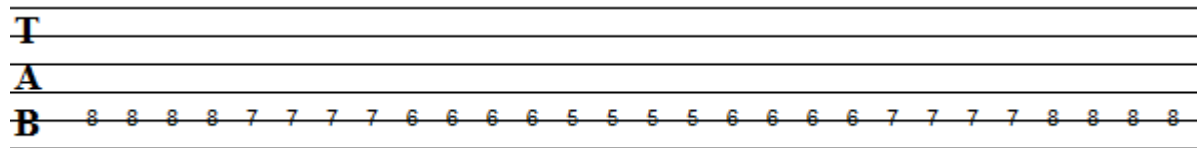
Positie V, 3<sup>e</sup> snaar: doe het zelfde op de 3<sup>e</sup> snaar.



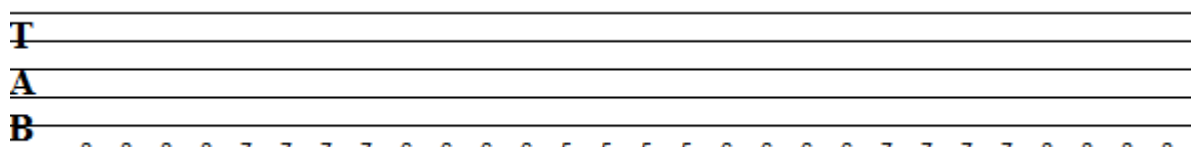
Positie V, 4<sup>e</sup> snaar: doe het zelfde op de 4<sup>e</sup> snaar.



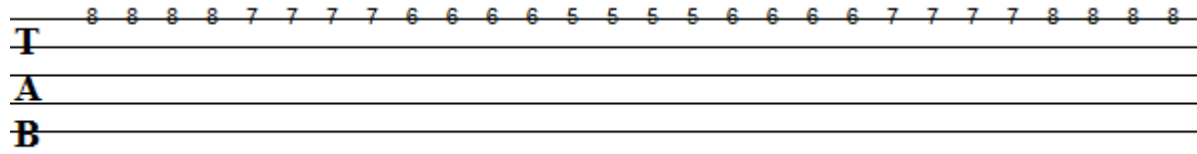
Positie V, 5<sup>e</sup> snaar: doe het zelfde op de 5<sup>e</sup> snaar.



Positie V, 6<sup>e</sup> snaar: doe het zelfde op de 6<sup>e</sup> snaar.



Positie V, 1<sup>ste</sup> snaar: doe het zelfde op de 1<sup>ste</sup> snaar.



N.B. De notenkalk heb je voor deze oefeningen niet nodig en ontbreekt dus.

### Positie IV

Bij de 4<sup>de</sup> positie staat je wijsvinger in het 4<sup>e</sup> vakje, Je middelvinger in het 5<sup>de</sup> vakje, je ringvinger in het 6<sup>e</sup> vakje en je pink in het 7<sup>e</sup> vakje.

We gaan nu dezelfde oefening in de 4<sup>de</sup> positie doen. We slaan elke noot nog maar 1 keer aan. Je kunt nu gewoon bij de 1<sup>ste</sup> snaar beginnen en door gaan tot de 6<sup>e</sup> snaar. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

Musical staff for Positie IV exercise 1. It shows three staves (T, A, B) with a chromatic scale from 7 to 4 on the top string and 4 to 7 on the bottom string.

Musical staff for Positie IV exercise 2. It shows three staves (T, A, B) with a chromatic scale from 7 to 4 on the top string and 4 to 7 on the bottom string.

### Positie III

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

We maken nu één doorlopende lange “chromatische”toonladder naar beneden van snaar 1 naar snaar 6 in de 3<sup>e</sup> positie.

Musical staff for Positie III exercise. It shows three staves (T, A, B) with a chromatic scale from 6 to 3 on the top string and 3 to 6 on the bottom string.

### Positie II

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

Verplaats na de vorige oefening je wijsvinger van het 3<sup>e</sup> naar het 2<sup>e</sup> vakje van de 6<sup>e</sup> snaar en speel de hele oefening terug.

Musical staff for Positie II exercise. It shows three staves (T, A, B) with a chromatic scale from 5 to 2 on the top string and 2 to 5 on the bottom string.

### Positie I

Zet je hand in de 1<sup>ste</sup> positie. Je wijsvinger staat dan in het 1<sup>ste</sup> vakje, je middelvinger in het 2<sup>e</sup> vakje, je ringvinger in het 3<sup>e</sup> vakje en je pink in het 4<sup>e</sup> vakje.

We spelen weer een hele “chromatische”toonladder over alle snaren naar beneden en boven. Vakje 0 is een open snaar.

Musical staff for Positie I exercise 1. It shows three staves (T, A, B) with a chromatic scale from 4 to 0 on the top string and 0 to 4 on the bottom string.

Musical staff for Positie I exercise 2. It shows three staves (T, A, B) with a chromatic scale from 0 to 4 on the top string and 4 to 0 on the bottom string.

N.B. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.



# Mijn eerste noten en akkoorden op gitaar

Samengesteld door

**Dingeman Coumou**

[www.coumou.nl](http://www.coumou.nl)





# E F G

3 Noten op de eerste snaar.

Oefening 1: Toonladder

3 1 0 0

T A B G F E

Oefening 2

3 1 0 1 0 3

T A B

Oefening 3

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3

T A B

Oefening 4

0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0

T A B

Oefening 5

3 3 3 3 1 1 1 1 0 1 3 1 0

T A B

# B C D

3 Noten op de B snaar.

Oefening 6: Toonladder

T 3 1 0 0  
A  
B D C B

Oefening 7

T 3 1 0 1 0 3  
A  
B

Oefening 8

T 3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3  
A  
B

Oefening 9

T 0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0  
A  
B

Oefening 10.

T 3 3 3 3 1 1 1 1 0 1 3 1 0  
A  
B

Je kent nu genoeg noten om drie sfeer stukjes  
van de IJslandse gitarist Sveinn Eythorsson te spelen.

Als je ze kan spelen, start dan eens de mp3 track met een begeleiding op digitale piano en speel mee. Dat is dan je eerste samenspeel ervaring als voorbereiding op het spelen in een orkest.

Oefening 10 a: Looking at the clouds.

Two systems of musical notation for 'Looking at the clouds'. Each system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The tablature includes numbers 0, 1, 3, and triplets.

Oefening 10 b: At my grandparents.

Two systems of musical notation for 'At my grandparents'. Each system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The tablature includes numbers 0, 1, 3, and triplets.

Oefening 10 c: Chocolate Icecream.

Three systems of musical notation for 'Chocolate Icecream'. Each system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system has 6 measures, the second system has 6 measures, and the third system has 6 measures. The tablature includes numbers 0, 1, 3, and triplets.



Je hebt tot nu toe de volgende noten geleerd.

T  
A  
B

G A B C D E F G

Speel de ladder ook nog een keer in omgekeerde volgorde.

T  
A  
B

G F E D C B A G

Speel de ladder nog een keer heen en weer.

T  
A  
B

In de bovenstaande toonladder kun je nog eens zien dat de losse B snaar even hoog klinkt als de B van het 4<sup>e</sup> vakje van de G snaar. Op de notenbalk zie je daar dus geen verschil tussen. Meestal gebruik je de losse B snaar.

Het is nu tijd om liedjes te gaan spelen.

## 16. Mieke heeft een lammetje. (Merrily we roll along) op de G snaar.

{Let niet op de letters (akkoordtekens) boven de notenbalk.}

G D7 G

T  
A  
B

D7 G

T  
A  
B

## 17. Mieke heeft een lammetje. (Merrily we roll along) op de B en E snaar.

C G7 C

T  
A  
B

G7 C

T  
A  
B

## 18. Yankee Doodle

C G7 C G7

T  
A  
B

C F G7 C

T  
A  
B

## 19. Au Clair de la Lune

C G7 C G7 Am Dm G7 C G7 C G7 Am Dm G7 C

T 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1

A  
 B

Dm Am D7 G G7 C G7 C G7 Am Dm G7 C

T 3 3 3 3 2 2 3 1 0 2 0 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1

A  
 B

## 20. Meiliedje

C G7 C G7 C G7 C

T 3 0 0 1 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0

A  
 B

G7 C G7 C G7 C

T 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

A  
 B

## 21. Old Mac Donald

C C/G F C D7 G7 C C/G C C/G F C D7 G7 C C/G

T 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1 0 0

A  
 B

C C/G C C/G C C/G C C/G C C/G F C D7 G7 C

T 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1

A  
 B

## 22. Vredeslied.

Chords: C G Am D7 G7 C G Am D7 G G7 C

T  
A  
B

T  
A  
B

## 23. Kol Dodie, Kol Dodie

Chords: Am Dm Am E7 Am

*Fine*

T  
A  
B

T  
A  
B

1. 2.  
*D.C. al Fine*

## 24. Oh when the Saints

Chords: C G7 C C7 F Fm C/G G7 C

T  
A  
B

T  
A  
B



We gaan nu alle liedjes nog een keer zonder tabulatuur balk spelen.

Mieke heeft een lammetje op de G snaar.

Musical notation for the first exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The melody is written on the first staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line is on the second staff with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Chords G, D7, and G are indicated above the first staff.

Mieke heeft een lammetje op de B en E snaar.

Musical notation for the second exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The melody is written on the first staff with notes C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the second staff with notes C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3. Chords C, G7, and C are indicated above the first staff.

Yankee Doodle

Musical notation for the third exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The melody is written on the first staff with notes C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the second staff with notes C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3. Chords C, G7, C, G7, C, G7, C are indicated above the first staff.

Vredeslied

Musical notation for the fourth exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The melody is written on the first staff with notes C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the second staff with notes C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3. Chords C, G, Am, D7, G7, C, G, Am, D7, G, G7, C are indicated above the first staff.

Kol Dodie, Kol Dodie

Musical notation for the fifth exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The melody is written on the first staff with notes C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the second staff with notes C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3. Chords Am, Dm, Am, E7, Am, Am, E7, Am, Am, E7, Am are indicated above the first staff. A first ending bracket is shown above the second staff.

Oh when the Saints

Musical notation for the sixth exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The melody is written on the first staff with notes C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the second staff with notes C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3. Chords C, C7, F, Fm, C/G, G7, C are indicated above the first staff.

# D E F

3 Noten op de D snaar.

Oefening 25: Toonladder

T D E F

A 0 2 3

B

Oefening 26

T

A 0 2 3 0 3 2 0

B

Oefening 27

T

A 3 3 3 3 2 2 2 2 3 2 0 2 0

B

Oefening 28

T

A 0 2 3 2 3 3 3 2 0 2 3 0

B

Oefening 29

T

A 0 2 3 2 3 2 0 2 3 2 0

B

# A B C

3 Noten op de A snaar

Oefening 30: Toonladder.

T A B

0 2 3

Oefening 31

T A B

0 3 2 0 2 3 0

Oefening 32

T A B

0 0 2 2 3 3 2 0 2 3 0

Oefening 33

T A B

3 2 0 2 3 2 3 0 2 3 0

Oefening 34

T A B

3 3 2 2 0 2 3 0 2 3 2 0

# E F G

3 Noten op de lage E snaar.

Oefening 35: Toonladder.

0 1 3

Oefening 36

0 1 3 1 3 1 0

Oefening 37

0 0 1 3 1 1 0 3 1 0 1 0

Oefening 38

3 3 1 1 0 0 0 3 0 1 3 0

Oefening 39

0 1 3 3 3 0 3 3 1 3 1 0

Je hebt nu de volgende noten er op de bassnaren bijgeleerd.

E F G A B C D E F

Speel de ladder ook nog een keer in de omgekeerde volgorde.

F E D C B A G F E

Speel de ladder nog een keer heen en weer.

Speel nu alle geleerde noten van hoog tot laag.

Speel nu alle geleerde noten van laag naar hoog en weer terug.

E F G A B C D E F G A B C D E F G G F E D C B A G F E D C B A G F E

Je hebt nu meer noten ter beschikking waar je nog meer liedjes mee kunt spelen.

## Oefening 40: Roodborstje. (Long, long ago)

C G7

T  
A  
B

C S

T  
A  
B

G7 C *Fine*

T  
A  
B

G7 C *D.S. al Fine*

T  
A  
B

Spoor zoeken: Speel regel 1, speel regel 2, daarin staat het *segno* teken boven de 2<sup>e</sup> maatstreep. Daar hoeft je nog niets mee. Speel regel 3, daarin zie je boven de laatste maat *Fine* staan, daar hoeft je ook nog niets mee.), speel regel 4, (Deze staat tussen dubbele balken met puntjes, dus die moet je 2 maal spelen. Boven de laatste maat zie je *DS al fine* staan. (*Dal Segno al Fine*) Dat betekent dat je terug moet naar het Segno teken in de 2<sup>e</sup> balk. Als je dan opnieuw bij *Fine* aankomt aan het einde van de 3<sup>e</sup> balk is het liedje uit.

## Oefening 41: Canon: June, June, Lovely June.

1 2 3 4

T  
A  
B

## Oefening 42: Early one morning.

C F G7 C F G7 C

T  
A  
B

G7 C G7 C F G7 C

T  
A  
B

## Oefening 43: Vredeslied (laag)

C G/B Am D7 G7

T  
A  
B

C G/B Am D7 G7 C

T  
A  
B

G7 C G7 C G7 Am D7 G7

T  
A  
B

C G/B Am D7 G7 C

T  
A  
B

## Oefening 44a: Tempo di Marcia (hoog)

Chords: C G/B C F C D7 G

System 1 (Measures 1-4):  
 Treble: C4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter | G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter | F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter | B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter.  
 Bass: 0 | 1 1 3 1 | 3 0 0 | 1 3 1 0 1 3 | 3 1 3 3 0

System 2 (Measures 5-8):  
 Treble: C4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter | G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter | F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter | B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter.  
 Bass: 1 1 3 1 | 3 0 0 | 1 3 0 1 3 1 | 1

## Oefening 44b: Tempo di Marcia (laag)

Chords: C G/B C F C D7 G

System 1 (Measures 1-4):  
 Treble: C4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter | G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter | F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter | B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter.  
 Bass: 3 | 3 3 0 2 3 | 0 2 2 | 3 0 3 2 3 | 0 0 2 0 3

System 2 (Measures 5-8):  
 Treble: C4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter | G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter | F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter | B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter.  
 Bass: 3 3 0 2 3 | 0 2 2 | 3 2 3 0 | 3 3

## Oefening 45: Bass run

Chords: Em Am

System 1 (Measures 1-4):  
 Treble: E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter | A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter | D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter | G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter, D2 quarter.  
 Bass: 0 3 0 2 | 0 3 0 2 | 0 3 0 2 | 2 0 3 0 3 0 2

System 2 (Measures 5-8):  
 Treble: E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter | A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter | D3 quarter, C3 quarter, B2 quarter, A2 quarter | G2 quarter, F2 quarter, E2 quarter, D2 quarter.  
 Bass: 0 3 0 2 | 0 2 0 3 | 0 0 0 2 | 3 2 0 2 0 2 3 0



We proberen weer een aantal nieuw geleerde liedjes zonder tabulatuur balk te spelen.

### Roodborstje (Long, long, ago)

Musical score for 'Roodborstje (Long, long, ago)' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff has a C chord and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The third staff has G7 and C chords and ends with 'Fine'. The fourth staff has G7 and C chords and ends with 'D.S. al Fine'.

### Canon (June, June, Lovely June)

Musical score for 'Canon (June, June, Lovely June)' in 4/4 time. The score consists of one staff with four measures. The first measure is marked '1', the second '2', the third '3', and the fourth '4'. The third measure contains a triplet of eighth notes.

### Early one morning

Musical score for 'Early one morning' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has chords C, F, G7, C, F, G7, C. The second staff has chords G7, C, G7, C, F, G7, C.

### Tempo di Marcia (laag)

Musical score for 'Tempo di Marcia (laag)' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has chords C, G/B, C, F, C, D7, G. The second staff has chords C, G/B, C, F, G7, C.

### Bass run

Musical score for 'Bass run' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has chords Em and Am. The second staff has chords Em, Am, C, (Bm), Em.

# *Fis*

# F#

The image shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Three notes are marked with a sharp sign: F#4 (first fret), F#5 (fourth fret), and F#6 (second fret). Below the staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T (top), A, and B (bottom). Fingerings are indicated by numbers: 2 on the T string, 4 on the A string, and 2 on the B string.



Dit is het **kruis** teken. Als je dit teken voor een noot tegen komt dan moet je die noot een vakje hoger grijpen. De noot klinkt dan hoger. In principe kan dit teken voor elke noot voorkomen. Aan die verhoogde noot voegen we dan het woordje **is** toe om aan te geven waar die van afgeleid is. In de notenbalk hierboven zie je dat het teken vlak na de sleutel door de *f* lijn is geplaatst. Als het kruisteken aan het begin van de notenbalk staat, moet niet alleen de *f* die door de eerste lijn eerste lijn van de notenbalk genoteerd staat verhoogd worden, maar ook alle andere *f* noten. Een verhoogde *f* noemen we een **fis**. In het bovenstaande voorbeeld kun je zien dat er een **fis** op het 2<sup>e</sup> vakje van de 1<sup>ste</sup> snaar zit, één op het 4<sup>e</sup> vakje van de 4<sup>e</sup> snaar en één op het 2<sup>e</sup> vakje van de 6<sup>e</sup> snaar.

Oefening 46: Met een kruis aan het begin van de noten balk gaat je toonladder er zo uitzien.

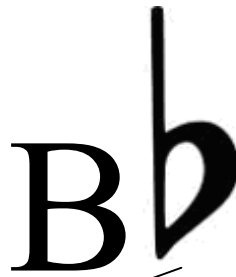
The exercise is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The guitar fretboard diagram shows fingerings: T (0 2 3), A (2 3), B (0 2 3). The notes F#4, F#5, and F#6 are labeled as 'Fis'.

Oefening 47: Nog een oefening met een extra kruis in maat 2.

The exercise is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4. The guitar fretboard diagram shows fingerings: T (0 1 2 3), A (0 2 4), B (0 2 4). An arrow points to the C5 note in the second measure, which has an extra sharp sign above it.

Dit is een extra kruis waardoor er na de c nog een cis komt. Dit teken is in de volgende maat niet meer geldig!

# Bes



T  
A  
B



Dit is het mol teken. Als je dit teken voor een noot tegen komt dan moet je die noot een vakje lager grijpen. De noot klinkt dan lager. In principe kan dit teken voor elke noot voorkomen. Aan die verlaagde noot voegen we dan het woordje es toe om aan te geven waar die van afgeleid is. In de notenbalk hierboven zie je dat het teken vlak na de sleutel door de *b* lijn is geplaatst. Als het molteken aan het begin van de notenbalk staat, moet niet alleen de *b* die door de middelste lijn van de notenbalk genoteerd staat verlaagd worden, maar ook alle andere *b* noten. De verlaagde B noot noemen we **Bes**. In het bovenstaande voorbeeld kun je zien dat er een **Bes** op het 3<sup>e</sup> vakje van de 3<sup>e</sup> snaar zit en één op het 1<sup>e</sup> vakje van de 5<sup>e</sup> snaar. N.B. Een losse B snaar kun je niet verlagen, de gelijkklinkende noot B op het 4<sup>e</sup> vakje van de 3<sup>e</sup> snaar wel!

Oefening 48: Met een mol aan het begin van de noten balk gaat je toonladder er zo uitzien.

T  
A  
B

Oefening 49: Nog een oefening met een extra mol in maat 2.

T  
A  
B

Dit is een extra mol waardoor de e een es wordt. Dit teken is in de volgende maat niet meer geldig!

# Herstellingsteken

The musical notation shows a sequence of notes on a treble clef staff. A large 'H' symbol is positioned above the staff, with four arrows pointing to specific notes: the first note of the first measure, the second note of the second measure, the first note of the third measure, and the second note of the fourth measure. Below the staff are three lines representing guitar strings: T (Treble), A (A), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 0-4. A double bar line is present after the second measure.

Maat 1: Bij de sleutel staat 1 kruis, de fis. Alle f noten moeten dus als fis gespeeld worden. Als je in maat 1 toch een F wil spelen moetje dus een herstellingsteken gebruiken.

Maat 2: Een herstellingsteken blijft maar 1 maat geldig, als je dus in de volgende maat weer een f nodig hebt zul je het weer moeten plaatsen. Als je daarna toch ook weer een fis nodig hebt moet je na het gebruik van het herstellingsteken in die maat ook weer een kruis plaatsen ter opheffing van het herstellingsteken.

Maat 4: Na de dubbele maatstreep staat er een mol, die nu vanaf hier nu geldig blijft voor alle volgende noten. Als je na de Bes een B wil hebben kun je daar ook het herstellingsteken voor gebruiken.

Maat 5: In maat 5 is er een Es bijgekomen, die alleen maar in die maat geldig blijft. Als je nu toch in die maat daarna nog een E wil gebruiken kun je de es weer opheffen met een herstellingsteken.

**Oefening 50: Zo ziet de laatste linkerhandoefening, voordat je noten leerde lezen, eruit met een notenbalk!**

E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B B C C# D D# E F F# G G#

Stijgende "chromatische" ladder, waarbij de noten benoemd worden met kruizen.

T 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

A 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

B 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

A<sup>b</sup> G G<sup>b</sup> F E E<sup>b</sup> D D<sup>b</sup> C B B<sup>b</sup> A A<sup>b</sup> G G<sup>b</sup> F E E<sup>b</sup> D D<sup>b</sup> C B B<sup>b</sup> A A<sup>b</sup> G G<sup>b</sup> F E

Dalende "chromatische" ladder, waarbij de noten benoemd worden met mollen.

T 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

A 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

B 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

N.B. In deze ladders kun je zien dat dezelfde noten dus verschillende namen kunnen hebben, afhankelijk waar ze van afgeleid zijn.

### Oefening 51: De Dromedaris

0 1 4 4 1 0 0 4 4 0 4 4 1 1 0 2 2 1 1 2

### Oefening 52: Sur le pont d'Avignon

G D7 G D7 G Em Am D7

0 0 0 2 2 2 0 1 3 4 0 2 0 0 0 0 2 2 2

G Em Am D7 G *Fine* G D7 G G *D.C. al Fine* D7 G

0 1 3 0 2 4 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0

### Oefening 53: Oud Volks Melodietje.

F(E) C7 (B7) F(E) B<sup>b</sup> (A) C7 (B7) F(E)

1 2 3 2 2 2 0 0 2 3 0 1 2 2 3 2 2 2 0 0 2 3 0 2 3

N.B. Met capo op I kunnen de tussen haakjes geplaatste akkoordeng gespeeld worden.

### Oefening 54: Happy birthday to you.

G D7 G

0 0 2 0 0 4 0 0 2 0 2 0 0 0

C Am G/D D7 G

3 0 0 1 1 0 0 2 0

## Oefening 55: Lang zal zij (hij) leven.

F (E) B<sup>b</sup> (A) C7 (B7)

|   |           |         |
|---|-----------|---------|
| T | 1 1 1 3 1 | 0 0 0 1 |
| A | 3 3 3 3   | 3 2     |
| B | 2 2 2 2   | 3       |

F (E) B<sup>b</sup> (A) F/A (E/B) B<sup>b</sup> (A) F/C(E/B) C7 (B7) F (E)

|   |     |     |   |
|---|-----|-----|---|
| T | 1 3 | 2 0 | 3 |
| A | 2 3 | 3   | 3 |
| B | 1 3 | 3   | 3 |

N.B. Met capo op I kunnen de tussen haakjes geplaatste akkoorden gespeeld worden.

## Oefening 56: Torreblanca.

Em E7 Am B7 Em

|   |         |         |         |
|---|---------|---------|---------|
| T | 0 0 0 3 | 1 0 2 1 | 0 3 0 2 |
| A | 0 0 0 3 | 1 0 2 1 | 0 3 0 2 |
| B | 0 0 0 3 | 1 0 2 1 | 0 3 0 2 |

Em Am B7 Em

|   |         |         |   |
|---|---------|---------|---|
| T | 1 0 1 2 | 0 2 0 4 | 2 |
| A | 0 0 0 3 | 1 0 1 2 | 2 |
| B | 0 0 0 3 | 1 0 1 2 | 2 |

## Oefening 57: Midnight in Moscow.

Dm Gm A7 Dm F B<sup>b</sup> C7 F

|   |       |         |         |
|---|-------|---------|---------|
| T | 2 0   | 1 1 3 1 | 3 1 3 2 |
| A | 0 3 3 | 3 2     | 3       |
| B | 0 3 3 | 3 2     | 3       |

G A Dm Gm F Gm A7 Dm

|   |       |         |                             |
|---|-------|---------|-----------------------------|
| T | 0 2 3 | 1 3 2 0 | 2 0 3 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 0 |
| A | 0 2 3 | 1 3 2 0 | 2 0 3 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 0 |
| B | 0 2 3 | 1 3 2 0 | 2 0 3 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 0 |

## Oefening 58: Greensleeves.

Am G Am E

Am G Am E Am

C G Am E

C G Am E Am

## Oefening 59: What if a Day. (Merck toch hoe sterck.)

Am E Am E Am G C G Am Esus4 E Am

C G Am E Am C B7 E Am G/B C G Am G/B Am Esus4 E Am

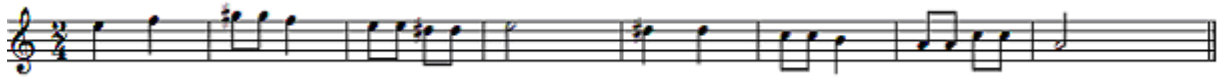
## Oefening 60: Boogie Woogie Blues.

G7 C7

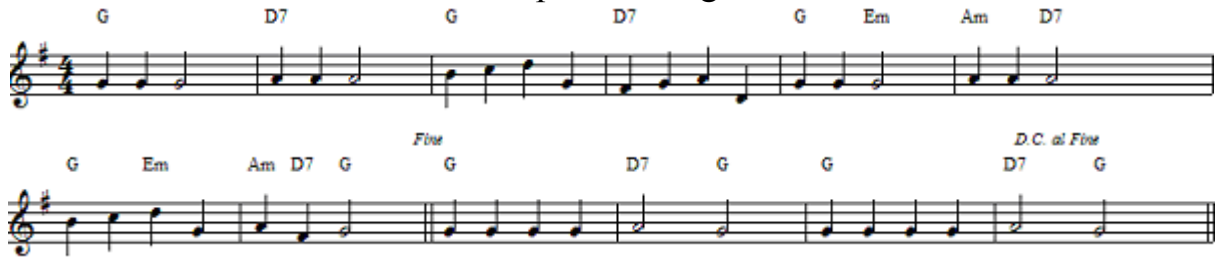
G7 D7 C7 G G7

We spelen de liedjes weer zonder tabulatuur balk.

### De dromedaris.



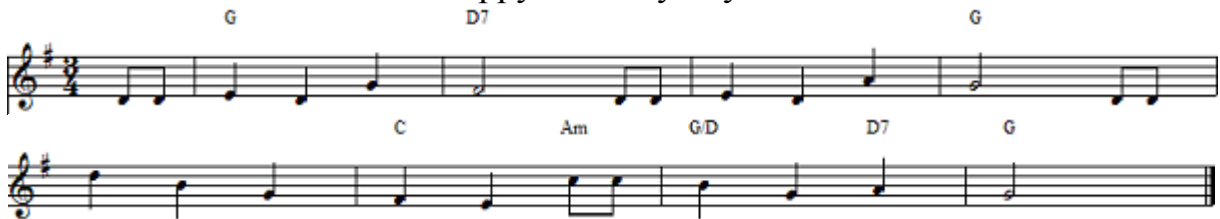
### Sur le pont d'Avignon.



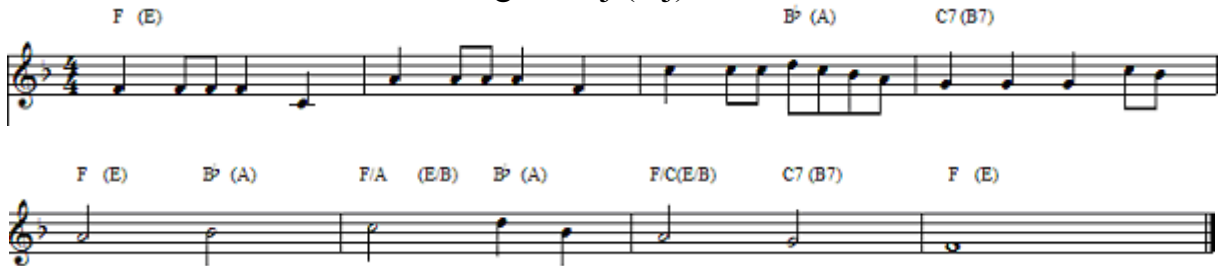
### Oud Volks melodietje.



### Happy Birthday to you.



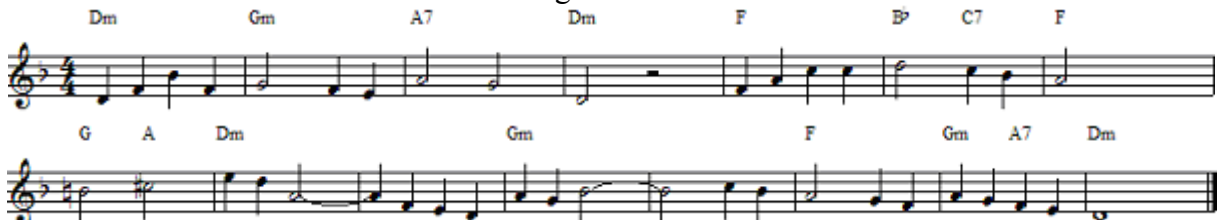
### Lang zal zij (hij) leven.



### Torreblanca.



### Midnight in Moscow





## Greensleeves.

## What if a Day. (Merck toch hoe sterck.)

## Boogie Woogie Blues.

## We gaan nu met 2 stemmen tegelijk spelen.

Je kent nu alle noten in de 1<sup>ste</sup> positie. Dat wil zeggen alle noten in de eerste 4 vakjes van de gitaar op alle snaren. Vanaf nu kun je dan ook bijna alle melodietjes spelen, ook al is de muziek niet specifiek voor gitaar geschreven. Ga dit vooral proberen! Je zult in muziek die in principe door elk instrument gespeeld moet kunnen worden niet een tabulatuur balk tegenkomen. Want die manier van noteren vertelt je alleen maar op welk vakje je een bepaalde noot op de gitaar moet grijpen. Daar heeft een andere muzikant dus niets aan. Voor alle andere informatie, zoals kruizen, mollen, herstellingstekens, maatsoort en de lengte van de noten had je in dit boek ook al de noten balk nodig.

Nu we de stap van 1 stemmig naar 2 stemmig gaan maken, heb je de notenbalk nog meer nodig. Stokken naar boven geven de melodie aan en die speel je met je vingers. Stokken naar beneden geven de bas aan en die speel je met je duim. Het komt ook voor dat je in de onder of bovenstem een rust tegen komt, wat betekent dat die stem op dat moment niet moet klinken, terwijl de andere stem moet doorklinken. Verder kun je ook precies zien als de basstem onder de melodiestem moet doorklinken of de melodiestem over de basstem heen. Dat is in een tabulatuur balk niet aan te geven.

Bassen speel je meestal niet vallend. (Apoyando) Als de bovenstem een melodie is speel je die wel vaak vallend, als het een akkoord begeleiding is niet. (Arpeggio) Volg voor wat dat betreft de aanwijzingen.

# 2 stemmig spelen

## Oefening 61:

Bovenstem met de vingers vallend spelen, onderstem met de duim niet vallend spelen.  
De linkerhand heb je nog niet nodig.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Nu heb je ook je linkerhand nodig.

2 0 1 3 0 1 0 3 1 0 2 0 0 0

## Oefening 62: Sagreras 1. nr 42.

Am E E7 Am

0 1 0 0 1 3 1 0 0 1 3 1 0 1 3 3 1

A7 Dm E7 Am

2 3 3 2 3 0 1 0 3 0 1 3 1 0 2 0 0

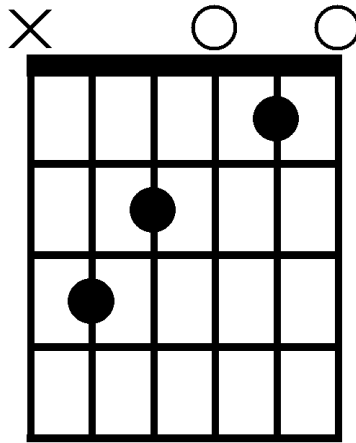
Oefening 63: Milestone oefening 15.

Oefening 64: Milestone On skies.

Oefening 65: Milestone All in a play.

Oefening 66: Skip to my lou. Milestone A journey to the wilderness.

# C



3<sup>e</sup> vinger 2<sup>e</sup> vinger 1<sup>ste</sup> vinger

C/G

P P P P i P i P

C/E

P P P P i P i P

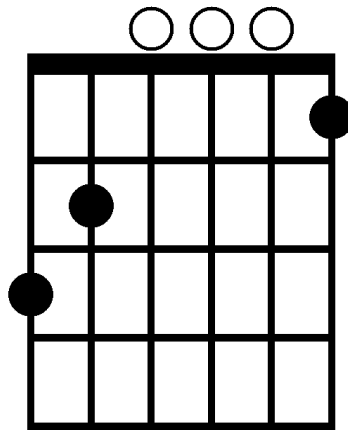
C

P P P P i P i P

C

P i P i P i i P i i P i i P i i P

# G7



3<sup>e</sup> vinger 2<sup>e</sup> vinger 1<sup>ste</sup> vinger

G7

G7/D

G7/B

G7

## Begeleiden met akkoorden. (Slaggitaar spelen)

In deze serie oefeningen hieronder leer je hoe je m.b.v. akkoorden een liedje kunt begeleiden.

### Oefening 67a: Begeleiding van **Skip to my Lou**

Sla 3 snaren van het C akkoord (C/G) en 3 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Musical notation for Exercise 67a, showing a 4/4 time signature and a sequence of chords: C/G, G7, C/G, G7, C/G. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The chords are represented by chord symbols above the staff and fingerings below. The fingerings are: C/G (T: 20, A: 10, B: 0), G7 (T: 21, A: 00, B: 00), C/G (T: 20, A: 10, B: 0), G7 (T: 21, A: 00, B: 00), C/G (T: 20, A: 10, B: 0). The bass line is empty.

### Oefening 67 b

Sla 4 snaren van het C akkoord (C/E) en 4 snaren van het G7/D akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Musical notation for Exercise 67b, showing a 4/4 time signature and a sequence of chords: C/E, G7/D, C/E, G7/D, C/E. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The chords are represented by chord symbols above the staff and fingerings below. The fingerings are: C/E (T: 20, A: 11, B: 20), G7/D (T: 21, A: 00, B: 00), C/E (T: 20, A: 11, B: 20), G7/D (T: 21, A: 00, B: 00), C/E (T: 20, A: 11, B: 20). The bass line is empty.

### Oefening 67 c

Sla 5 snaren van het C akkoord en 5 snaren van het G7/B akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen.

Musical notation for Exercise 67c, showing a 4/4 time signature and a sequence of chords: C, G7/B, C, G7/B, C. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The chords are represented by chord symbols above the staff and fingerings below. The fingerings are: C (T: 20, A: 10, B: 30), G7/B (T: 21, A: 00, B: 20), C (T: 20, A: 10, B: 30), G7/B (T: 21, A: 00, B: 20), C (T: 20, A: 10, B: 30). The bass line is empty.

### Oefening 67 d

Sla 5 snaren of 4 snaren aan bij het C zoals aangegeven. 5 snaren bij C en G7/B. 4 snaren bij C/E en G7/D

Musical notation for Exercise 67d, showing a 4/4 time signature and a sequence of chords: C, C/E, G7/B, G7/D, C, C/E, G7/B, C. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The chords are represented by chord symbols above the staff and fingerings below. The fingerings are: C (T: 20, A: 10, B: 30), C/E (T: 20, A: 11, B: 20), G7/B (T: 21, A: 00, B: 20), G7/D (T: 21, A: 00, B: 00), C (T: 20, A: 10, B: 30), C/E (T: 20, A: 11, B: 20), G7/B (T: 21, A: 00, B: 20), C (T: 20, A: 10, B: 30). The bass line is empty.

## Oefening 67 e

Sla 5 snaren van het C akkoord en 6 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 4 tellen. Het mooiste is om altijd de grondtoon van een akkoord als laagste toon te kiezen. Bij een C akkoord zit die op de 5<sup>e</sup> snaar, bij een G7 op de grondtoon op de 6<sup>e</sup> snaar.

## Oefening 67 f

Sla 5 snaren van het C akk. en 6 snaren van het G7 akkoord met je duim naar beneden aan om de 2 tellen, dus op de 1<sup>e</sup> en de 3<sup>e</sup> tel.

## Oefening 67 g

Sla op tel 1 met je duim een akkoord C of G7 aan (5 bij het C akkoord 6 snaren bij het G7 akkoord). Op tel 2 sla met je wijsvinger 4 snaren naar beneden aan (zo wel bij het C als het G7 akkoord). Op tel 3 sla je met de duim nog een keer een C of G7 akkoord van 2 tellen aan.

## Oefening 67 h

Sla met je duim op tel 1 en 3 het C en G7 akkoord aan. Sla op tel 2 met je wijsvinger ook een C of G7 aan, maar dan 4 snaren naar beneden (neer) en 3 snaren naar boven (op).

## Oefening 67 i

Sla met je duim een c akkoord of G7 naar beneden aan (neer) op tel 1 en 3. sla op tel 2 en 4 de wisselslag met je wijsvinger aan, 4 snaren neer en 3 snaren op. Je hebt nu een doorlopend ritme gekregen, met op tel 1 en 3 een duim aanslag en op tel 2 en 4 een zogenaamde (wijsvinger) wisselslag. Sluit in de laatste maat af met een akkoord van 2 tellen op de 3<sup>e</sup> tel.

The first system of notation for Oefening 67 i consists of two systems. The first system covers 8 measures, with chords C and G7 indicated above the staff. The second system also covers 8 measures, with chords C and G7 indicated above the staff. The tablature shows fingerings for the thumb (T), index (A), and bass (B) fingers. The rhythm is a steady eighth-note pattern.

## Oefening 67 j

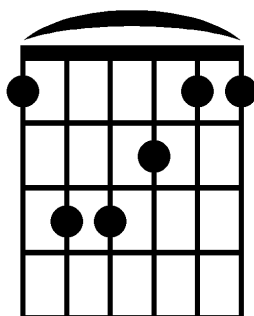
Sla nu op tel 1 en 3 alleen maar één bassnaar aan. Bij het C akkoord is dit de 5<sup>e</sup> snaar en bij het G7 akkoord de 6<sup>e</sup> snaar, omdat dat de grondtonen van het betreffende akkoord zijn. Op tel 2 en 4 speel je gewoon de wisselslag met de wijsvinger zoals je dat in de vorige oefening deed.

The first system of notation for Oefening 67 j consists of two systems. The first system covers 8 measures, with chords C and G7 indicated above the staff. The second system also covers 8 measures, with chords C and G7 indicated above the staff. The tablature shows fingerings for the thumb (T), index (A), and bass (B) fingers. The rhythm is a steady eighth-note pattern.

N.B. Er zijn nog veel meer ritmes mogelijk, maar de wijze van instuderen kun je blijven toepassen, dus eerst niet al te veel akkoorden in de maat spelen en als de akkoord wisselingen goed gaan kun je het ritme uitbreiden. Op akkoorden kan ook getokkeld worden. Daarom is het goed de open snaar oefeningen van uit het begin van het boek nog een keer te herhalen.



# F



Zet in eerst vinger 1 in het eerste vakje van de 2<sup>e</sup> snaar, vinger 2 in het 2<sup>e</sup> vakje van de 3<sup>e</sup> snaar en vinger 3 in het 3<sup>e</sup> vakje van de vierde snaar. Je heb nu een F akkoord, waarvan je alleen de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> snaar van kunt aanslaan. Speel daarmee de volgende oefening.

F

Laat nu al je vingers staan, maar leg je 1<sup>ste</sup> vinger plat over de 1<sup>ste</sup> vakjes van de 1<sup>ste</sup> en 2<sup>e</sup> snaar. Je heb nu een F akkoord, waarbij je naast snaar 4, 3, en 2 ook de eerste snaar kun aanslaan. Speel met dit F akkoord de volgende oefening.

F

Laat nu vinger 1 en 2 staan op de melodie snaren, maar zet vinger 3 naar het 3<sup>e</sup> vakje van de 5<sup>e</sup> snaar en je pink erbij op het 3<sup>e</sup> vakje van de 4<sup>e</sup> snaar, waar je net je 3<sup>e</sup> vinger weghaalde. Je hebt nu een F/C akkoord. Speel daarmee de volgende oefening.

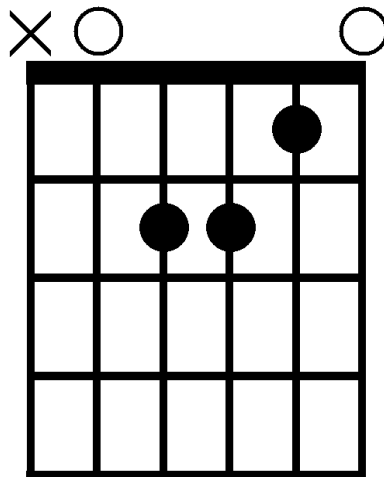
F/C

Laat tot slot al je vingers staan behalve de 1<sup>ste</sup>. Die leg je plat over de zes snaren en wel zodanig dat je het 1<sup>ste</sup> vakje de 1<sup>ste</sup>, 2<sup>e</sup> en zesde snaar indrukt. Je heb nu een F akkoord gekregen waarbij je alle 6 snaren kunt gebruiken, Speel hier mee de volgende oefening.

F

N.B Dit F akkoord met een grote barré is moeilijk. Het kost een tijdje voordat je dit akkoord snel kunt pakken. Je kunt ter vervanging ook het akkoord uit de 2<sup>e</sup> oefening gebruiken, als je niet meer dan 4 snaren nodig hebt.

# A m



2<sup>e</sup> vinger 3<sup>e</sup> vinger 1<sup>ste</sup> vinger

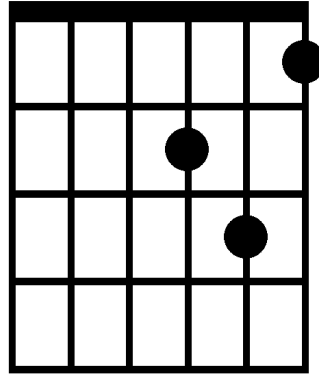
Aanslagen met de duim naar beneden.

Aanslagen met de duim naar beneden.

Basaanslagen met de duim en wijsvingeraanslagen naar beneden.

# D m

× × ○



2<sup>e</sup> vinger, 3<sup>e</sup> of 4<sup>e</sup> vinger, 1<sup>st</sup>e vinger.

Alles met de duim aanslaan.

Dm Dm/A Dm

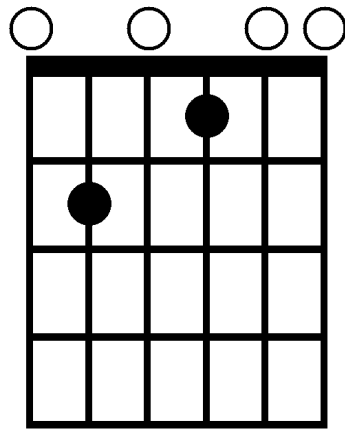
Maat 1 en 2: Bassen met de duim, melodienaren met de vingers tegelijkertijd.

Dm Dm/A Dm Dm/A Dm Dm/A Dm

Maat 1 en 2: Tokkelen met P i m a.

Dm Dm/A Dm Dm/A Dm Dm/A Dm

# E7



2<sup>e</sup> vinger 1<sup>ste</sup> vinger

Sla 3 bassnaren achterelkaar met de duim aan, de melodie snaren met de vingers, laat alle snaren door elkaar klinken. Sluit af met een duimaanslag over alle snaren.

E7

Bassen met de duim, melodie snaren met de vingers.

E7 E7/B E7/D E7/B E7 E7/D E7

Tokkelen, waarbij de middelvinger en ringvinger, tegelijk aanslaan.

E7 E7/B E7/D E7/B E7 E7/B E7

# Begeleiding Kol Dodie, Kol Dodie

## Begeleiding 1

Am Dm Am E7 Am *Fine*

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

## Begeleiding 2

Am Dm Am E7 Am *Fine*

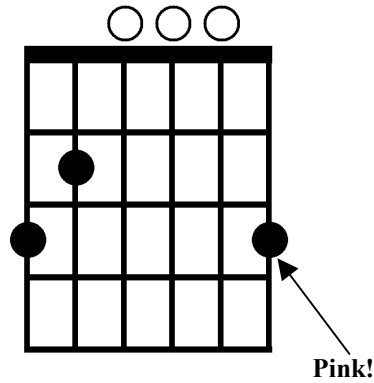
Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

## Begeleiding 3

Am Dm Am E7 *Fine*

Am Dm Am E7 Am *D.C. al Fine*

# G



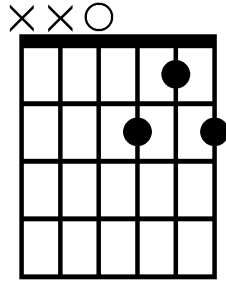
Zet je Pink in het 3<sup>e</sup> vakje van de 1<sup>ste</sup> snaar. Als je de 3 melodie snaren aanslaat heb je een G akkoord. Als je 4 snaren gebruikt heb je een G/D akkoord. Speel hier mee de volgende oefening.

Plaats nu je 2<sup>e</sup> vinger erbij op de 5<sup>e</sup> snaar. Je hebt dan een G/B akkoord waarbij je 5 snaren kunt gebruiken. Speel hier mee de volgende oefening.

Probeer nu ook je 3<sup>e</sup> vinger op het 3<sup>e</sup> vakje van de 6<sup>e</sup> snaar erbij te plaatsen. Dit is moeilijk en lukt niet altijd meteen. Toch is het van groot belang dat je het zo doet. Speel nu de volgende oefening.

Speel met hetzelfde akkoord ook de volgende oefening.

# D7



2<sup>e</sup> vinger 1<sup>ste</sup> vinger 3<sup>e</sup> vinger.

Speel de volgende oefening tokkelend.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Speel ook deze oefening tokkelend.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Speel ook deze oefening met een duimaanslag op tel 1 en tokkelend op tel 3 en 4.

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

Bij deze oefening sla je de bassen met de duim aan en met de wijsvinger maak je de wissel slagjes. Let hier bij op de richting! (neer – op) en (op – neer – op)

D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

## Oefening 68: Begeleiding Mieke heeft een lammetje op de G snaar.

G G/D G/B G D7 D7/A G G/D

T 23 23 23 23 22 22 23 23  
A 20 20 20 20 21 21 20 20  
B 30 30 32 33 20 20 22 23

G G/D G/B G D7 D7/A G

T 23 23 23 23 22 22 23  
A 20 20 20 20 21 21 20  
B 30 32 33 33 20 20 22

## Oefening 69: Begeleiding Mieke heeft een lammetje op de B en de E snaar.

C G7 C

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0  
A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3 3

C G7 C

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0  
A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

## Oefening 70: Begeleiding Yankee Doodle

C G7 C G7

T 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C F G7 C

T 0 1 0 (1) 1 0 0 0 1 0  
A 0 0 0 3 2 1 0 0 0 0 0 1  
B 3 (1) 3 3

De tussen haakjes geplaatste noten alleen spelen als je het F akkoord over 4 of 6 snaren al beheerst.



# Oefening 71: Oh Susanna

## A Melodie

G D7 G D7 G

T  
A  
B

## B Begeleiding 1

G D7 G D7 G

T  
A  
B

## C Begeleiding 2

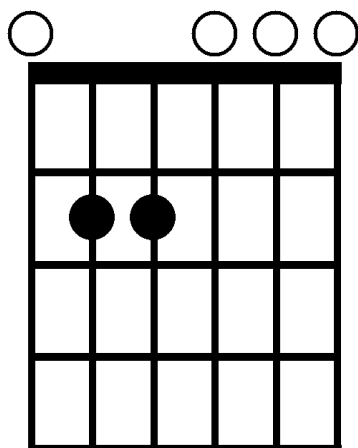
G D7 G

T  
A  
B

*Fine* *D.S. al Fine*

Voor de lage g in het C akkoord (C/G) moet je alleen de 3e vinger over zetten naar de 6e snaar.

# E m



2° vinger 3° vinger

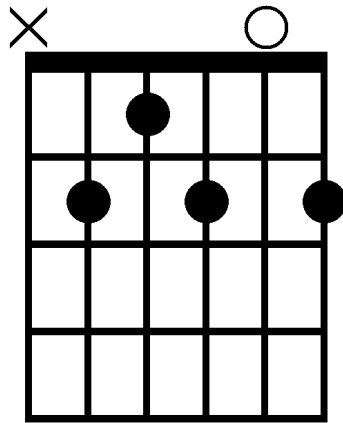
Em

Em Em/B Em Em/B Em

Em Em/B Em Em/B Em

Em Em/B Em Em/B Em Em/B Em

# B7



2<sup>e</sup> vinger, 1<sup>st</sup>e vinger, 3<sup>e</sup> vinger, 4<sup>e</sup> vinger

B7/A      B7/D#      B7      B7/A      B7/D#      B7

B7      B7/D#      B7      B7      B7/D#      B7

B7      B7/D#      B7

B7      B7/D#      B7      B7/D#      B7      B7/D#      B7

### Oefening 72: Begeleiding Torreblanca.

Em E7 Am B7 Em

T  
A  
B

Em Am B7 Em

T  
A  
B

### Oefening 73: Begeleiding Tempo di Marcia.

C G/B C F C D7 G

T  
A  
B

C G/B C F G7 C

T  
A  
B

### Oefening 73: Begeleiding Happy Birthday to you.

G G/B D7 D7/A D7 D7/A G G/B

T  
A  
B

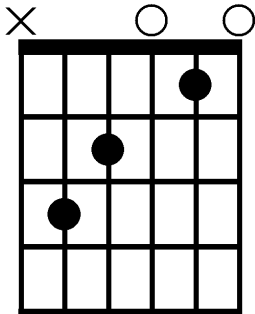
G G/B C Am G/D D7 G

T  
A  
B

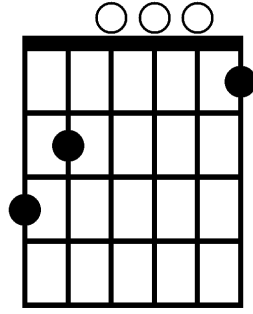
# Akkoorden tabel Orka

Akkoorden die je in dit boek geleerd hebt.

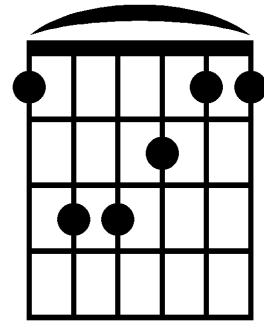
C



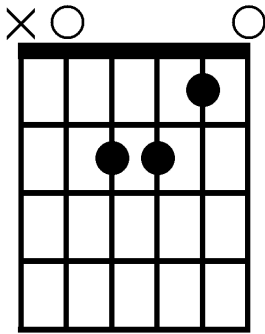
G7



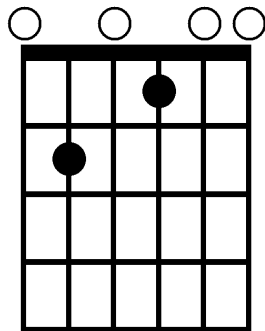
F



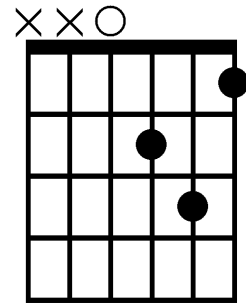
A m



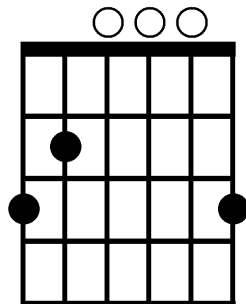
E7



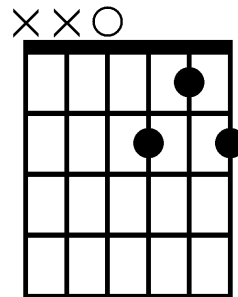
D m



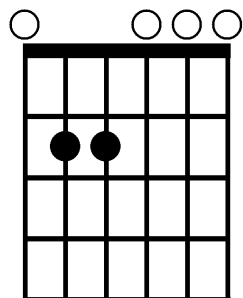
G



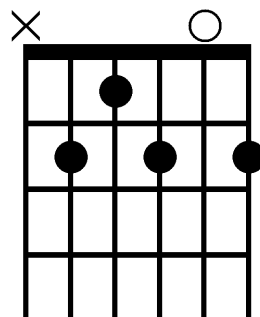
D7



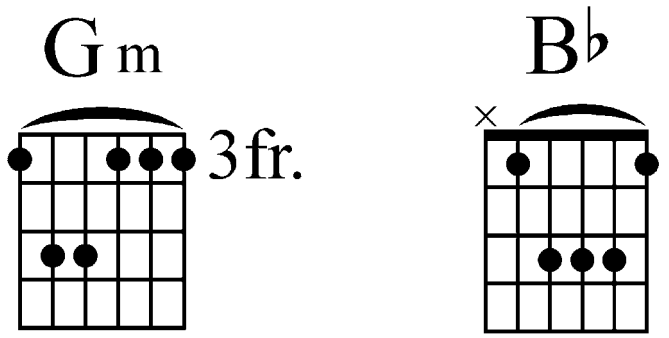
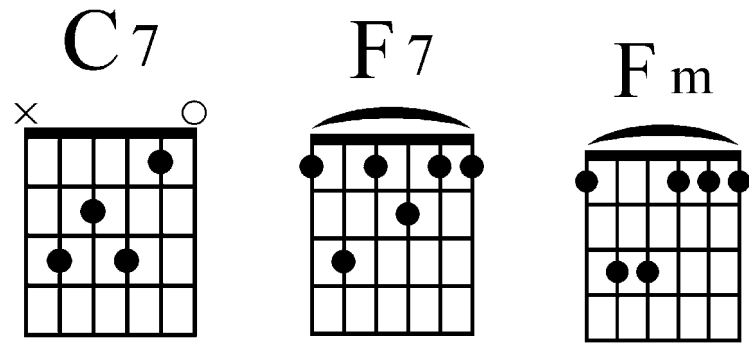
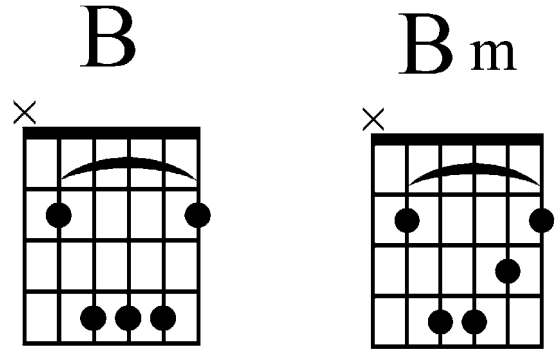
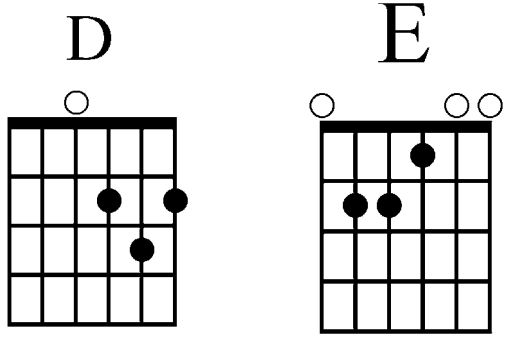
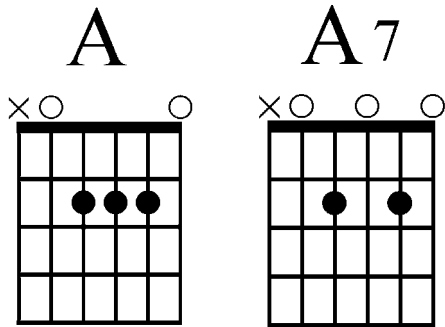
E m



B7



Nog een aantal akkoorden, waarmee de in dit boek gebruikte liedjes begeleid kunnen worden en die ook veel in andere liedjes voorkomen.



3 fr.

Sveinn Eythorsson

# The first Guitar Milestone

Classical Guitar Primer



The Guitar School - Iceland  
[www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)

Chord version

DJC

Alle rechten van deze uitgave liggen bij:

**Copyright © 2000 Sveinn Eythorsson - Iceland**  
**www.eythorsson.com • sveinn@eythorsson.com**  
**Drawings: Jean Antoine Posocco**

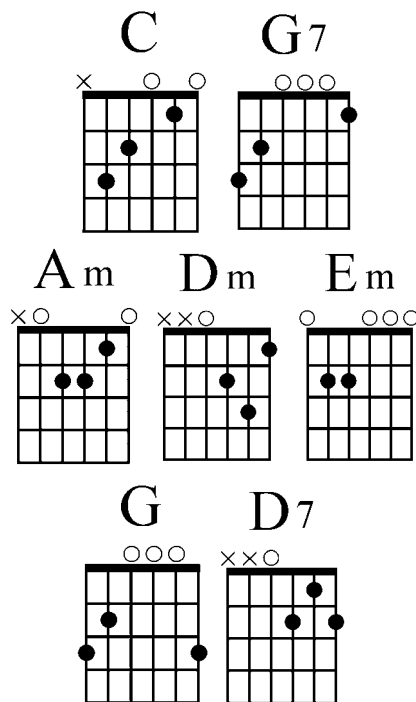
.....

T.b.v. mijn eigen lespraktijk heb ik het volgende toegevoegd:

De letter **B** bij elke **H**.

N.B. In Duitsland en dus ook IJsland wordt de noot B met een H aangegeven. Onze Bes wordt daar B genoemd.

Verder heb ik de volgende akkoorden diagrammen toegevoegd:



Deze akkoorden zijn bruikbaar voor het begeleiden van sommige liedjes. Waar dit het geval is zijn de akkoord symbolen boven de muziek geplaatst.

.....

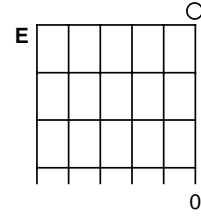
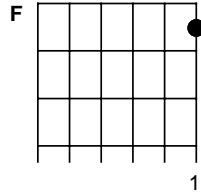
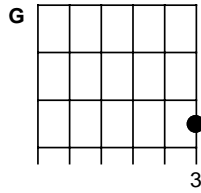
Het originele document is verkrijgbaar op:

<http://www.eythorsson.com/music/1018.pdf>



The notes G, F and E on first string

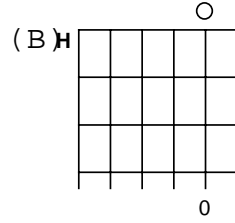
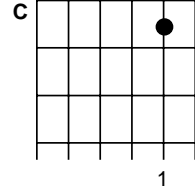
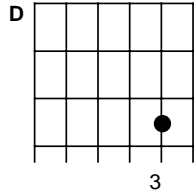
1



(B)

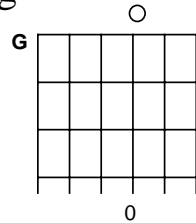
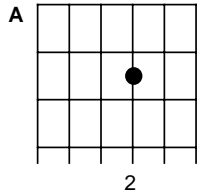
The notes D, C and H on second string

2



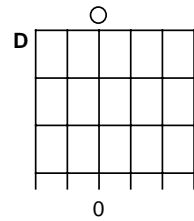
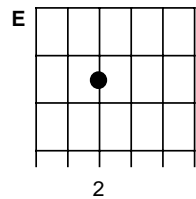
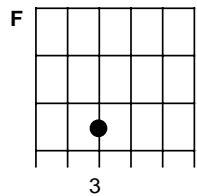
The notes A and G on third string

3



The notes F, E and D on fourth string

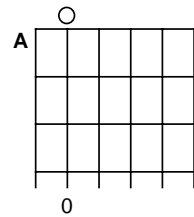
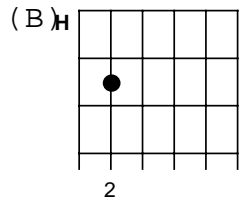
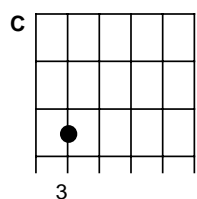
4



(B)

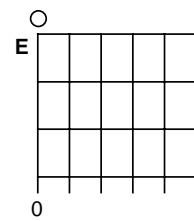
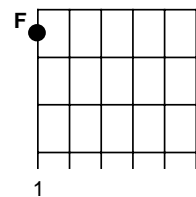
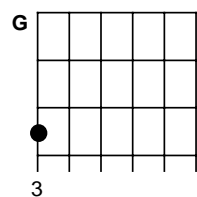
The notes C, H and A on fifth string

5



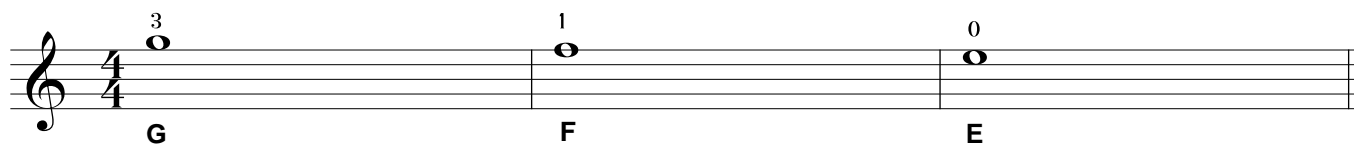
The notes G, F and E on sixth string

6



# The notes G, F and E

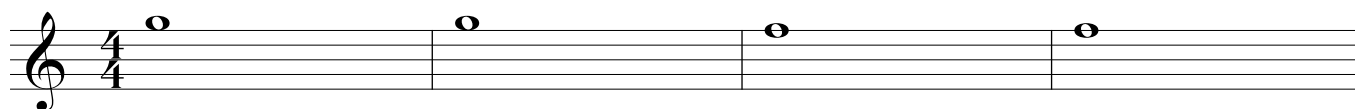
## Scale no. 1



Musical notation for Scale no. 1, showing three whole notes: G (fingered 3), F (fingered 1), and E (fingered 0).

## Study no. 1

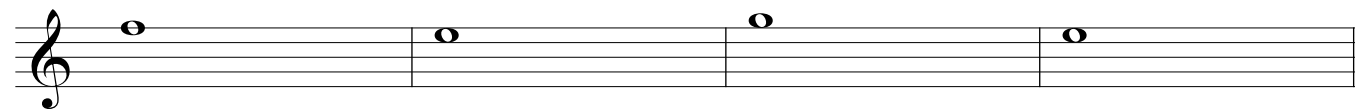
### Whole note



First line of musical notation for Study no. 1, showing four whole notes: G, F, E, and D.



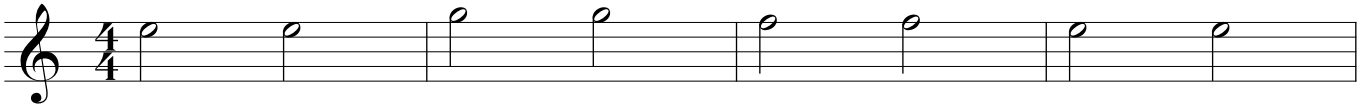
Second line of musical notation for Study no. 1, showing four whole notes: C, B, A, and G.



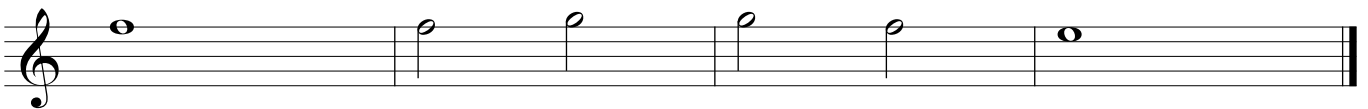
Third line of musical notation for Study no. 1, showing four whole notes: F, E, D, and C.

### Study no. 2

Half note

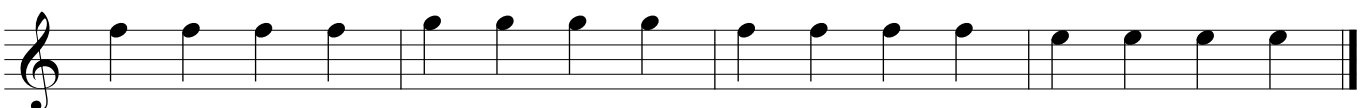
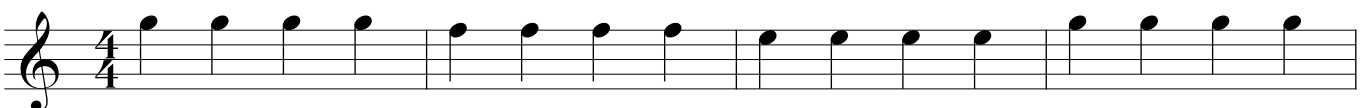


### Study no. 3



### Study no. 4

Quarter note



### Study no. 5

Musical notation for Study no. 5, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note G5. The second staff continues the melody with quarter notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, followed by a whole note A6. The piece concludes with a double bar line.

### Study no. 6

Musical notation for Study no. 6, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note G5. The second staff continues the melody with quarter notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, followed by a whole note A6. The piece concludes with a double bar line.

### Study no. 7

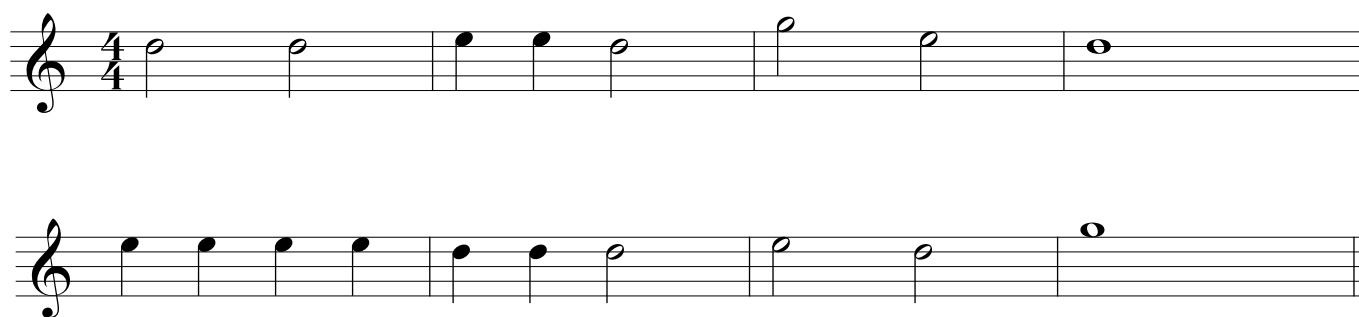
Musical notation for Study no. 7, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note G5. The second staff continues the melody with quarter notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, followed by a whole note A6. The piece concludes with a double bar line.

# The note D

## Scale no. 2

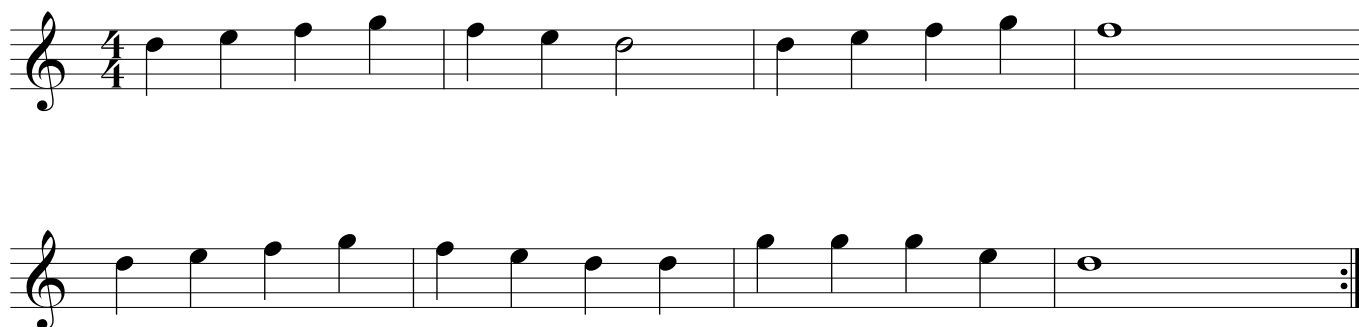


## Study no. 8



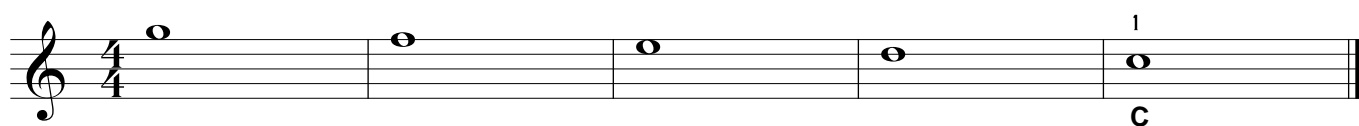
## Study no. 9

Repeat

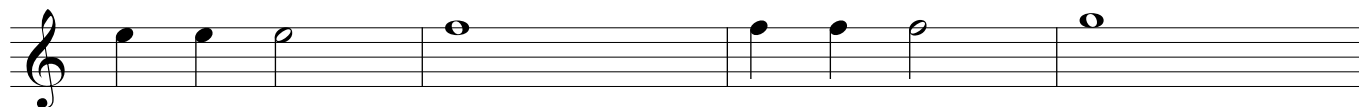
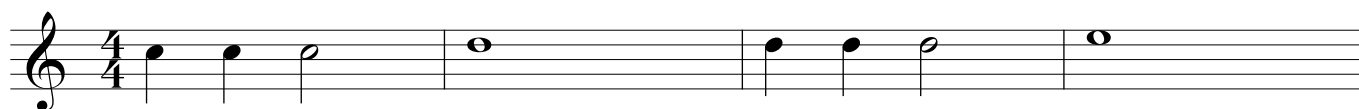


# The note C

## Scale no. 3



## Study no. 10



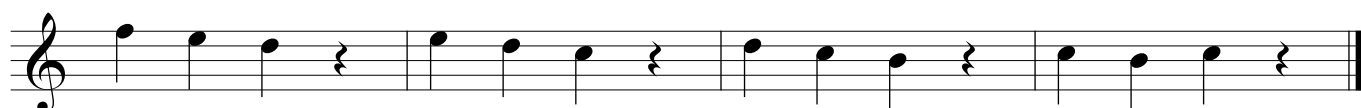
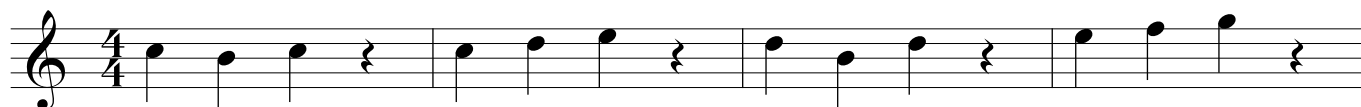
(B)  
The note H

Scale no. 4



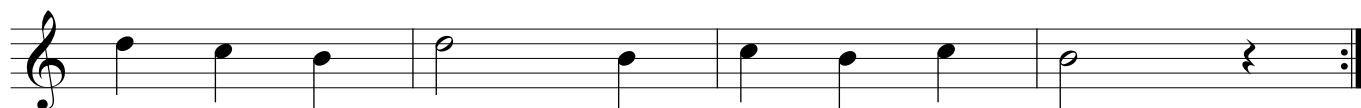
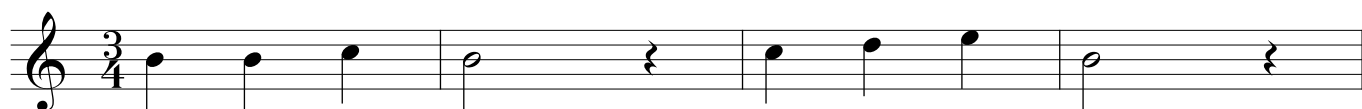
Study no. 11

Quarter rest



Study no. 12

The time signature 3/4



# Looking at the clouds

**Andantino**

Student

Teacher

The first system of music is in 4/4 time. The Student part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part includes fingering numbers: 4 for the first measure, 1 for the second, 3# for the third, and 0 for the fourth.

The second system of music is in 4/4 time. The Student part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part includes fingering numbers: 1 for the first measure, 4# for the second, 4 for the third, and 3# for the fourth.

The third system of music is in 4/4 time. The Student part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part includes fingering numbers: 1 for the first measure, 2 for the second, 4 for the third, and 2 for the fourth.

The fourth system of music is in 4/4 time. The Student part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part consists of four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 half, and C5 whole. The Teacher part includes fingering numbers: 1 for the first measure, 4 for the second, 3# for the third, and 2 for the fourth.



# At my grandparents

Half rest

Moderato

The musical score is written for a piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a half rest in the right hand, while the left hand continues with a steady accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

# Chocolate ice-cream

**Allegro**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a half note G2.

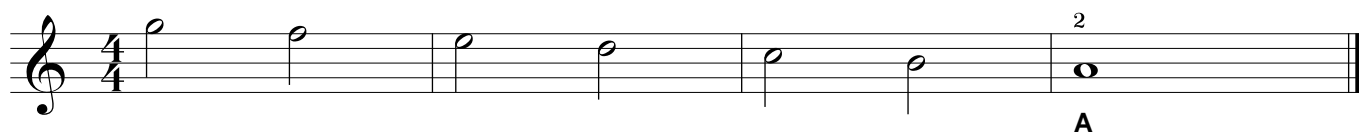
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then eighth notes A4, B4, and C5. The lower staff starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a half note G2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and then a half note G4. The lower staff starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a half note G2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and then a half note G4. The lower staff starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a half note G2.

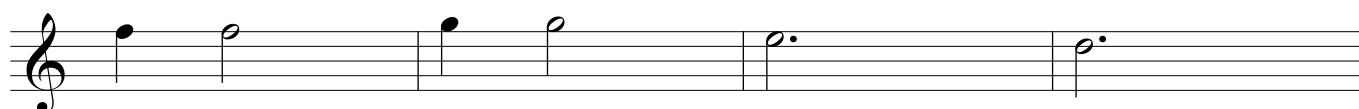
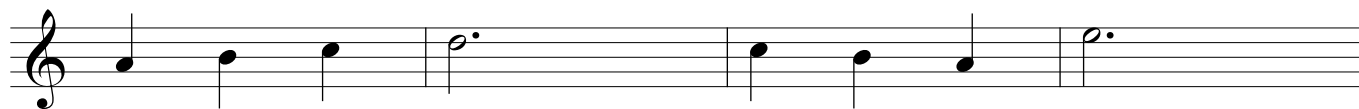
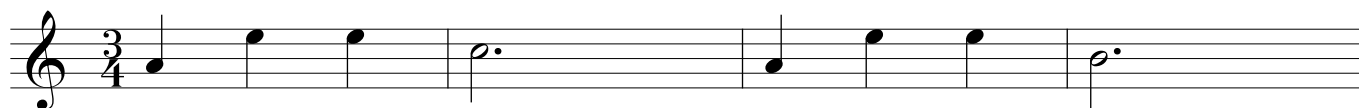
# The note A

## Scale no. 5



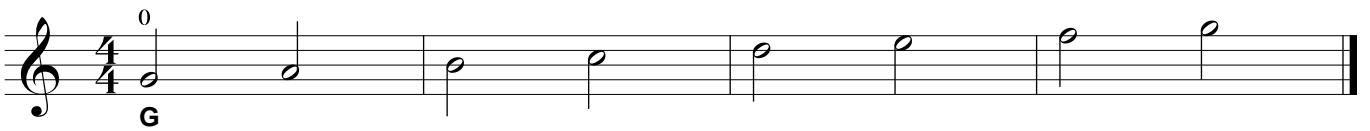
## Study no. 13

Half note with a dot



# The note G

## Scale no. 6



## Study no. 14



# Dreamland

Two notes at the same time

Andante

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes guitar fretboard diagrams for the bass staff, showing fingerings (1-4) and positions (0, 1, 2, 3, 4) for various chords and melodic lines. The treble staff contains a simple melodic line with notes and rests. The bass staff contains a more complex line with chords and single notes, often playing two notes simultaneously as indicated by the title. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

## Study no. 15

Two voices

Musical score for Study no. 15, Two voices, in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a half note on G4 with an *i* (piano) dynamic marking above it, and a quarter rest below it. The second measure has a half note on A4 with an *m* (mezzo-forte) dynamic marking above it, and a quarter rest below it. The third and fourth measures each contain a half note on B4 and a half note on C5, with quarter rests below them. The second staff continues the melody with four measures, each containing a half note on D5 and a half note on E5, with quarter rests below them. The piece concludes with a double bar line.

## Study no. 16

Musical score for Study no. 16, in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a half note on G4 with an *i* (piano) dynamic marking above it, and a quarter rest below it. The second measure has a half note on A4 with an *m* (mezzo-forte) dynamic marking above it, and a quarter rest below it. The third and fourth measures each contain a half note on B4 and a half note on C5, with quarter rests below them. The second staff continues the melody with four measures, each containing a half note on D5 and a half note on E5, with quarter rests below them. The third staff continues with four measures, each containing a half note on F5 and a half note on G5, with quarter rests below them. The fourth staff concludes the piece with four measures, each containing a half note on A5 and a half note on B5, with quarter rests below them. The piece concludes with a double bar line.



## On skies

Andantino

Eythor Thorlaksson

Musical score for "On skies" by Eythor Thorlaksson, marked Andantino. The score is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff includes dynamic markings (*p*) and fingering instructions (*i*, *m*) above the notes. The second and fourth staves include fingering instructions (*3*, *0*, *1*) above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

# All in a play

Moderato

Traditional

Musical score for 'All in a play' in 3/4 time. The score consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 3, 1, 0, 3 above the notes. Dynamics include *m* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pl* (pianissimo). The second system continues the melody. The third system includes a treble clef and a bass clef. The fourth system concludes the piece with a double bar line.





### Study no. 17

Eighth note

Study no. 17, Eighth note. The piece is in 4/4 time. The first staff contains four measures: the first two measures have fingerings *i m i m* and *i m i m* above the notes. The second staff continues the melody with eighth notes and a final double bar line.

### Study no. 18

Study no. 18. The piece is in 4/4 time. The first staff contains five measures with fingerings *m i m i m* above the first three measures. The second staff continues the melody with eighth notes and a final double bar line.

### Study no. 19

Study no. 19. The piece is in 3/4 time. The first staff contains four measures with fingerings *i m i m* and *i m i* above the first two measures. The second staff continues the melody with eighth notes and a final double bar line.

# Changes

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a half note D5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. It starts with a 4/4 time signature, then changes to 2/4, and finally to 3/4. Fingering numbers 3 and 1 are indicated below the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. Fingering numbers 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1 are indicated below the notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with various chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 4, 0, 2, 3, 4 are indicated below the notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The lower staff continues the bass line, ending with a double bar line. Fingering numbers 0, 2, 1, 3, 1, 2, 0, 0, 4, 4, 0, 3 are indicated below the notes.

# A journey to the wilderness

C  
Andante

G7

| Eythor Thorlaksson

The first system of music is in 4/4 time and consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melody with notes marked with dynamics: *m* (mezzo-forte), *i* (piano), *p* (piano), *m* (mezzo-forte), *i* (piano), and *m* (mezzo-forte). There are also fingering numbers 1 and 3. The left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. Chords C and G7 are indicated above the staff.

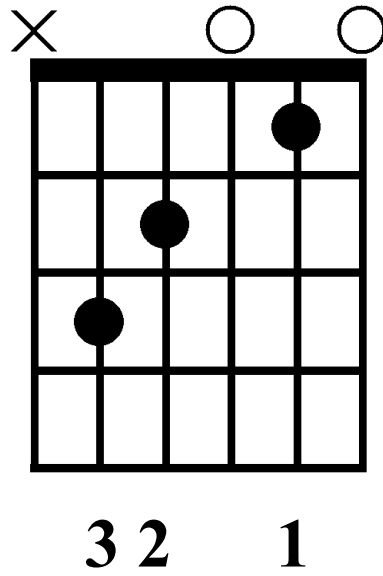
The second system continues the piece. The right-hand staff has notes with dynamics *m*, *i*, *p*, and *m*, along with fingering numbers 3, 0, and 1. The left-hand staff continues with quarter notes and some chords. Chords C and G7 are indicated above the staff.

The third system continues the piece. The right-hand staff has notes with dynamics *m*, *i*, *p*, and *m*. The left-hand staff continues with quarter notes and some chords. Chords C and G7 are indicated above the staff.

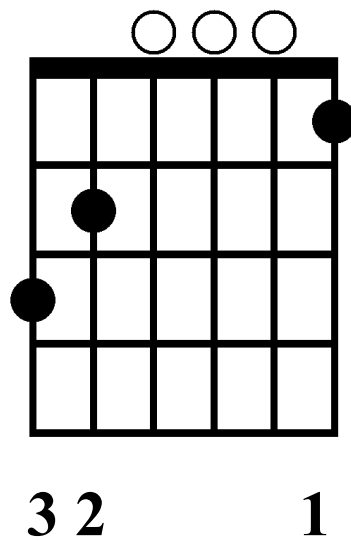
The fourth system concludes the piece. The right-hand staff has notes with dynamics *m*, *i*, *p*, and *m*. The left-hand staff continues with quarter notes and some chords. Chords C and G7 are indicated above the staff.

Oefen onderstaande akkoorden.

# C



# G7



Speel de volgende akkoorden als begeleiding bij het vorige liedje.  
1 akkoord om de 4 tellen.

# YOURNEY TO THE WILDERNISS

## Skip to my Lou

**A** Begeleiding 1: Duimaanslag op elke 1ste tel van de maat

1

C G7

P P

T  
A  
B

5

C G7 C

P P P

T  
A  
B

**B** Begeleiding 2: Duimaanslag op elke 1ste en 3de tel van de maat

9

C G7

P P

T  
A  
B

13

C G7 C

P P P

T  
A  
B

**C** Begeleiding 3: Duimaanslag op elke 1 ste en 3e tel, wijsvingerwisselslag (4 heen, 3 terug) op elke 2e en 4e tel.

17

C G7

P i i P i i

T  
A  
B

21

C G7 C

T  
A  
B

**D** Begeleiding 4: Op tel 1 en 3 alleen één bas aanslaan met de duim en op tel 2 en 4 de wijsvinger wisselslag.

25

C G7

P i i P i i

T  
A  
B

29

C G7 C

T  
A  
B

# Waltz

Eythor Thorlaksson

Andantino

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a half rest in the upper staff and a dotted half note in the lower staff. The first measure contains a chord with fingerings 0, 1, and 2. The second measure contains a chord with fingerings 2 and 2. The third measure contains a chord with fingerings 1, 0, and 2. The fourth measure contains a chord with fingerings 1 and 0.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a half rest followed by a dotted half note with a triplet of three eighth notes (fingerings 3, 1, 0) and another dotted half note with a triplet of three eighth notes (fingerings 3, 0, 2). The lower staff has a dotted half note, followed by a dotted half note, and then a dotted half note with a slur over it.

The third system of musical notation shows a sequence of chords. The upper staff has a half rest followed by a dotted half note with a chord, another dotted half note with a chord, and two more dotted half notes with chords. The lower staff has a dotted half note, followed by a dotted half note, and two more dotted half notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a dotted half note, followed by a dotted half note, and then a dotted half note with a triplet of three eighth notes (fingerings 3, 0, 1) and a final chord with fingerings 0 and 1. The lower staff has a dotted half note, followed by a dotted half note, and then a final chord with a double bar line.

# The note F

## Scale no. 7

Scale no. 7 is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a half note G4 (fingered *i*), a half note A4 (fingered *m*), a quarter note B4 (fingered *i*), a quarter note C5 (fingered *m*), a quarter note D5 (fingered *i*), a quarter note E5 (fingered *m*), a quarter note F5 (fingered *i*), and a triplet of three eighth notes G5 (fingered *3*). The second staff continues with a quarter note G5 (fingered *m*), a quarter note F5 (fingered *p*), a quarter note E5 (fingered *m*), a quarter note D5 (fingered *i*), a quarter note C5 (fingered *m*), a quarter note B4 (fingered *i*), a quarter note A4 (fingered *m*), and a quarter note G4 (fingered *p*). The piece concludes with a double bar line.

## Study no. 20

Study no. 20 is presented in three staves, all in a treble clef and 4/4 time signature. The first staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, a whole note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a whole note F5. The second staff continues with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, a quarter note B7, and a quarter note C8. The third staff continues with a quarter note D8, a quarter note E8, a quarter note F8, a quarter note G8, a quarter note A8, a quarter note B8, a quarter note C9, a quarter note D9, a quarter note E9, a quarter note F9, a quarter note G9, a quarter note A9, a quarter note B9, a quarter note C10, a quarter note D10, a quarter note E10, a quarter note F10, a quarter note G10, a quarter note A10, a quarter note B10, and a quarter note C11. The piece concludes with a double bar line.



# The note E

## Scale no. 8

Musical notation for Scale no. 8, featuring the note E. The scale is written in 4/4 time on a single treble clef staff. The notes are: E (quarter note, *p*), F (quarter note, *p*), G (quarter note, *i*), A (quarter note, *m*), B (half note), C (half note), D (quarter note), E (quarter note, *p*), F (quarter note, *p*), G (quarter note), A (quarter note), B (quarter note), C (quarter note), D (quarter note), E (quarter note, *p*). The first E is marked with a *p* and a '2' above it. The final E is also marked with a *p*. The scale ends with a double bar line.

## Study no. 21

Musical notation for Study no. 21, featuring the note E. The study is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of four lines of music. The first line shows a sequence of chords: a triad of E, G, B (quarter note), a triad of F, A, C (quarter note), a triad of G, B, D (quarter note), a triad of A, C, E (quarter note), a triad of B, D, F (quarter note), and a triad of C, E, G (quarter note). The second line shows a sequence of chords: a triad of E, G, B (quarter note), a triad of F, A, C (quarter note), a triad of G, B, D (quarter note), a triad of A, C, E (quarter note), a triad of B, D, F (quarter note), and a triad of C, E, G (quarter note). The third line shows a sequence of chords: a triad of E, G, B (quarter note), a triad of F, A, C (quarter note), a triad of G, B, D (quarter note), a triad of A, C, E (quarter note), a triad of B, D, F (quarter note), and a triad of C, E, G (quarter note). The fourth line shows a sequence of chords: a triad of E, G, B (quarter note), a triad of F, A, C (quarter note), a triad of G, B, D (quarter note), a triad of A, C, E (quarter note), a triad of B, D, F (quarter note), and a triad of C, E, G (quarter note). The study ends with a double bar line.

# The note D

## Scale no. 9

Musical notation for Scale no. 9, written in 4/4 time. The scale consists of the following notes: D4 (marked *m*), E4 (marked *i*), F4 (marked *m*), G4, A4, B4, C5, and D5 (marked *p* and *D*). The notes are written on a single staff with a treble clef.

## Study no. 22

Musical notation for Study no. 22, written in 3/4 time. The study consists of four staves of music. The first staff begins with notes D4 (marked *i*) and E4 (marked *m*), followed by F4 (marked *i*) and G4 (marked *m*). The notes are written on a single staff with a treble clef. The second, third, and fourth staves continue the study with various rhythmic patterns and dynamics, including *p* (piano) markings. The study concludes with a final chord on the fourth staff.

# "Signir sól"

C Traditional

**Allegro**

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a piano (p) dynamic. The melody starts with a mezzo-forte (m) dynamic, followed by mezzo-piano (i) and mezzo-forte (m) dynamics. The accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. Chords C and G7 are indicated above the notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte (m) dynamic. The third system features a mezzo-forte (m) dynamic. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The word 'Traditional' is written in the top right corner.

\* Begeleid bovenstaand liedje met één akkoord om de 2 tellen.

# SIGNIR SÓL

## Meiliedje

**A** Begeleding 1: neerslagen op tel 1 en op tel 3 met de duim en wijsvinger (let op het aantal snaren)

1

C G7 C

**P** **i** **P** **i** **P** **i** **p** **i**

5

C G7 C G7 C

**P** **i** **P** **i** **P** **P** **P**

9

G7 C

**P** **i** **P** **i** **P** **i** **P** **i**

13

C G7 C G7 C

**P** **i** **P** **i** **P** **P** **P**

**B** Begeleiding 2: Duim - wijsvinger aanslag in verschillende ritmes.

C G7 C

17

T  
A  
B

C G7 C G7 C

21

T  
A  
B

G7 C

25

T  
A  
B

C G7 C G7 C

29

T  
A  
B

# Fishing

Eythor Thorlaksson

Adagio

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first four measures, with fingerings 1, 2, and 3, and dynamics *p*. The second staff contains measures 5-8, featuring a triplet of eighth notes in measure 6. The third staff contains measures 9-12, with fingerings 3, 1, 3, 1, 0, and 2. The fourth staff contains measures 13-16, with a triplet of eighth notes in measure 14 and a fingering of 1 in measure 15. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.



# The note C

## Scale no. 10

Musical notation for Scale no. 10, written in 4/4 time. The scale starts on middle C (C4) and consists of 10 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. The first measure contains a triplet of the first three notes (C, D, E). The piece concludes with a double bar line.

## Study no. 23

### Eighth rest

Musical notation for Study no. 23, written in 4/4 time. The piece features a sequence of eighth notes with eighth rests. The first measure contains three eighth notes (C, D, E) followed by an eighth rest. The second measure contains an eighth rest followed by three eighth notes (F, G, A). This pattern repeats for the first four measures. The fifth measure contains a half note (C). The piece concludes with a double bar line.

## Study no. 24

Musical notation for Study no. 24, written in 4/4 time. The piece features a sequence of eighth notes with eighth rests. The first measure contains an eighth rest followed by three eighth notes (C, D, E). The second measure contains an eighth rest followed by three eighth notes (F, G, A). This pattern repeats for the first four measures. The fifth measure contains a half note (C). The piece concludes with a double bar line.

# The note H <sup>(B)</sup>

## Scale no. 11

2  
H (B)

## Study no. 25





### Trip to the forrest

(B) H on third string (band 4)

Eythor Thorlaksson

Adagio

Musical score for 'Trip to the forrest' in 4/4 time, Adagio tempo. The score consists of four staves of music for a single instrument. The notation includes chords, eighth notes, and quarter notes. There are fingerings (1, 2) and a circled 3 indicating a triplet. The piece ends with a double bar line.



# Lullaby

Eythor Thorlaksson

Am  
**Andante**

Em

Am

Em

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of half notes: G3, B2. A fermata is placed over the final G3 note.

Am

Em

Am

Em

Am

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of half notes: G3, B2. A fermata is placed over the final G3 note.

Dm

Am

Dm

Em

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of half notes: G3, B2. A fermata is placed over the final G3 note.

Am

Em

Am

Em

Am

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of half notes: G3, B2. A fermata is placed over the final G3 note.

Dm

Am

Dm

Em

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of half notes: G3, B2. A fermata is placed over the final G3 note.

Am

Em

Am

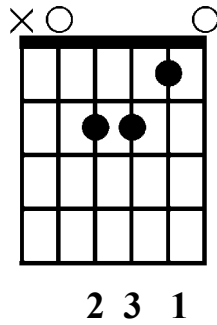
Em

Am

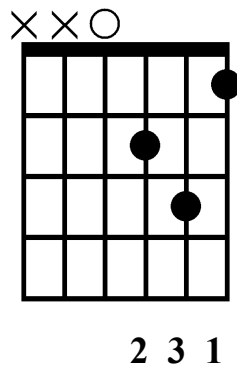
Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of half notes: G3, B2. A fermata is placed over the final G3 note.

Oefen de volgende akkoorden.

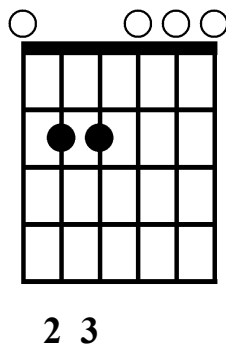
A m



D m



E m



Speel ze al begeleiding bij het vorige liedje.  
1 akkoord om de 2 tellen.

# LULLABY

## Begeleiding

Level: Beginner

Written by Eythor Thorlaksson

**A** Begeleiding 1: Duim aanslag op tel 1 en op tel 3

Am Em Am Em

1

Am Em Am Em Am

5

Dm Am Dm Em

9

Am Em Am Em Am

13

**B** Begeleiding 2: Tokkelen: Arpeggio aanslag met P i m a

Am Em Am Em

17

Am Em Am Em Am

21

Dm Am Dm Em

25

Am Em Am Em Am

29

# Riding horse

## Dynamics

**Allegro**

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time, marked **Allegro**. The dynamics are indicated as follows:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *p* (piano) and *f* (forte)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A hairpin crescendo is present at the end of the second staff, and a hairpin decrescendo is present at the end of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

# The note G

## Scale no. 13

Scale no. 13

## A B C D

J. P. Rameau

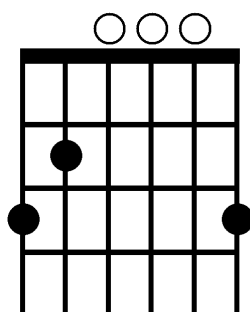
A B C D

J. P. Rameau



Oefen de onderstaande akkoorden.

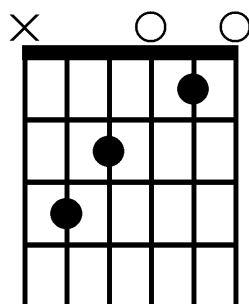
# G



3 2 4

Houd je aan deze vingerzetting!

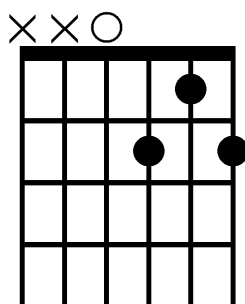
# C



3 2 1

Dit akkoord kende je al.

# D7



2 1 3

Speel ze al begeleiding bij het vorige liedje.  
1 akkoord om de 2 tellen.

# A B C D

## Altijd is Kortjakje ziek

Level: Beginner

Written by R.P. Rameau

**A** Begeleiding 1: Duim aanslag op tel 1 en tel 3; wijsvinger aanslag op tel 2 en tel 4

G C G D7 G D7 G

1

G D7 G D7 G D7 G D7

5

G C G D7 G D7 G

9

**B** Begeleiding 2: Enkele basnoot met de duim op tel 1 en tel 3; tokkel aanslag met a.m.i. tegelijkertijd op tel 2 en tel 4.

G C G D7 G D7 G

13

G D7 G D7 G D7 G D7

T 3 2 3 2 3 2 3 2  
0 1 0 1 0 1 0 1  
A 0 2 0 2 0 2 0 2  
B 3 0 3 0 3 0 3 0

G C G D7 G D7 G

T 3 3 0 3 2 3 2 3  
0 0 1 0 1 0 1 0  
A 0 0 0 0 2 0 2 0  
B 3 2 3 0 3 0 3 0

**C** Begeleiding 3: Tokkel begeleiding: Arpeggio aanslag met P i m a

G C G D7 G D7 G

T 3 3 1 0 2 1 2 3  
0 0 0 0 1 0 0 0  
A 0 0 0 0 2 0 0 0  
B 3 2 3 3 3 3 3 3

G D7 G D7 G D7 G D7

T 3 2 3 2 3 2 3 2  
0 1 0 1 0 1 0 1  
A 0 2 0 2 0 2 0 2  
B 3 0 3 0 3 0 3 0

G C G D7 G D7 G

T 3 3 1 0 2 1 2 3  
0 0 0 0 1 0 0 0  
A 0 0 0 0 2 0 0 0  
B 3 2 3 3 3 3 3 3



### Verse for a walk

Eythor Thorlaksson

**Andantino**

*f* C Dm G7 C C Dm G7 C

*p* C Dm G7 C C Dm G7 C

*f* C Am Dm G7 C Am Dm G7

*p* C Dm G7 C C Dm G7 C *f*

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Verse for a walk'. It consists of four staves of music in 4/4 time, marked 'Andantino'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a sequence of chords: C, Dm, G7, C, C, Dm, G7, C. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and repeats the chord sequence: C, Dm, G7, C, C, Dm, G7, C. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic and introduces a new chord sequence: C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7. The fourth and final staff starts with a piano (*p*) dynamic, follows the sequence: C, Dm, G7, C, C, Dm, G7, C, and concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and chords with figured bass (3 and 4) for the bass line.

# VERSE FOR A WALK

## Begeleiding

Level: Beginner

Written by Eythor Thorlason

### A Begeleiding 1

C Dm G7 C C Dm G7 C

0 1 1 0 0 1 1 0  
1 3 0 1 1 3 0 1  
0 2 0 0 0 2 0 0  
3 0 3 3 3 3 3 3

C Am Dm G7 C Am Dm G7

0 0 1 1 0 0 1 1  
1 1 3 0 1 1 3 0  
0 2 0 2 0 2 0 0  
3 0 3 3 3 3 3 3

C Dm G7 C C Dm G7 C

0 1 1 0 0 1 1 0  
1 3 0 1 1 3 0 1  
0 2 0 0 0 2 0 0  
3 0 3 3 3 3 3 3

### B Begeleiding 2

C Dm G7 C C Dm G7 C

0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0  
1 1 3 0 1 1 3 0 1 1 3 0 1 1  
0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0  
3 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

C Am Dm G7 C Am Dm G7

17

C Dm G7 C C Dm G7 C

21

**C** Begeleiding 3

C Dm G7 C C Dm G7 C

25

C Am Dm G7 C Am Dm G7

29

C Dm G7 C C Dm G7 C

33

# The note F

## Scale no. 14

Musical notation for Scale no. 14, showing an ascending and descending scale in 3/4 time starting on F. The ascending scale consists of quarter notes: F (labeled 'F'), G, A, B, C, D, E, F. The descending scale consists of quarter notes: E, D, C, B, A, G, F, ending with a double bar line.

## Study no. 28

Musical notation for Study no. 28, a three-part exercise in 3/4 time focusing on the note F. The exercise consists of three staves of music. The first staff shows a sequence of quarter notes: F (finger 3), G (finger 2), A (finger 2), B (finger 1), C (finger 1), D (finger 1), E (finger 1), F (finger 1). The second staff shows a sequence of quarter notes: F (finger 0), G (finger 4), A (finger 0), B (finger 4), C (finger 0), D (finger 4), E (finger 0), F (finger 0). The third staff shows a sequence of quarter notes: F (finger 2), G (finger 1), A (finger 1), B (finger 0), C (finger 0), D (finger 1), E (finger 1), F (finger 1). Each note is accompanied by a vertical line indicating the finger used.

# The note E

## Scale no. 15

Musical notation for Scale no. 15, starting on E. The scale is written in treble clef and consists of two lines of music. The first line shows the ascending scale: E (marked with a '0' above it), F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. The second line shows the descending scale: D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E. The scale is marked with a '0' above the first note and an 'E' below it.

## Study no. 29

Musical notation for Study no. 29, in 4/4 time. The study is written in treble clef and consists of three lines of music. The first line shows the ascending scale: E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. The second line shows the descending scale: D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E. The third line shows the ascending scale: E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. The study is marked with a '4' above the first note and an 'E' below it.



# As we play

Moderato

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The accompaniment consists of a half note G3 in the first measure, followed by quarter notes G3, A3, and B3 in the second measure, and quarter notes C4, B3, and A3 in the third measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical staff 2: Treble clef. The melody continues with a quarter note D5, followed by quarter notes E5 and F5, and a quarter note G5. The accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure, quarter notes C4, B3, and A3 in the second measure, quarter notes G3, F3, and E3 in the third measure, and quarter notes D3, C3, and B2 in the fourth measure. A fermata is placed over the final note of the melody.

Musical staff 3: Treble clef. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The accompaniment consists of a half note G3 in the first measure, followed by quarter notes G3, A3, and B3 in the second measure, quarter notes C4, B3, and A3 in the third measure, and quarter notes G3, F3, and E3 in the fourth measure. The dynamic marking *p* is placed below the first measure, and *f* is placed below the third measure.

Musical staff 4: Treble clef. The melody continues with a quarter note D5, followed by quarter notes E5 and F5, and a quarter note G5. The accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure, quarter notes C4, B3, and A3 in the second measure, quarter notes G3, F3, and E3 in the third measure, and quarter notes D3, C3, and B2 in the fourth measure. The dynamic marking *p* is placed below the final measure.

Musical staff 5: Treble clef. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The accompaniment consists of a half note G3 in the first measure, followed by quarter notes G3, A3, and B3 in the second measure, quarter notes C4, B3, and A3 in the third measure, and quarter notes G3, F3, and E3 in the fourth measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical staff 6: Treble clef. The melody continues with a quarter note D5, followed by quarter notes E5 and F5, and a quarter note G5. The accompaniment consists of quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure, quarter notes C4, B3, and A3 in the second measure, quarter notes G3, F3, and E3 in the third measure, and quarter notes D3, C3, and B2 in the fourth measure. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The piece concludes with a double bar line.

# Accidentals



Sharp



Natural

## Scale no. 16

Chromatic scale

0 1 2 3 4 0

Fís Gís Aís Cís Dís Fís

Gís Aís Cís Dís Fís Gís

### Study no. 30

Tie

Musical notation for Study no. 30, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. The notes are: G4 (sharp), A4 (sharp), B4, C5, B4, A4, G4, F4. A slur covers the last two notes, G4 and F4, with a tie symbol above the G4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Study no. 31

Musical notation for Study no. 31, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of three lines of eight measures each. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Fairy dance

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, and then descending. The lower staff is in bass clef, also in 4/4 time. It starts with a bass line on G2, with a '3' above it and a '4' below it. The piece is marked *mp* (mezzo-piano).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff features a complex bass line with various fingering numbers (3, 4, 1, 1, 1, 0, 0, 1, 2, 4) and a '3' above the first measure. The dynamics remain *mp*.

The third system includes a dynamic crescendo leading to *f* (forte) and then *mf* (mezzo-forte). The lower staff shows chordal accompaniment with Roman numerals IV and V, and a fermata over a chord. The dynamics then decrease to *mp*.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line ending on G4. The lower staff has a bass line ending on G2, with a '2' above it and a '4' below it. The dynamics are *mp*.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The bass staff includes fingering numbers: 1, 4, 3, #, 3, #, 1, 4, 3, 0, 4.

Musical notation for the second system, including dynamic markings *f*, *mf*, and *mp* in the bass staff. Roman numerals *II* and *IV* are also present in the bass staff.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Musical notation for the fourth system, ending with a double bar line. The word *rit...* is written in the bass staff.

# Greensleeves

Am | G | Traditional

**Andante**

*mf*

Am | Em E Am |

G | Am E Am |

Am C | G | Am

Am Em | C |

G | Am E Am |

*rit...* *p*

# GREENSLEEVES

## Begeleiding

Level: Beginner

Written by Traditional

**A** Begeleiding 1: Op elke 1ste tel van de maat een duim aanslag naar beneden; Van Em naar E: wijsvinger op 1ste vakje van G snaar erbij plaatsen.

Am G Am Em E

Gtr I

T  
A  
B

Am G Am E Am

T  
A  
B

C G Am Em

T  
A  
B

C G Am E Am Am

T  
A  
B

**B** Begeleiding 2: 1 ste tel Duim aanslag naar beneden; 2e tel: wijsvinger aanslag op; 3e tel wijsvinger aanslag naar beneden.

Am G Am Em E

34

T  
A  
B

Am G Am E Am

43

T  
A  
B

C G Am Em

51

T  
A  
B

C G Am E Am

59

T  
A  
B



**C** Begeleiding 3: Tokkelende arpeggio aanslag met P i m a m i

Am G Am Em E

68

T 0 1 1 0 3 3 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0

A 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 1 1

B 0 0 3 3 0 0 0 0

Am G Am E Am

77

T 0 1 1 0 3 3 0 0 1 1 0 0 1 1 1 1

A 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2 2 2

B 0 0 3 3 0 0 0 0

C G Am Em

85

T 0 1 1 0 3 3 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0

B 3 3 3 3 0 0 0 0

C G Am E Am

93

T 0 1 1 0 3 3 0 0 1 1 0 0 1 1 2 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2 2 2

B 3 3 3 3 0 0 0 0