El Ultimo Trémolo

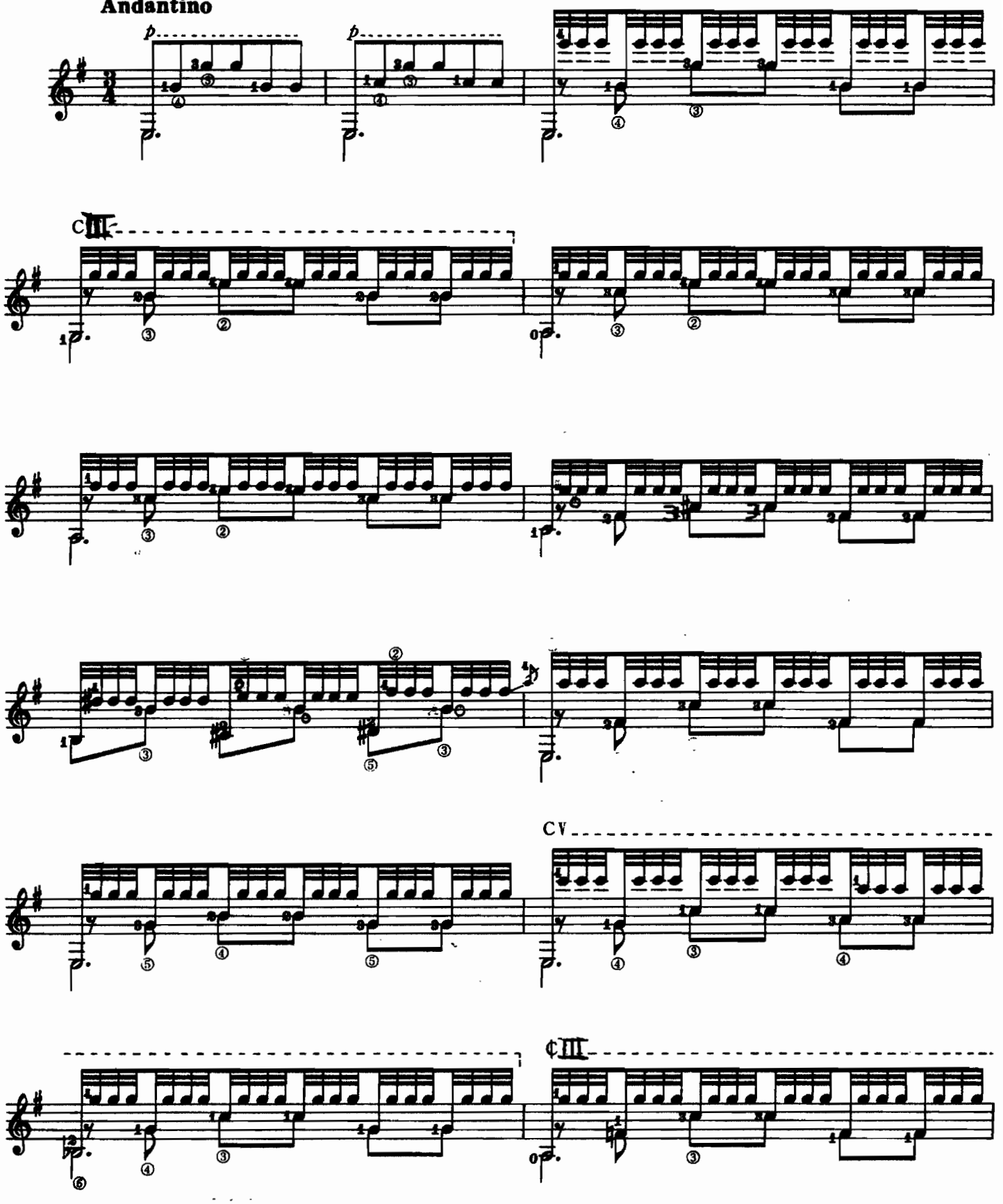
(Una Limosnita por Amor de Dios)

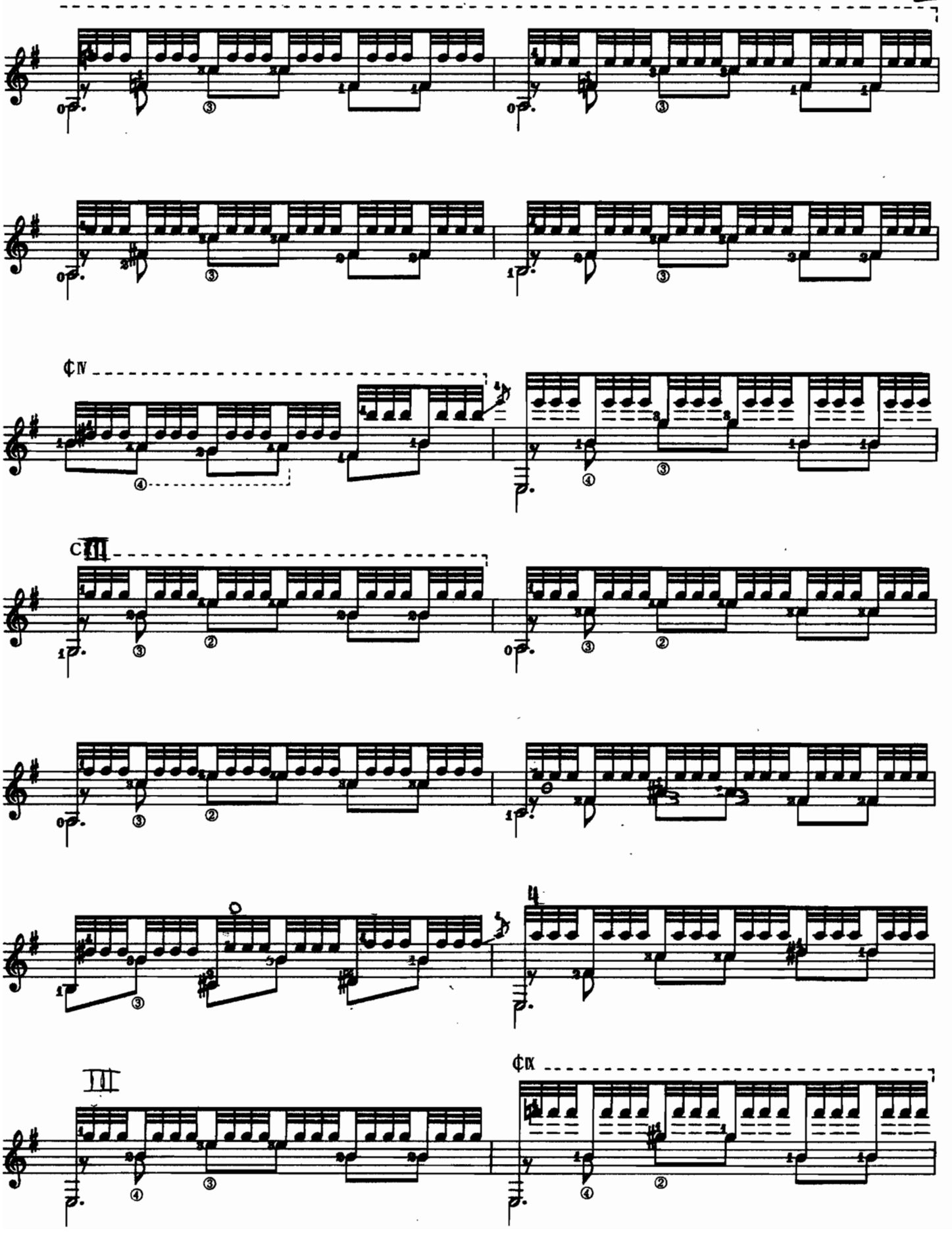
過ぎ去りしトレモロ

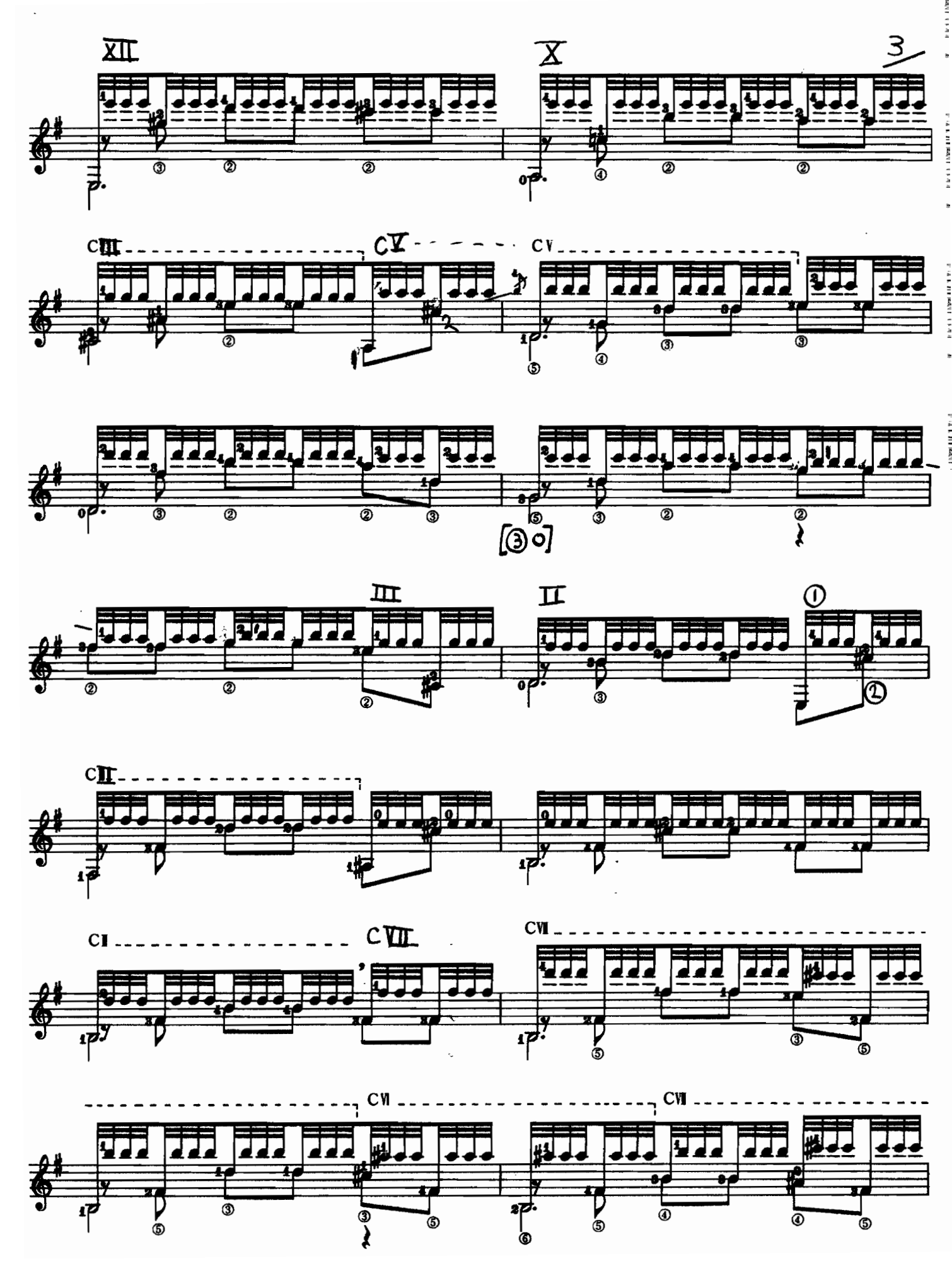
Agustín Barrios Mangoré

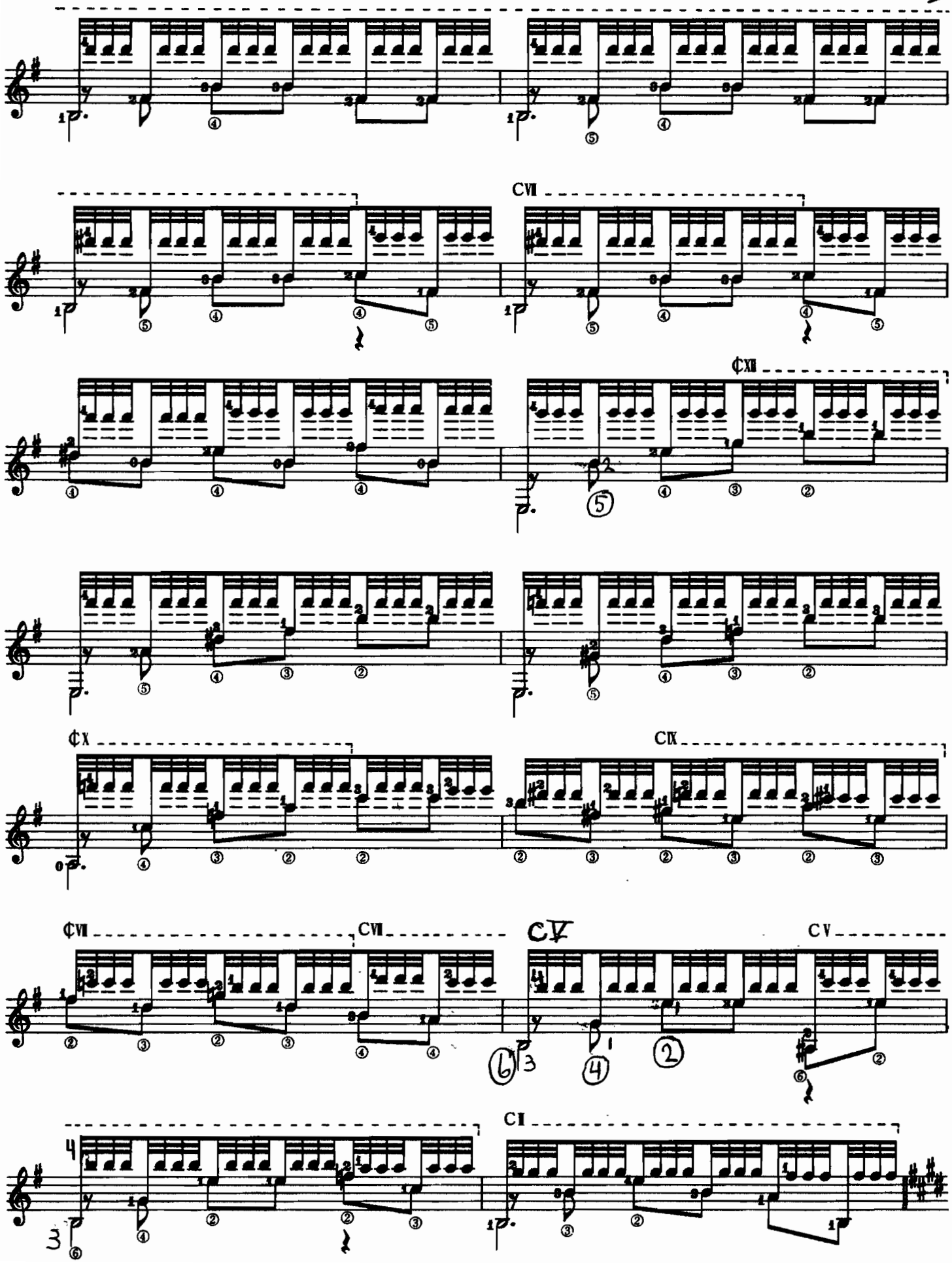
Revisión de:
Jesús Benites R. /DJC

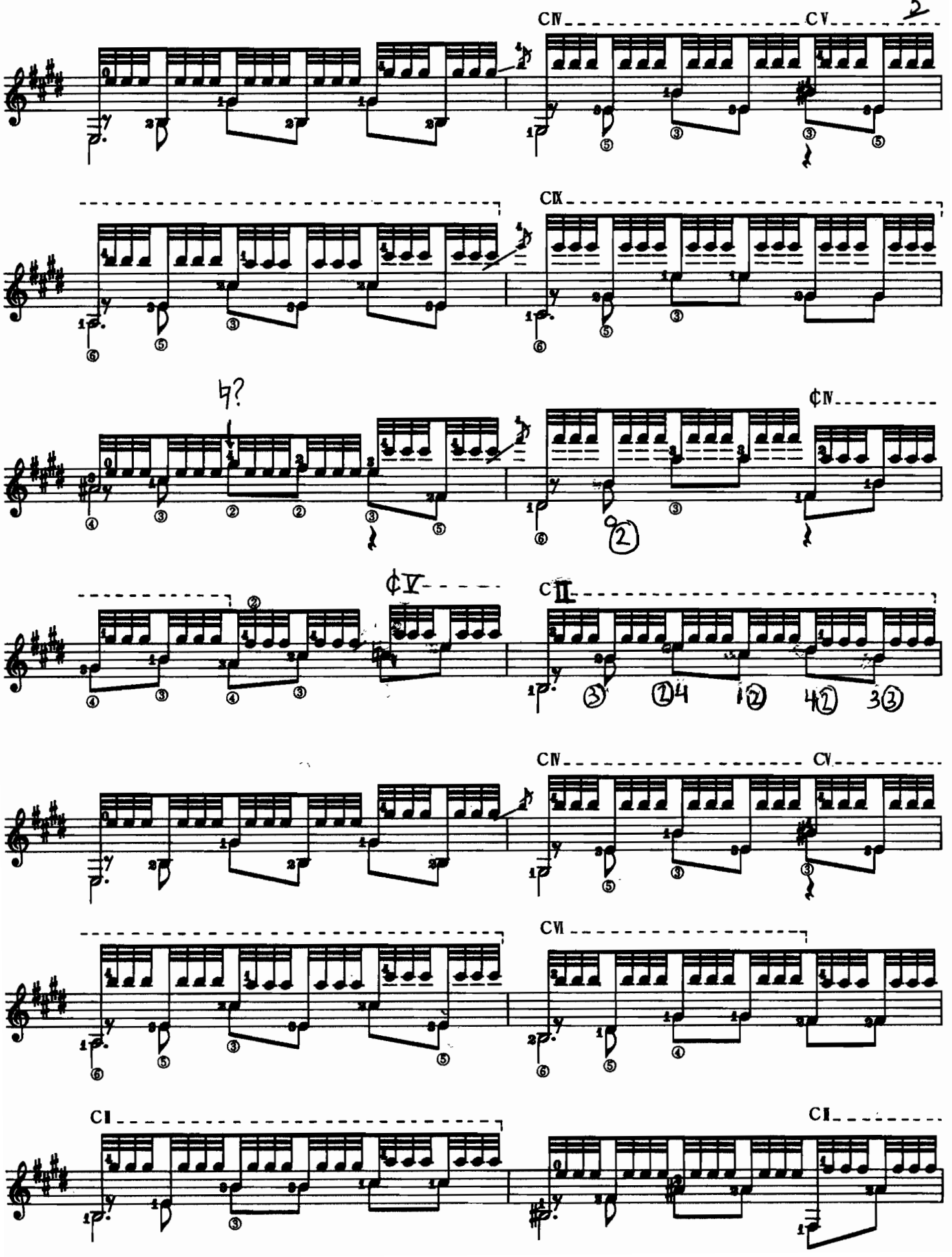
Andantino

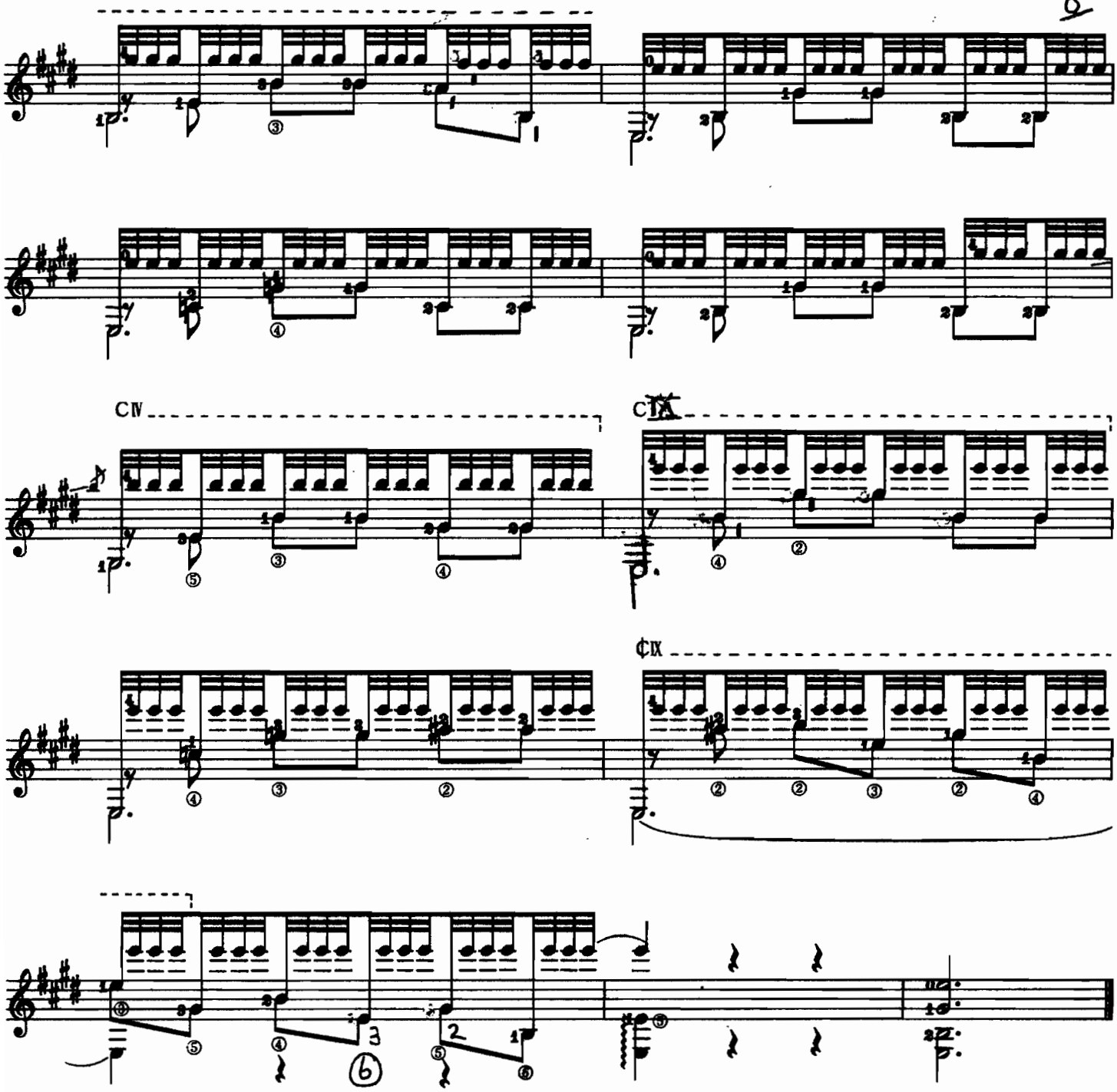



¢IV
CIII
III
¢IX


XII
X
3
CIII
CV
CV
[③0]
III
II
①
②
CII
CI
CVII
CVI
CVII


CVII
¢XII
¢X
CIX
¢VII
CVII
CV
CV
CI


CIV
CV
CIX
♮?
¢IV
¢V
CII
CIV
CV
CVI
CII
CII



EL ULTIMO TREMOLO

(Una limosnita por Amor de Dios)

Esta obra fué compuesta en forma circunstancial. Agustín Barrios Mangoré vivía sus últimos años en la ciudad de San Salvador, El Salvador, rodeado de sus amigos y discípulos. Mientras Mangoré estudiaba ó daba clases a sus alumnos, pasaba una ancianita por su domicilio tocándole su puerta para solicitar una limosnita de cinco centavos.

Una tarde que Barrios daba clases a José Cándido Morales, la ancianita tocó su puerta, y con voz suplicante, le dijo a Mangoré: "UNA LIMOSNITA POR AMOR DE DIOS". Terminada la clase, los golpes a su puerta inspiraron al indio güaraní y así nació la obra que Barrios tituló "UNA LIMOSNITA POR AMOR DE DIOS", como homenaje a la ancianita que diariamente pasaba por su domicilio a recoger su limosna. Esto sucedió el 2 de Julio de 1944; es decir, casi un mes antes de su muerte, que fué el 7 de agosto de 1944. Esta obra fué la última que compuso. Por éso, como homenaje al gran Barrios, me he permitido poner el título de "EL ULTIMO TREMOLO", y como subtítulo el nombre original: "UNA LIMOSNITA POR AMOR DE DIOS".

En los dos primeros compases de esta obra, Mangoré evoca el sonido de su puerta tocada por la ancianita; luego sigue una bella melodía suplicante, como una plegaria llena de tranquilidad espiritual, y a través de toda su obra persiste el tema inicial de los golpes a su puerta. Es una composición maravillosa nacida del genio de AGUSTIN BARRIOS MANGORE, el INDIO DE AMERICA.

Jesús Benites R.