

TREMOLO TECHNIEK

Beknopte tremolo instructie

Level: Advanced

Written by Dingeman Coumou

A Tremolo oefeningen 1 afwisseling tussen langzame enkelvoudige en snelle samengestelde vingerbewegingen.

1. ♩ = 52 Blijf een tijd herhalen, met een gelijkmatige aanslag (dynamiek, timbre) tussen de duim en vingers.

1

P a m i P

Gtr I Met de vingers stacato spelen. De duim voorplaatsen tijdens de wijsvinger aanslag. (planting.)

T 5 0 0 0 5 5 0 0 0 5

A

B

2. ♩ = 52 enkelvoudige aanslag. ♩ = 126 snelle samengestelde aanslag.

4

a m i P

voor aansluiting a en P en agogische accenten tussen P en a.

T 0 0 0 5 0 0 0 5

A

B

3. ♩ = 52 Eerst langzaam (52), dan snel (126) met de techniek van oefening 1.

7

P a m i P

Eerst langzaam (52), dan snel (126) met de techniek van oefening 1.

T 5 0 0 0 5 5 0 0 0 5

A

B

4. Als oefening 3, maar nu 2 groepjes.

10

P a m i P

Als oefening 3, maar nu 2 groepjes.

T 5 0 0 0 5 0 0 0 5 0 0 0 5

A

B

5. Als oefening 4, maar nu 3 groepjes.

13

P a m i P

Als oefening 4, maar nu 3 groepjes.

T 5 0 0 0 5 0 0 0 5 0 0 0 5 0 0 0 5

A

B

6.

Doorlopend in tempo 126, time de rusten exact.

7.

Doorlopend in wisselend metronoom tempo van 126 naar 52 en weer terug.

B Tremolo oefeningen 2 In wisselende tempi, achsten stacato spelen en duim tijdens wijsvingeraanslag voorplaatsen. (planting.)

23.

25.

27.

C Tremolo oefening 3 Tremolo oefening van kwarten, naar achsten, naar zestienden in vast metrum. 1/4 en 1/8 stacato.

♩ = 152

29.

D Tremolo oefening 4 Tremolo met verschillende bassen op open snaren.

33

In langzaam tempo weer stacato met de vingers en de duim voorplaatsen met aanslag a.

T 5 5 5 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5
 A 0 0
 B 0 0

37

T 5 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5
 A 0 0
 B 0 0

41

T 5 5 5 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5
 A 0 0
 B 0 0

E Tremolo oefening 5 Gebaseerd op Carlevaro met afwisseling 1/8 sten en 1/16 den.

45

$\text{♩} = 152$
 D⁹ positie XI

T 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212
 A 11 12 11 12 12 11 12 12 11 12 11 12 12
 B 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

49

C7 positie X

T 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212 121212
 A 10 12 11 12 12 10 12 12 10 12 11 12 12
 B 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

53 C° *positie X*

T 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111

A 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11

B

57 B7 *positie IX*

T 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111 111111

A 9 11 10 11 9 11 10 11 9 11 10 11

B

61

Ga zo over de hele hals door alle positie heen tot positie I en sluit de oefening als onderstaand af.

T

A

B

62 D#° *positie I*

T 2

A 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

B

66 D7 G

T 2 3

A 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0

B 0

KLEINE TREMOLO STUDIE

Little Tremolo Etude

Level: Advanced

Written by Dingeman Coumou

♩ = 138
Em

Gmaj7/D

Synchronize your chord changes exactly on bass notes

3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2

2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C

G/B

Tremolo on the second string

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0

Am

D7/F#

G

Cmaj7

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 0 2 0 0 0 0 3 0 3 3 2

1.
Em/B

B7

Notice the changed bass pattern and synchronize the little 4 finger exactly on the bass note before.

0 0 0 0 0 0 3 3 3 0 0 0 2 2 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2

2 0 2 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2.
Em/B

B7

rit.
Em

0 0 0 0 0 0 3 3 3 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 0 2 1 2