

# Oefen invul bladen Algemene muziekleer.

## Intervallen

Druk het invulblad intervallen enige malen af. Wijs een willekeurig hokje aan. Bepaal het gevraagde interval (horizontale rij) op de gevraagde noot (verticale rij) in het aangewezen hokje. Ga zo door tot je ongeveer de helft van het blad ingevuld hebt. Controleer je antwoorden met behulp van het antwoordenblad.

N.B. Als je het blaadje voor meer dan de helft hebt volgeschreven, kun je beter op een nieuw blaadje doorgaan omdat het gevraagde interval dan makkelijk is af te leiden van het naastliggende ingevulde vakje.

## Toonladders.

Het toonladderblad kun je gewoon op volgorde invullen. Het invullen van de kruizen en mollen is als oefening bedoeld om deze exact op of tussen de goede lijnen te zetten. Controleer je antwoorden met behulp van het antwoorden blad.

## Drieklanken.

Bij het drieklankenblad geldt weer dat je de in te vullen plaatsen willekeurig moet kiezen. Je bepaald het antwoord door de gevraagde drieklank (horizontale lijn) te bouwen op de gevraagde noot (verticale lijn) Controleer je antwoorden met behulp van het antwoorden blad.

## Ritmische patronen.

Met het doortikken van dit blad leer je ritmische reeksen te verdelen in basis motieven. Het beste kun je eerst het blad doortikken van patroon 1 naar patroon 6 op volgorde. Tik daarna het blad door in regels, dus van patroon 1a naar 2a naar 1b door naar 2b enzovoort. Tik ze vervolgens door elkaar. Houdt bij het door tikken wel een vast metrum aan. Bijvoorbeeld een kwart van 80.





1. Schrijf de volgende toonladders in letters op.

2. Vul de ontbrekende voortekens in.

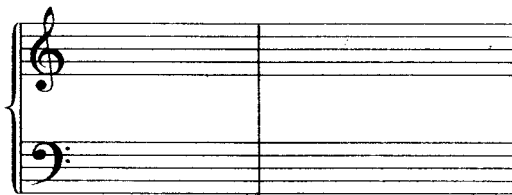
maj.	C	-	-	-	-	-	-	C	
aeol.	C	-	-	-	-	-	-	C	}
harm.	C	-	-	-	-	-	-	C	
mel.	C	-	-	-	-	-	-	C	- - - - - C
maj.	D	-	-	-	-	-	-	D	
aeol.	D	-	-	-	-	-	-	D	}
harm.	D	-	-	-	-	-	-	D	
mel.	D	-	-	-	-	-	-	D	- - - - - D
maj.	E	-	-	-	-	-	-	E	
aeol.	E	-	-	-	-	-	-	E	}
harm.	E	-	-	-	-	-	-	E	
mel.	E	-	-	-	-	-	-	E	- - - - - E
maj.	F	-	-	-	-	-	-	F	
aeol.	F	-	-	-	-	-	-	F	}
harm.	F	-	-	-	-	-	-	F	
mel.	F	-	-	-	-	-	-	F	- - - - - F
maj.	G	-	-	-	-	-	-	G	
aeol.	G	-	-	-	-	-	-	G	}
harm.	G	-	-	-	-	-	-	G	
mel.	G	-	-	-	-	-	-	G	- - - - - G
maj.	A	-	-	-	-	-	-	A	
aeol.	A	-	-	-	-	-	-	A	}
harm.	A	-	-	-	-	-	-	A	
mel.	A	-	-	-	-	-	-	A	- - - - - A

maj. B - - - - - B

aeol. B - - - - - B

harm. B - - - - - B

mel. B - - - - - B - - - - - B

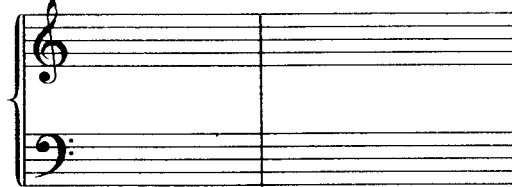


maj. Fis - - - - - Fis

aeol. Fis - - - - - Fis

harm. Fis - - - - - Fis

mel. Fis - - - - - Fis - - - - - Fis

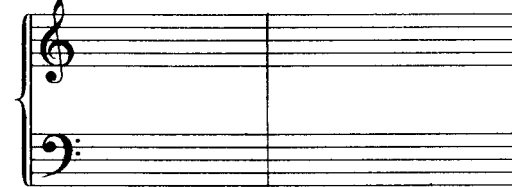


maj. Cis - - - - - Cis

aeol. Cis - - - - - Cis

harm. Cis - - - - - Cis

mel. Cis - - - - - Cis - - - - - Cis

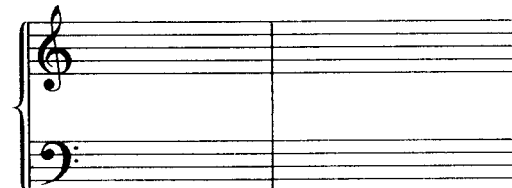


maj. Bes - - - - - Bes

aeol. Bes - - - - - Bes

harm. Bes - - - - - Bes

mel. Bes - - - - - Bes - - - - - Bes

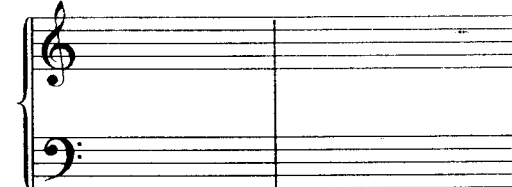


maj. Es - - - - - Es

aeol. Es - - - - - Es

harm. Es - - - - - Es

mel. Es - - - - - Es - - - - - Es

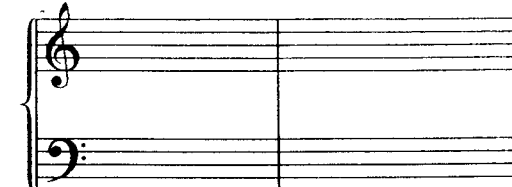


maj. As - - - - - As

aeol. As - - - - - As

harm. As - - - - - As

mel. As - - - - - As - - - - - As

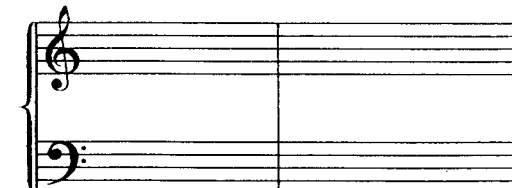


maj. Des - - - - - Des

aeol. Des - - - - - Des



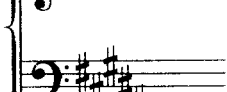
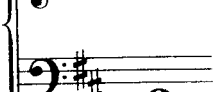
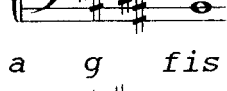
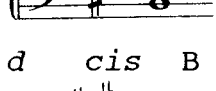

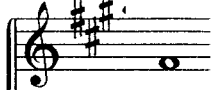
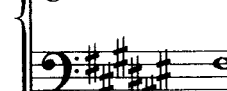
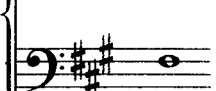
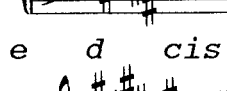
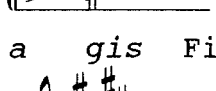

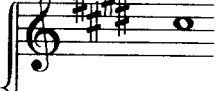
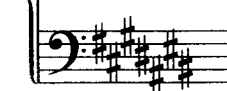
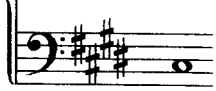
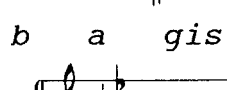
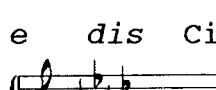

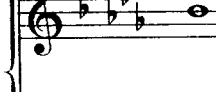
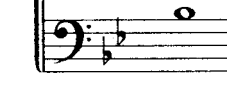

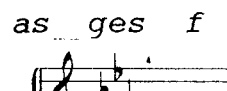
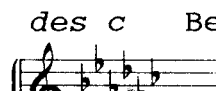
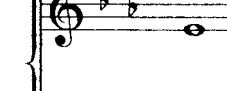
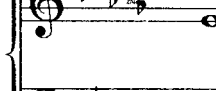
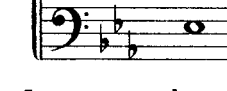
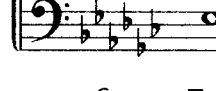
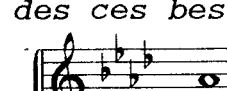
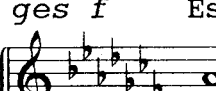
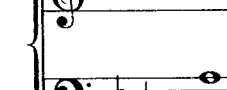
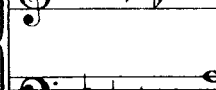
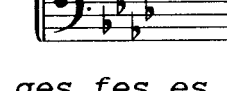
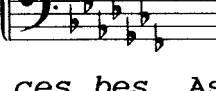
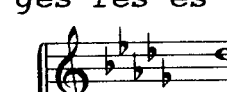
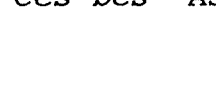
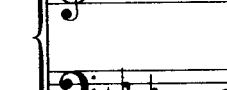

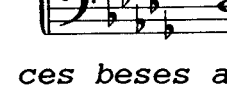
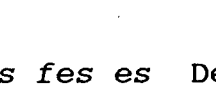


harm. Des - - - - - Des

mel. Des - - - - - Des - - - - - Des



Antwoordenblad toonladders.

maj.	C	d	e	f	g	a	b	C		
aeol.	C	d	es	f	g	as	bes	C		
harm.	C	d	es	f	g	as	b	C		
mel.	C	d	es	f	g	a	b	C	bes as g f es d C	
maj.	D	e	fis	g	a	b	cis	D		
aeol.	D	e	f	g	a	bes	c	D		
harm.	D	e	f	g	a	bes	cis	D		
mel.	D	e	f	g	a	b	cis	D	c bes a g f e D	
maj.	E	fis	gis	a	b	cis	dis	E		
aeol.	E	fis	g	a	b	c	d	E		
harm.	E	fis	g	a	b	c	dis	E		
mel.	E	fis	g	a	b	cis	dis	E	d c b a g fis E	
maj.	F	g	a	bes	c	d	e	F		
aeol.	F	g	as	bes	c	des	es	F		
harm.	F	g	as	bes	c	des	e	F		
mel.	F	g	as	bes	c	d	e	F	es des c bes as g F	
maj.	G	a	b	c	d	e	fis	G		
aeol.	G	a	bes	c	d	es	f	G		
harm.	G	a	bes	c	d	es	fis	G		
mel.	G	a	bes	c	d	e	fis	G	f es d c bes a G	
maj.	A	b	cis	d	e	fis	gis	A		
aeol.	A	b	c	d	e	f	g	A		
harm.	A	b	c	d	e	f	gis	A		
mel.	A	b	c	d	e	fis	gis	A	g f e d c d A	

maj.	B	<i>cis dis e fis gis ais</i>	B		
aeol.	B	<i>cis d e fis g a</i>	B		
harm.	B	<i>cis d e fis g ais</i>	B		
mel.	B	<i>cis d e fis gis ais</i>	B	<i>a g fis e</i>	<i>d cis B</i>
maj.	Fis	<i>gis ais b cis dis eis</i>	Fis		
aeol.	Fis	<i>gis a b cis d e</i>	Fis		
harm.	Fis	<i>gis a b cis d eis</i>	Fis		
mel.	Fis	<i>gis a b cis dis eis</i>	Fis	<i>e d cis b</i>	<i>a gis Fis</i>
maj.	Cis	<i>dis eis fis gis ais bis</i>	Cis		
aeol.	Cis	<i>dis e fis gis a b</i>	Cis		
harm.	Cis	<i>dis e fis gis a bis</i>	Cis		
mel.	Cis	<i>ais e fis gis a bis</i>	Cis	<i>b a gis fis e</i>	<i>dis Cis</i>
maj.	Bes	<i>c d es f g a</i>	Bes		
aeol.	Bes	<i>c des es f ges as</i>	Bes		
harm.	Bes	<i>c des es f ges a</i>	Bes		
mel.	Bes	<i>c des es f g a</i>	Bes	<i>as ges f es</i>	<i>des c Bes</i>
maj.	Es	<i>f g as bes c d</i>	Es		
aeol.	Es	<i>f ges as bes ces des</i>	Es		
harm.	Es	<i>f ges as bes ces d</i>	Es		
mel.	Es	<i>f ges as bes c d</i>	Es	<i>des ces bes as</i>	<i>ges f Es</i>
maj.	As	<i>bes c des es f g</i>	As		
aeol.	As	<i>bes ces des es fes ges</i>	As		
harm.	As	<i>bes ces des es fes g</i>	As		
mel.	As	<i>bes ces des es f g</i>	As	<i>ges fes es</i>	<i>des ces bes As</i>
maj.	Des	<i>es f ges as bes c</i>	Des		
aeol.	Des	<i>es fes ges as beses ces</i>	Des		
harm.	Des	<i>es fes ges as beses c</i>	Des		
mel.	Des	<i>es fes ges as bes c</i>	Des	<i>ces beses as</i>	<i>ges fes es Des</i>

Bouw grondliggingen van de verschillende 3-klanken (horizontale rij) op de gegeven tonen (verticale rij).

grote 3 kl.    kleine 3 kl.    vermind. 3 kl.    overm. 3 kl.    hrdverm. 3 kl.    db.v.m. 3 kl.    dom. sept. acc.

---

C	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
D	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
E	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
F	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
G	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
A	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
B	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Fis	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Cis	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Gis	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Dis	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Ais	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Eis	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Bes	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Es	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
As	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Des	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Ges	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Ces	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



Antwoordenblad drieklanken en dominant septiemaccoord. (grondliggingen)

	grote 3 kl.	kleine 3 kl.	vermind. 3 kl.	overm. 3 kl.	hrdverm. 3 kl.	db.v.m. 3 kl.	dom. sept. acc.
C	c e g	c e s g	c e s ges	c e gis	c e ges	c eses ges	c e g bes
D	d fis a	d f a	d f as	d fis aisis	d fis as	d fes as	d fis a c
E	e gis b	e g b	e g bes	e gis bis	e gis bes	e ges bes	e gis b d
F	f a c	f a s c	f a s ces	f a cis	f a ces	f ases ces	f a c es
G	g b d	g bes d	g bes des	g b dis	g b des	g beses des	g b d f
A	a cis e	a c e	a c es	a cis eis	a cis es	a ces es	a cis e g
B	b dis fis	b d fis	b d f	b dis fisis	b dis f	b des f	b dis fis a
Fis	fis ais cis	fis a cis	fis a c	fis ais cisis	fis ais c	fis as c	fis ais cis e
Cis	cis eis gis	cis e gis	cis e g	cis eis gisis	cis eis g	ces es g	cis eis gis b
Gis	gis bis dis	gis b dis	gis b d	gis bis disis	gis bis d	gis bes d	gis bis dis fis
Dis	dis fisis ais	dis fis ais	dis fis a	dis fisis aisis	dis fisis a	dis f a	dis fisis ais cis
Ais	ais cisis eis	ais cis eis	ais cis e	ais cisis eisis	ais cisis e	ais c e	ais cisis eis gis
Eis	eis gisis bis	eis gis bis	eis gis b	eis gisis bisis	eis gisis b	eis g b	eis gisis bis dis
Bes	bes d f	bes des f	bes des fes	bes d fis	bes d fes	bes deses fes	bes d f as
Es	es g bes	es ges bes	es ges beses	es g b	es g beses	es geses beses	es g bes des
As	as c es	as ces es	as ces eses	as c e	as c eses	as ces eses	as c es g
Des	des f as	des fes as	des fes ases	des f a	des f ases	des feses ases	des f as ces
Ges	ges bes des	ges beses des	ges beses deses	ges bes d	ges bes deses	ges beses deses	ges bes des fes
Ces	ces es ges	ces eses geses	ces eses geses	ces es g	ces es geses	ces eseses geses	ces es ges beses

Ritmische Grondpatronen



patroon1  
a

patroon1  
b

patroon1  
c

patroon1  
d

patroon2  
a

patroon2  
b

patroon2  
c

patroon3  
a

patroon3  
b

patroon3  
c

patroon4  
a

patroon4  
b

patroon4  
c

patroon5  
a

patroon5  
b

patroon5  
c

patroon6  
a

patroon6  
b

patroon6  
c

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36



37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44.

45. 46. 47. 48.

49. 50. 51. 52.

53. 54. 55. 56.

57. 58. 59. 60.

61. 62. 63. 64.

65. 66. 67. 68.

69. 70. 71. 72.

It is important to realize that a rest may be substituted for any of the notes shown in the 72 examples without changing the point of the exercise; that is, whether a note or its equivalent rest is played, rhythmically, there are still only 72 combinations of the 6 basic rhythms.

Sight reading is made much easier if the six basic rhythms are committed to memory; you should be able to look at a group of (sixteenth) notes and know how they will sound, rhythmically, without having to stop and figure each measure out.