

# Gitaarmethodiek .

(Leerplannen)

## Dingeman Coumou.

De gitaar is een zeer veelzijdig instrument waarop allerlei stijlen en speelwijzen mogelijk zijn. Vaak is het moeilijk inzichtelijk te maken in hoeverre deze met elkaar in verband staan en via welke weg een mogelijk ambitie bereikt kan worden. Mijn gitaaronderwijs is modulair van opzet. Via bijgevoegde modulaire schema's kan men de leertrajecten volgen zoals die zich binnen mijn praktijk kunnen voordoen. Pijlen uit de zijkant van een blok geven aan dat er tegelijkertijd een naastliggende module gestart kan worden. Een pijl onder uit een blok geeft aan dat deze module doorgaans wordt afgesloten alvorens aan de volgende te beginnen. In dit schema heb ik de volgende leerdoelen geformuleerd.

### **Songboeken:**

Pop en folk liedjes, negrospirituals, kamp en schoolliedjes, etc., etc. leren begeleiden m.b.v. akkoorden op gitaar. (slaggitaar.)

Artiesten: Beatles, Joan Baez, Ralph Mactell, Simon and Garfunkel, Dohn Denfer, Harry Belafonte, Golden Gate Quartet, etc.

### **Jazz improvisatie:**

Jazz standards leren spelen en er over improviseren vanaf lead sheets m.b.v. akkoorden en toonladdersystemen.

Artiesten: Jobim Bonfa, Miles Davis, Jerome Kern, Duke Ellington, etc.

### **Luit:**

In dit leerplan staat het gitaartraject wat meestal wordt doorlopen om daarna op Barokluit of Renaissanceluit oude muziek leren spelen vanuit de authentieke handschriften. (tabulaturen)

Componisten: John Dowland, Thomas Robinson, Silvius Leopold Weiss, Nicolaas Vallet, Bach, etc.

### **Klassiek romantische gitaarliteratuur:**

Het leren spelen van klassieke gitaar muziek.

Componisten zoals: Sor, Giuliani, Cacassi, Tarrega, Villa Lobs, Barrios etc. maar ook transcripties van Bach en luitmuziek.

### **Fingerpicking:**

De typisch Amerikaanse Engelse tokkelstijl die ook zo mooi klinkt op gitaren met stalen snaren.

Artiesten als Harry Saksioni, Tommy Emmanuel, Leo Kotke, etc.

### **Jazz arrangementen en Bossa nova:**

Het leren spelen van jazz composities en gearrangeerde Jazz standards

Gitaristen zoals : Baden Powell, Roland Dyens, etc.

### **Avant Garde:**

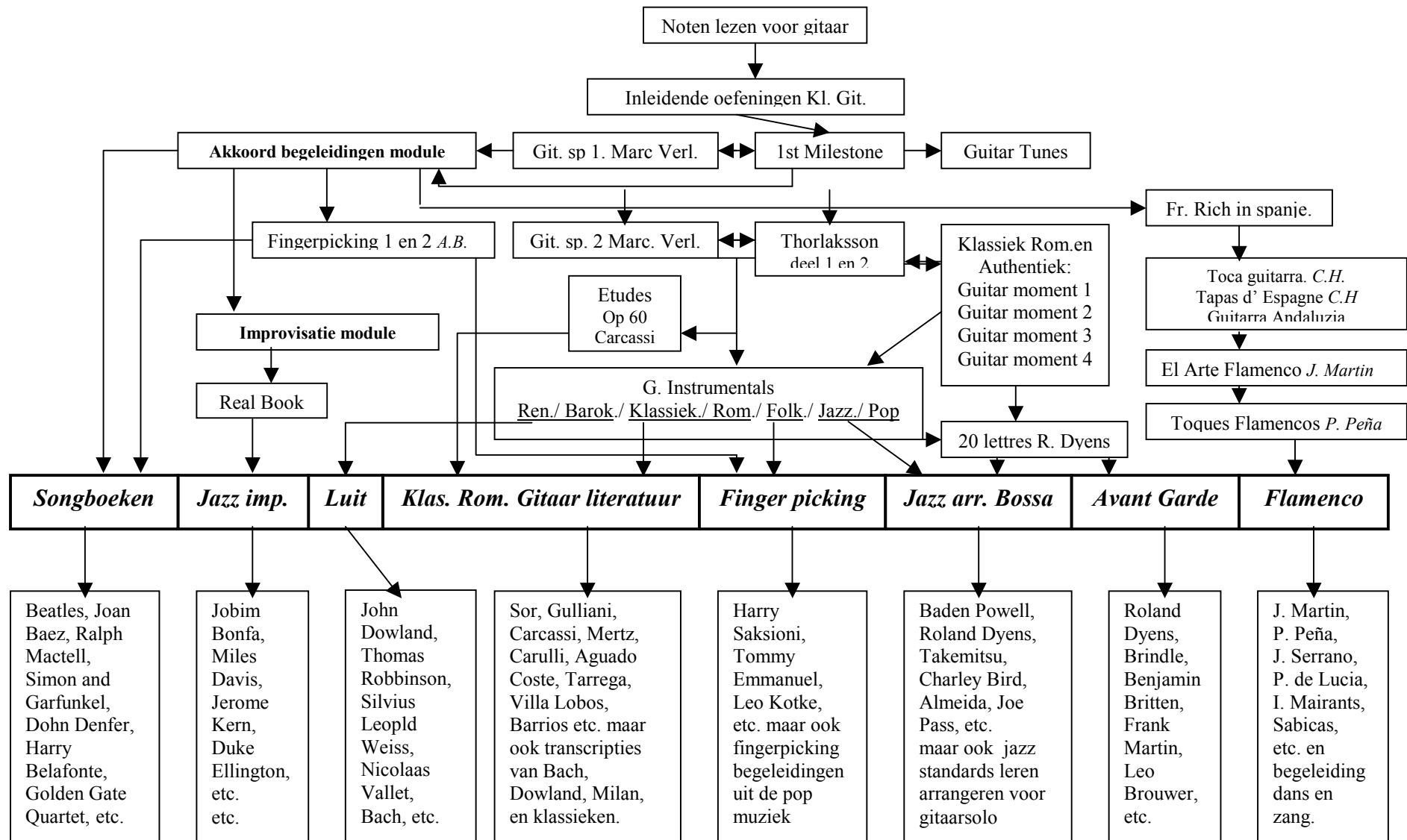
Abstracte en grensverleggende muziek uit deze tijd, die soms heel ingetogen maar soms ook humoristisch of zelfs absurdistisch kan klinken en waar nieuw ontdekte gitaartechnieken in worden gebruikt. Componisten: Dyens, Brindle, B. Britten, etc.

### **Flamenco:**

De exotisch virtuoze Spaans folkloristische stijl. Artiesten zoals: Juan Martin, Paco Peña, etc.

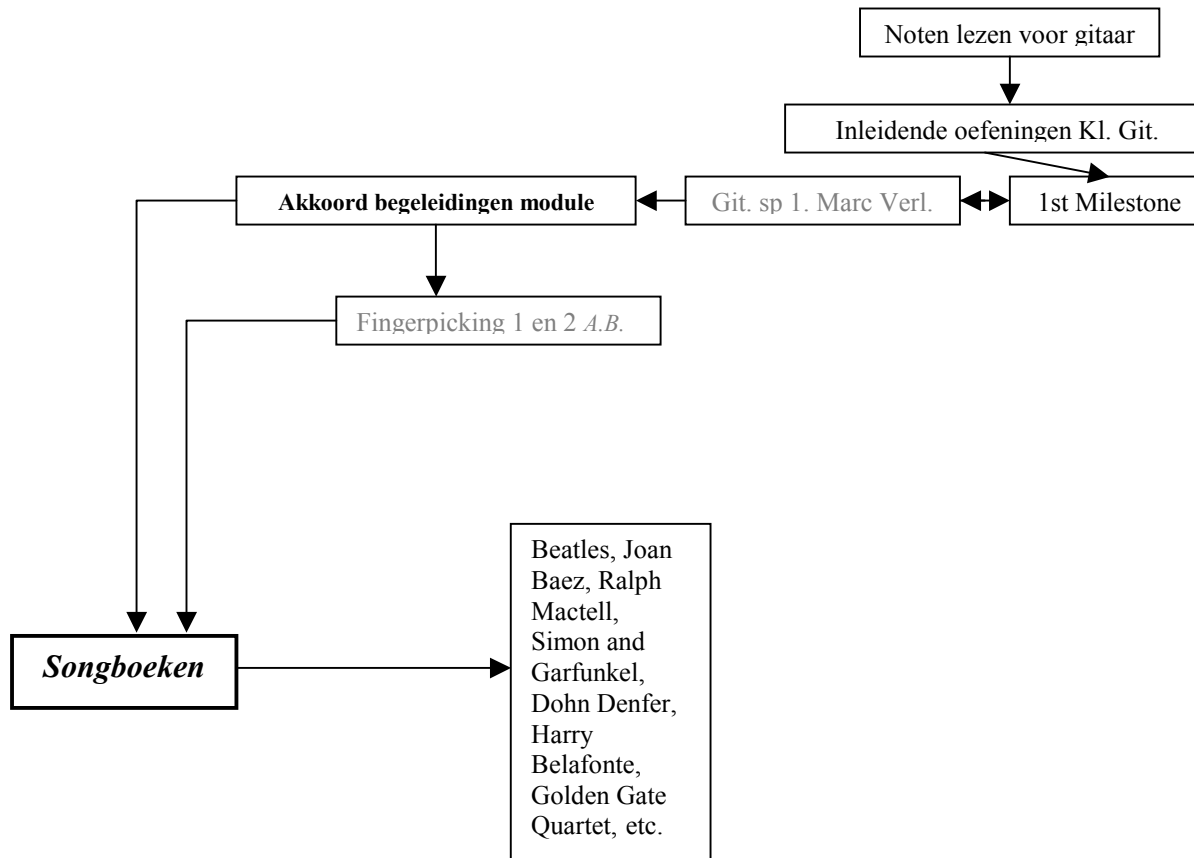
# Gitaar methodiek Dingeman Coumou

## Compleet overzicht.



## gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Songboeken.



**Songboeken:** Pop en folk liedjes, negrospirituals, kamp en schoolliedjes, etc., etc. leren begeleiden m.b.v. akkoorden op gitaar.  
Atiesten: Beatles, Joan Baez, Ralph Mactell, Simon and Garfunkel, Dohn Denfer, Harry Belafonte, Golden Gate Quartet, etc.

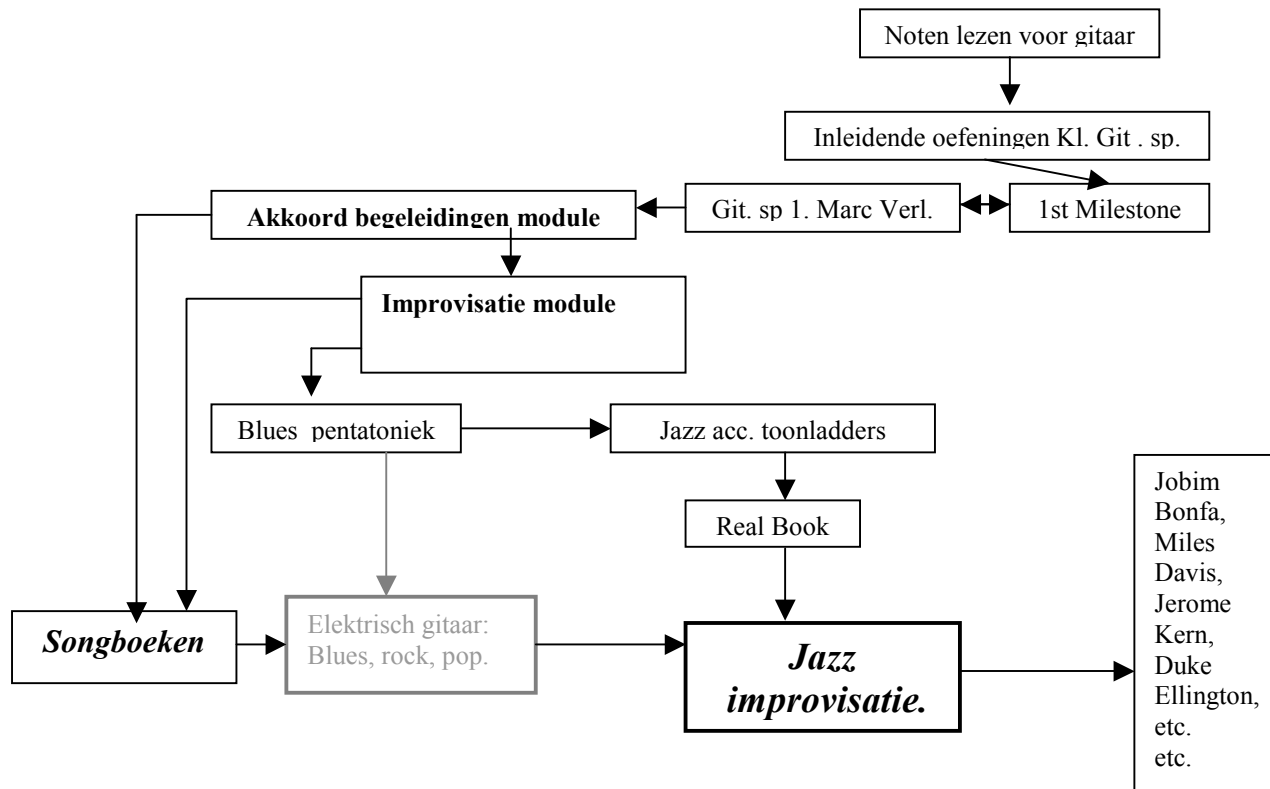
Grijs: optioneel.

## Gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Jazz improvisatie. (Pop, Rock)

Het komt nogal eens voor dat leerlingen met de klassieke gitaar beginnen met als doel uiteindelijk elektrisch gitaar te gaan spelen in een band. Voor deze vaardigheid is het niet nodig eerst een hoog niveau te bereiken op de akoestische gitaar. Zeker als leerlingen niet heel jong meer zijn (niet meer op de basisschool zitten) verwijs ik ze vrij snel door naar een collega elektrisch gitaar om zo snel als mogelijk te kunnen profiteren van aangeleerde vaardigheden. (c.q. het spelen in een bandje op de middelbare school.)

N.B. Onder elektrische gitaar versta ik de solidbody gitaar (plankgitaar) die overwegend in de pop muziek wordt gebruikt. De elektrisch versterkbare akoestische gitaar is een instrument wat voortbouwt op de klassieke traditie en waarvoor navenante techniek vereist is. Dit zijn zeer veelzijdige gitaren met onbeperkte mogelijkheden v.w.b. toepassingen en stijlen. Dit leerplan is hierop onverminderd van toepassing.

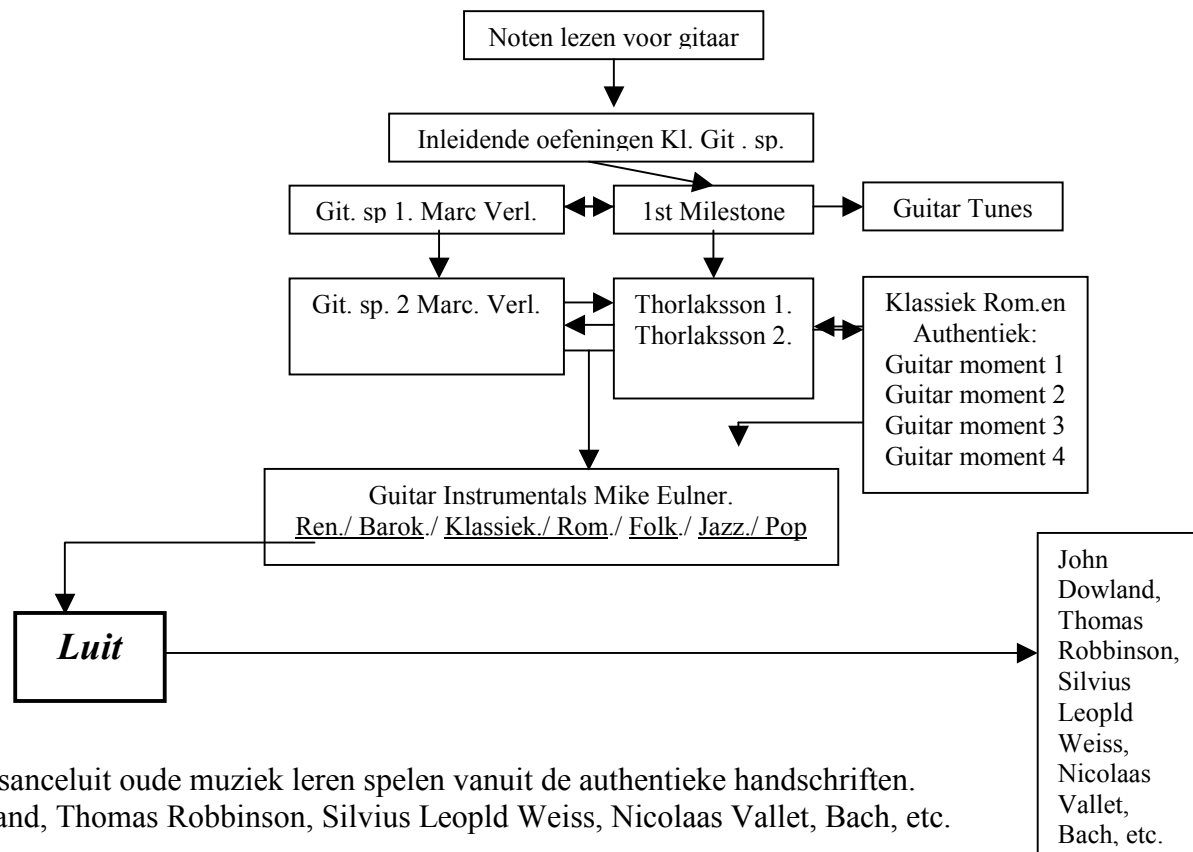


**Jazz improvisatie:** Jazz standards leren spelen en er over improviseren vanaf lead sheets m.b.v. akkoorden en toonladdersystemen. Artiesten: Jobim Bonfa, Miles Davis, Jerome Kern, Duke Ellington, etc.

## Gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Renaissance en/of Barokluit

Luit is in wezen een geheel ander instrument dan gitaar met een eigen techniek, notatie en uitvoeringspraktijk. Ook de stemmingen komen niet overeen met die van de gitaar. De interesse van leerlingen die luit willen gaan spelen is bijna altijd het eerst gewekt door het volgen van klassieke gitaarlessen. Door het spelen van transcripties van luit muziek op leren ze de muziek voor dit instrument kennen. Onderstaand schema wil niet zeggen dat bestudering van deze modules noodzakelijk is om luit te leren spelen. Men kan natuurlijk met luit als eerste instrument beginnen.

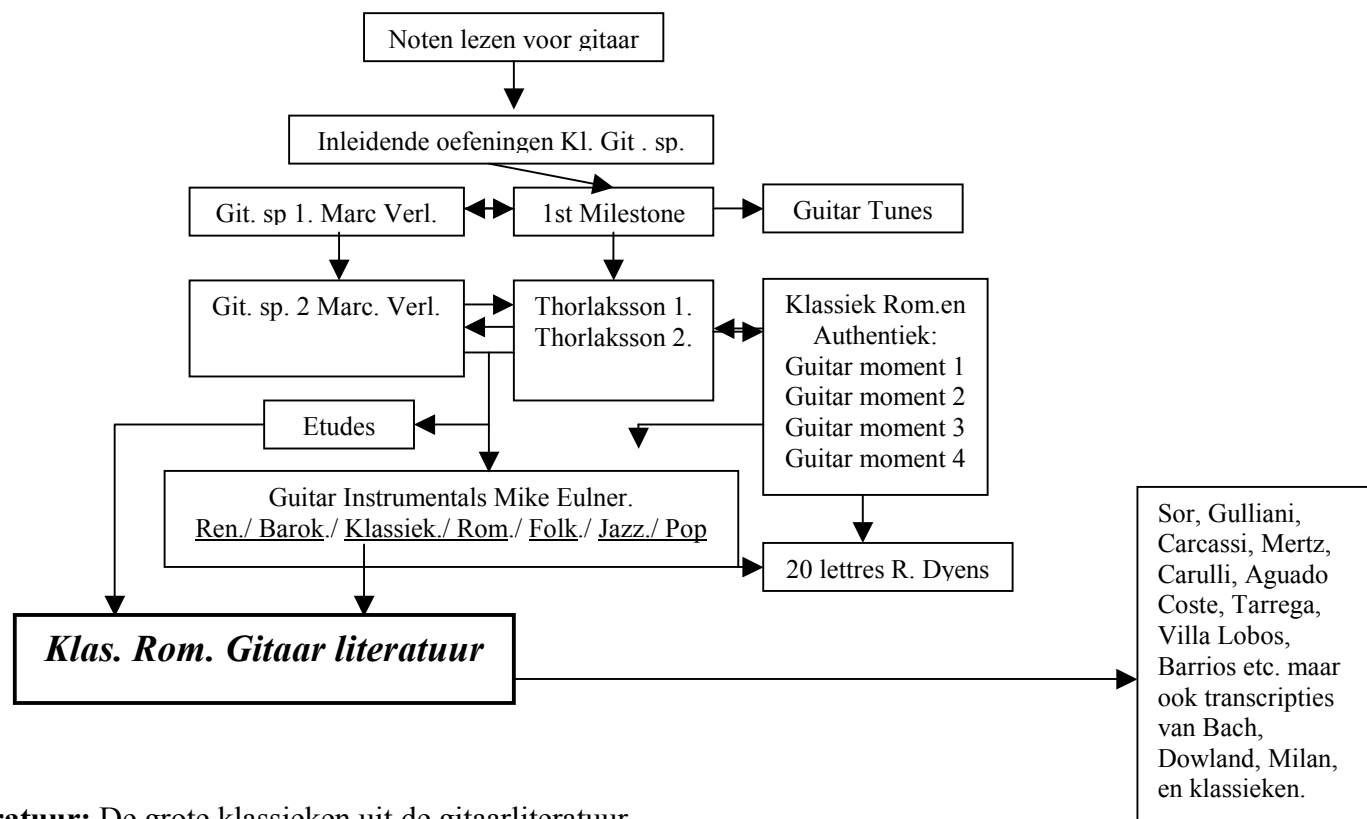


**Luit:** Op Barok of Renaissanceluit oude muziek leren spelen vanuit de authentieke handschriften.  
Componisten: John Dowland, Thomas Robbinson, Silvius Leopld Weiss, Nicolaas Vallet, Bach, etc.

## Gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Klassiek gitaar.

Leerlingen die alleen geïnteresseerd zijn in klassiek gitaar zouden zich kunnen beperken tot de onderstaande leerstof. In de praktijk komt dit niet veel voor. Verder is het zo dat het aanleren van kennis en vaardigheden die niet direct in het klassieke repertoire een rol spelen toch een positieve bijdrage kunnen leveren v.w.b. de technische en analytische vorming ten dienste van het uitvoeren van klassiek repertoire.



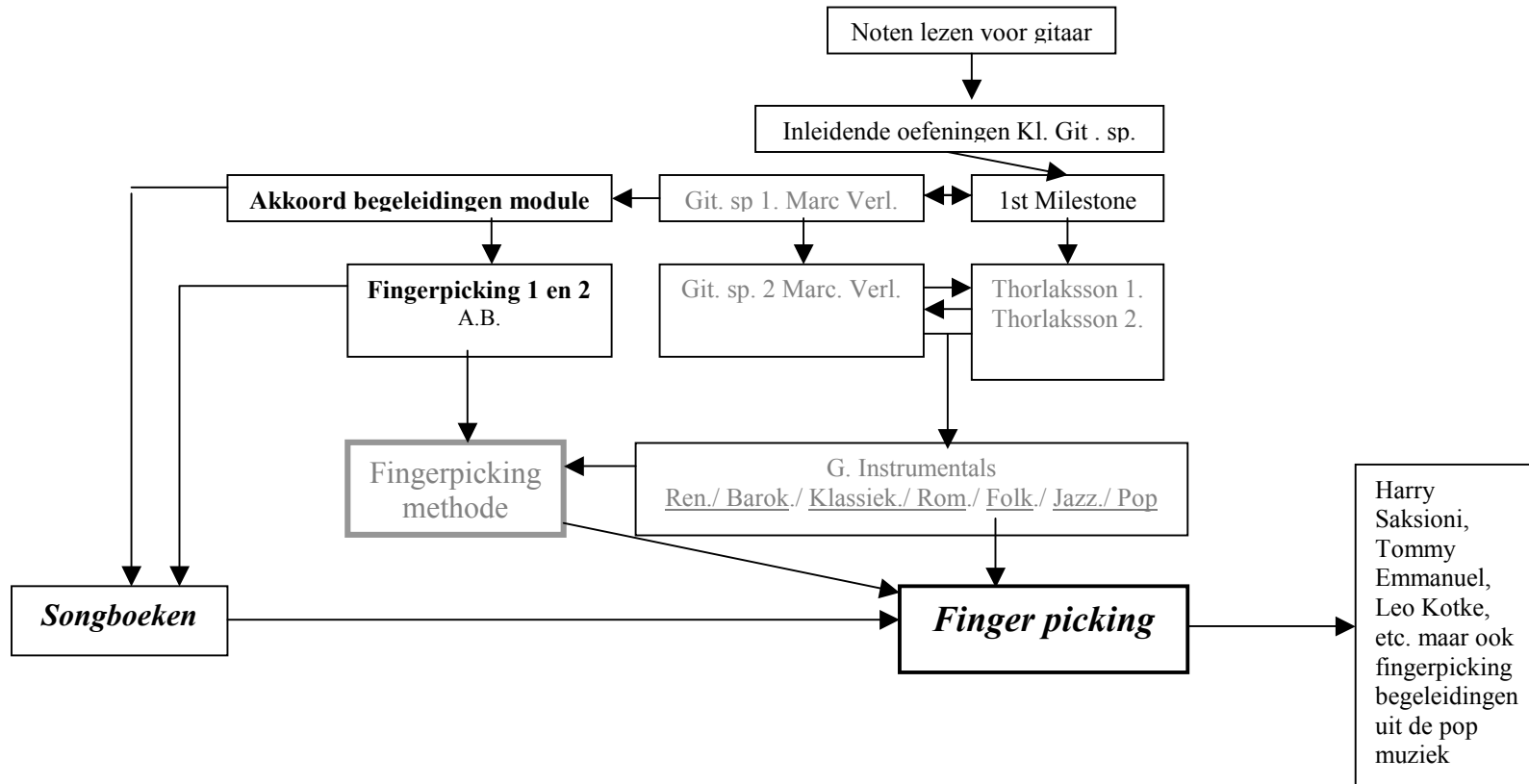
**Klassiek romantische gitaarliteratuur:** De grote klassieken uit de gitaarliteratuur.

Componisten zoals: Sor, Gulliani, Cacassi, Tarrega, Villa Lobs, Barrios etc. maar ook transcripties van Bach en luitmuziek.

# Gitaar methodiek Dingeman Coumou

## Fingerpicking

Voor het leren van de fingerpicking stijl is redelijk veel klassieke voorbereiding nodig als mede akkoord kennis. Dit in verband met de snelle tokkelstijl op basis van akkoorden met vaak een uitkomende gesyncopeerde melodie. Meestal zal bij bijzondere belangstelling hiervoor nog een aparte fingerpicking methode in het leerplan worden opgenomen.



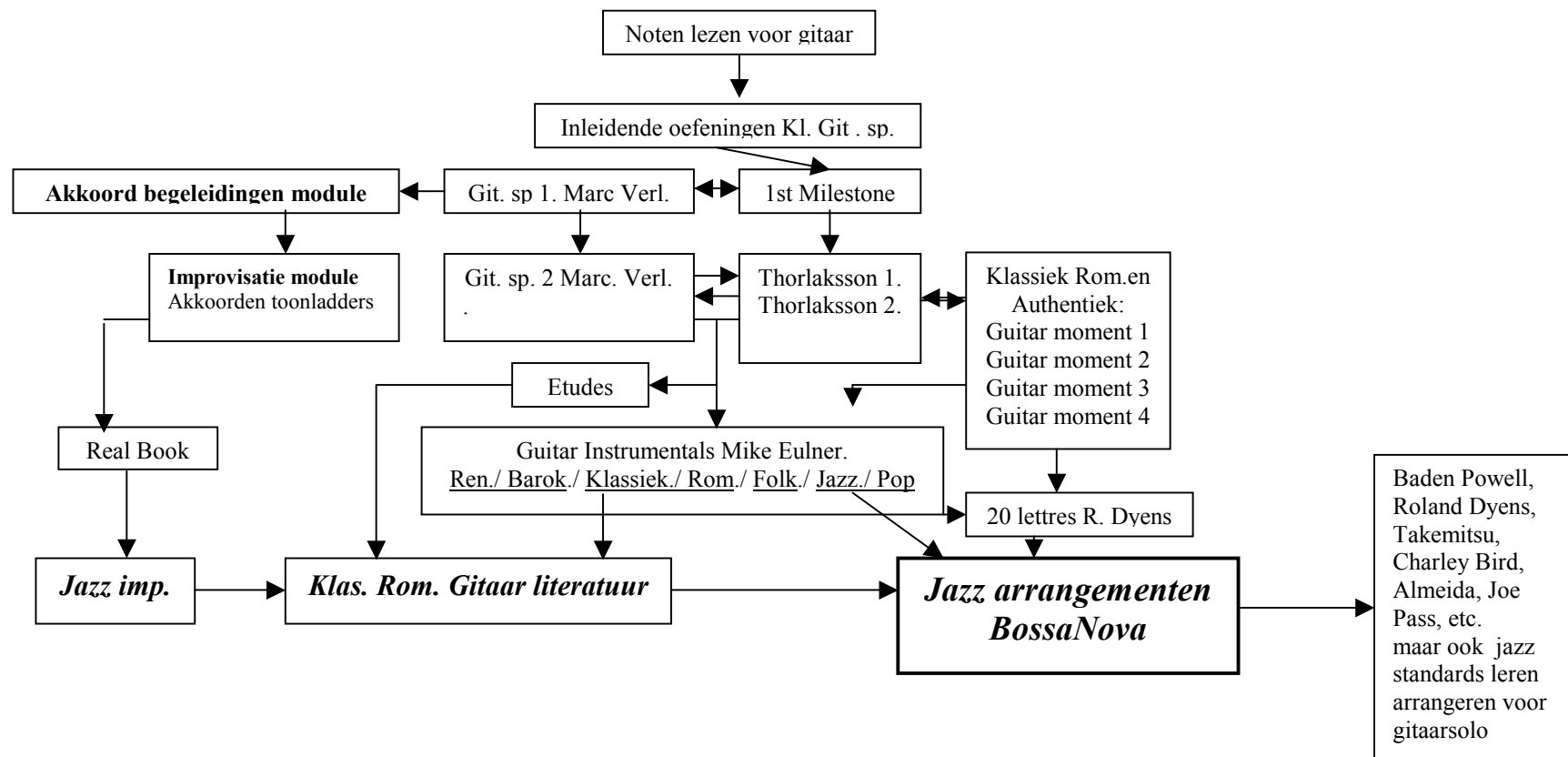
**Fingerpicking:** De typisch Amerikaans engelse tokkelstijl die ook zo mooi klinkt op gitaren met stalen snaren. Artiesten als Harry Saksioni, Tommy Emmanuel, Leo Kotke, etc.

Grijs: optioneel

## Gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Jazz arrangementen Bossa

Voor het spelen van jazz arrangementen en bossa's voor gitaar solo is een grote kennis van het klassiek gitaarspelen in technische zin noodzakelijk. Om de muziek analytisch te doorgronden is kennis die bij het spelen van jazz wordt verondersteld een groot voordeel.



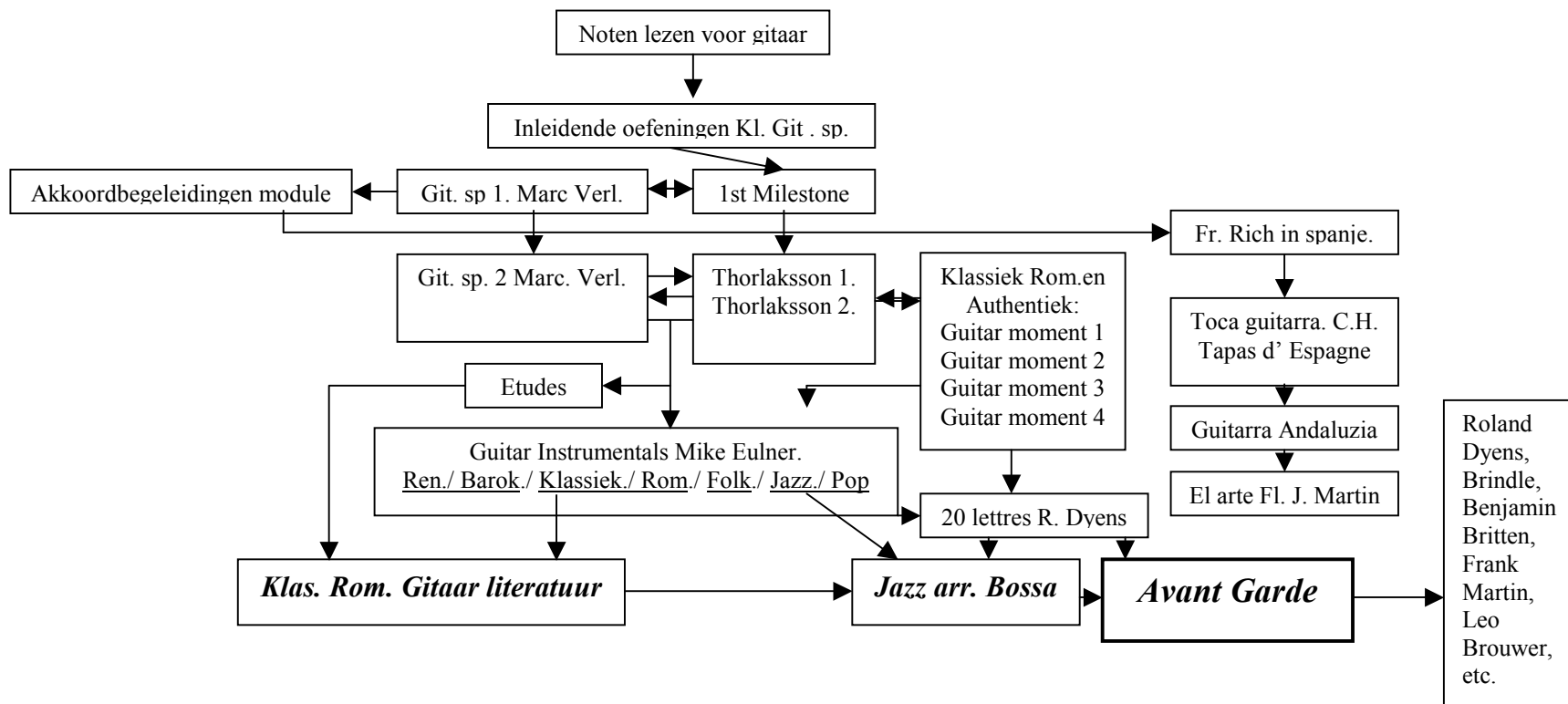
**Jazz arrangementen en Bossa nova:** composities en gearrangeerde Jazz standards door topgitaristen. Gitaristen zoals : Baden Powell, Roland Dyens, etc.



## Gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Avant Garde.

Avant Garde is in wezen de voortzetting van de klassiek (ernstige) traditie. Toch kun je in technische zin van alles tegen komen. Zelfs technieken die in eerste instantie in de pop muziek zijn ontwikkeld. Een in technische zin volledig ontwikkelde techniek alsmede geboeid zijn door volkomen nieuwe niet eerder uitprobeerde technieken zijn een voorwaarde. Verder moet men uiteraard ook niet bevooroordeeld zijn t.o.v. abstractie muziek.

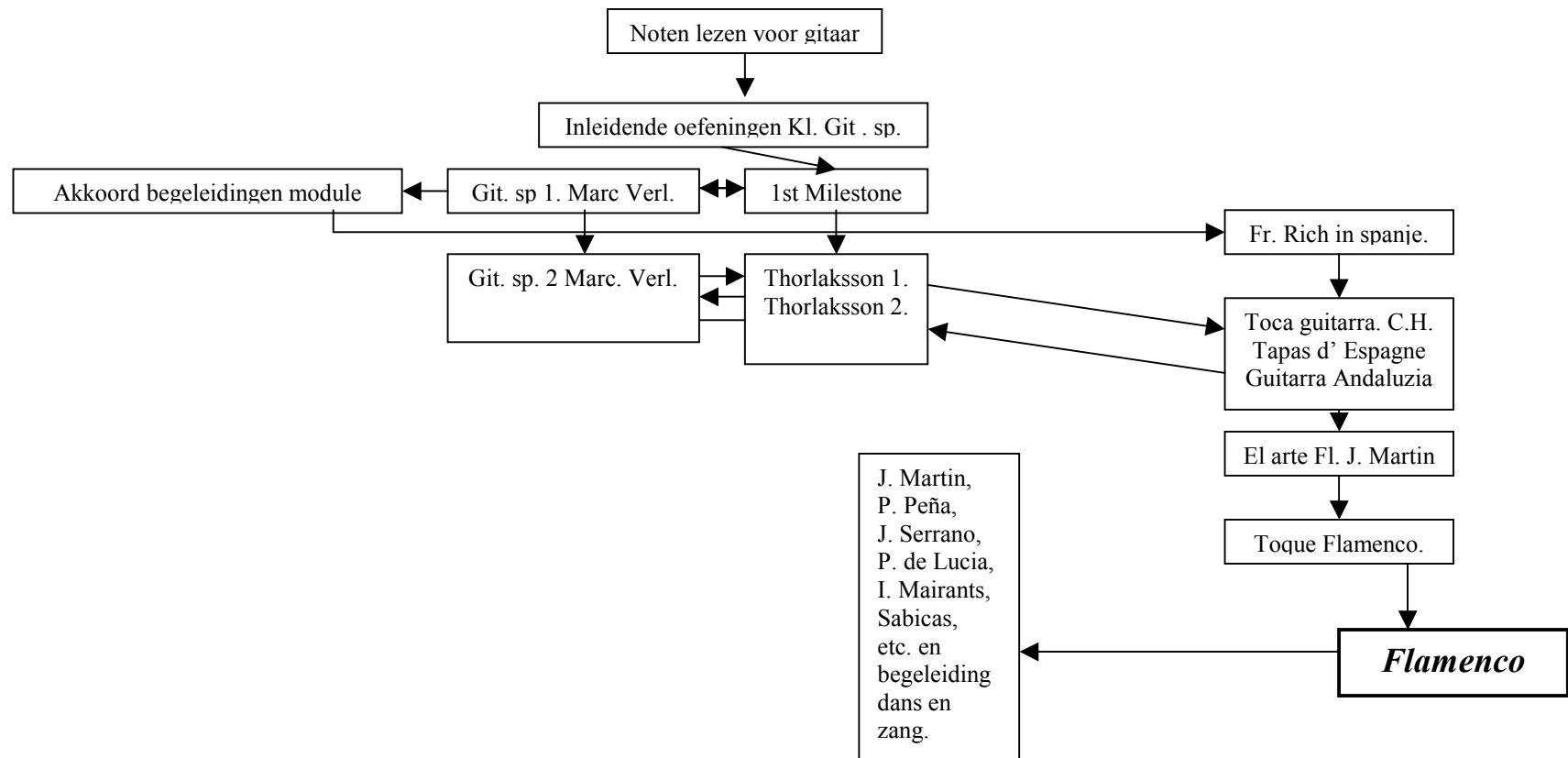


**Avant Garde:** Abstracte en grensverleggende muziek uit deze tijd, die soms heel ingetogen maar soms ook humoristisch of zelfs absurdistisch kan klinken en waar nieuw ontdekte gitaartechnieken in worden gebruikt. Componisten: Dyens, Brindle, B. Britten, etc.

## Gitaar methodiek Dingeman Coumou

### Flamenco

Flamenco is een heel specifieke techniek. Het is duidelijk een andere benadering dan de klassieke. Het is wel zo dat flamenco techniek de klassieke techniek positief beïnvloedt en ook de klassieke gitarist helpt zijn techniek krachtiger en meer virtuoos te maken. De gitarist, die een hoog niveau in deze stijl wil bereiken zal zich uiteindelijk ook binnen de flamenco structuren (compasses en valsetas) moeten trainen op het gebied van improvisatie. Verder is het zo dat het binnen de wereld van de flamenco gitaar gebruikelijk is dat de flamenco gitarist zich volkomen aanpast aan de zanger en danser. Dat houdt in dat de flamenco gitarist dit niveau pas kan bereiken als hij ook in de gelegenheid is met dansers en/of zangers te oefenen.



**Flamenco:** De exotisch virtuoze folkloristische Spaanse stijl. Artiesten zoals: Juan Martin, Paco Peña, etc.