



Dit is een facsimile, dat wil zeggen een kopie van een origineel handschrift (1609), uit “the Sampson Lute book”.

Je ziet dat de tabulatuur uit de Renaissance ook gebruik maakt van 6 lijnen, die staan voor de snaren. De posities worden alleen met lettertjes in plaats van met cijfers weergegeven, alhoewel cijfers in Spanje en Italië ook zijn gebruikt. Als de luit meer snaren krijgt wordt er gebruik gemaakt van hulp lijnen, net zoals bij de notenbalk, maar dat is voor dit stuk nog niet nodig, omdat het uitgaat van een luit met zes koren. (1 koor is 1 snarenpaar)

De bovenstaande allemande (almane) kan als duet met 2 luiten gespeeld worden. The treble vormt dan de bovenste stem.