

Enige inleidende oefeningen tot het
Klassiek gitaarspel.

Samengesteld door
Dingeman J. Coumou.



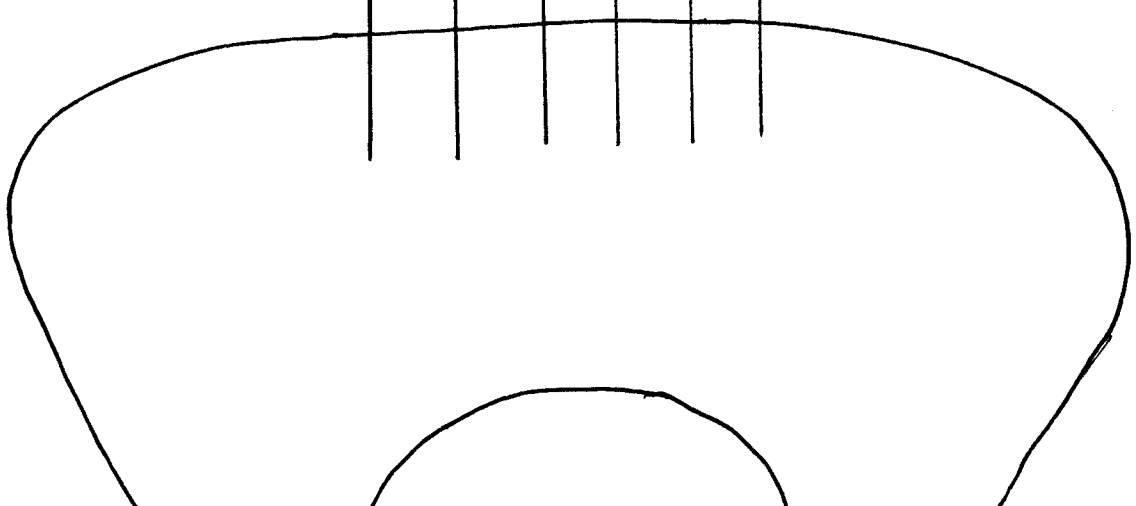
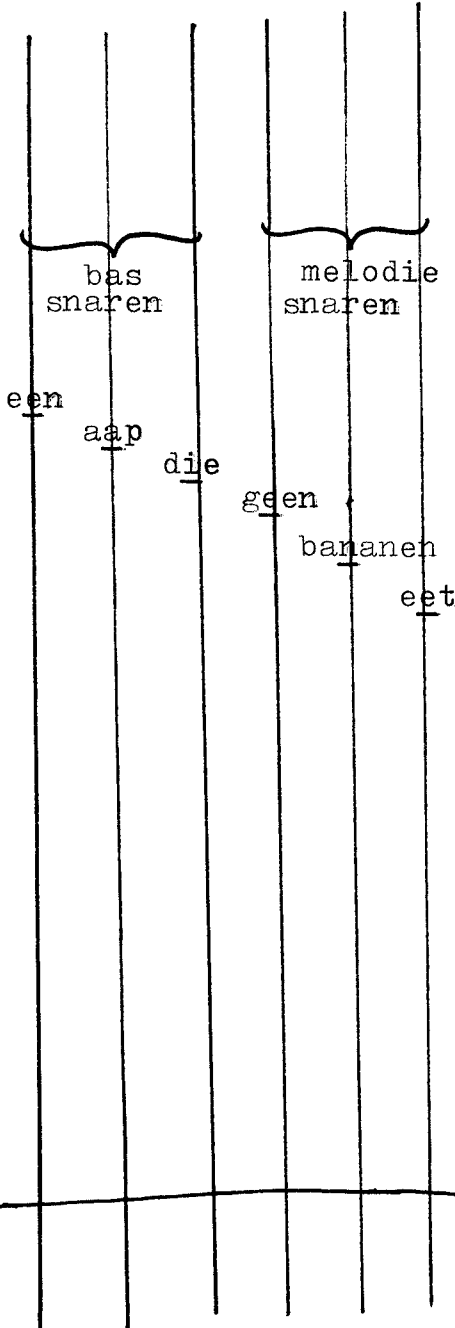
Losse snaren op de gitaar.

snaar nr.



Naam

E A D G B E



Vingersymbolen.

	Rechter Hand			Linker Hand
Duim	P	of	*	-
Wijsvinger	i	of	.	1
Middelvinger	m	of	..	2
Ringvinger	a	of	...	3
pink	(d)	of	-	4

Aanslag oefeningen van de Rechter hand op losse snaren.

We slaan de volgende oefeningen afwisselend met m en i VALLEND aan waarbij we de P (duim) op snaar ⑥ (de lage E snaar) plaatsen.

① ^ ^ ^ ^

etc.

m i m i

② ^ ^ ^ ^

etc.

m i m i

③ ^ ^ ^ ^

etc.

m i m i

④ ^ ^ ^ ^

etc.

m i m i

⑤ ^ ^ ^ ^

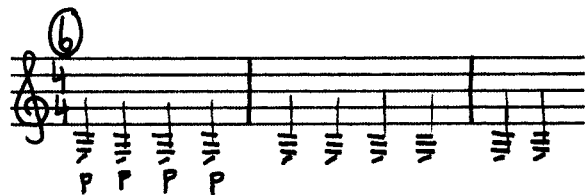
etc.

m i m i

^ = vallend aanslaan, hetgeen wil zeggen dat als snaar ① ② ③ ④ of ⑤ aangeslagen wordt de vinger zijn val breekt tegen resp. snaar ② ③ ④ ⑤ of ⑥.

De volgende oefeningen slaan we met de P (duim) aan waarbij we de vingers i m en a naastelkaar op snaar ① plaatsen.

⑥



etc.

⑤



etc.

④



etc.

③



etc.

②



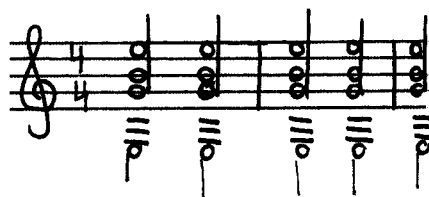
etc.

De duim maakt zijn beweging vanuit het zadelgewricht en niet vanuit het laatste kootje!

Arpeggio (tokkelende) oefeningen.



etc.



etc.

Men plaatst P i m en a voor op snaren ⑥③② en ①, trekt deze enigszins in gelijke mate naar elkaar toe en laat ze vervolgens ahw. losschieten. Resultaat: een 4-stemmig accoord.

⑥ ③ ② ①

etc.

etc.

etc.

etc.

Bij de start van deze oefening plaatst men evenals in de vorige oefening P i m en a voor op ⑥ ③ ② en ①, maar slaat deze vervolgens na elkaar tokkelend (dus niet vallend!) aan. Bij het continuëren van de oefening moet men het voorplaatsen zien te vermijden.
 Resultaat: alle snaren gaan door elkaar klinken en vormen zo een accoord.

etc.

etc.

etc.

Arpeggio oefeningen waarbij de vingers soms meerdere snaren tegelijkertijd aanslaan.

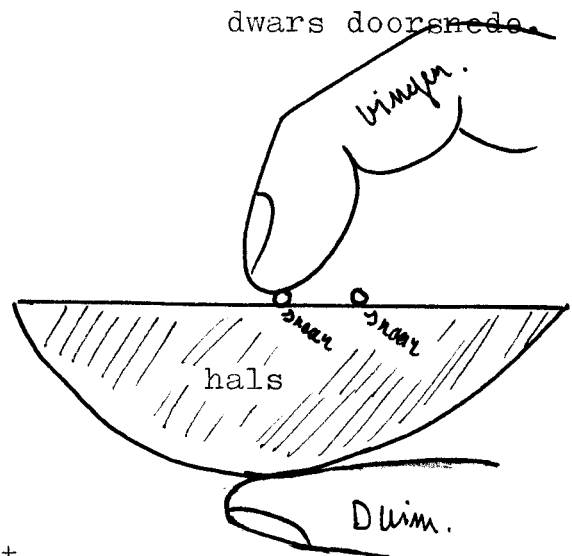
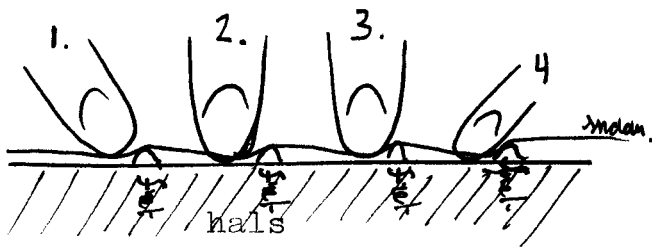
Combinatie van tokkelend (arpeggio) en vallend (appoyando) spel.

etc.

Alleen vinger a valt bij het aanslaan van snaar ① op snaar ②, maar maakt daarna direkt plaats voor vinger m.

De Linkerhand.

De Houding.
van bovenaf gezien.



De vingers 1, 2, 3 en 4 (van de linkerhand) dienen zo dicht mogelijk achter de fret geplaatst te worden en wel met zoveel druk dat de snaar zonder kraken tot klinken gebracht kan worden. De vingers dienen zo recht op de snaar te staan dat ze een er naast liggende snaar niet raken. De duim van de linker hand wordt iets gekanteld op het midden van de ronde achterkant van de hals geplaatst tegenover de vingers 1 en 2.

Linker hand oefeningen in de Ve positie.

We plaatsen op snaar 2 (de B snaar) onze 1e vinger in vakje 5, de 2e in vakje 6, de 3e in vakje 7 en de 4e vinger in vakje 8. (zie bovenstaande tekening.)

We slaan nu 4 keer de snaar vallend met m i aan. Vervolgens halen we de 4e vinger (pink) weg en slaan nu deze toon 4 keer aan. Hetzelfde doen we nadat we de 3e vinger (ringvinger) weggehaald hebben en dan nog een keer als we de 2e vinger (middelvinger) weggehaald hebben zodat alleen de wijsvinger (1) er nog staat.

Vervolgens gaan we hetzelfde weggetje weer terug en slaan 4 maal de snaar aan als er 1 vinger opstaat dan met 2 vingers, 3 vingers en tot slot weer met 4 vingers.

Dit geven we schematisch op de volgende manier aan:

V
② —————
4444-3333-2222-1111-2222-3333-4444.

Daarna doen we hetzelfde op de andere snaren en wel in deze volgorde:

V
③ —————
4444-3333-2222-1111-2222-3333-4444.

V
 ④ _____
 4444-3333-2222-1111-2222-3333-4444.

V
 ⑤ _____
 4444-3333-2222-1111-2222-3333-4444.

V
 ⑥ _____
 4444-3333-2222-1111-2222-3333-4444.

V
 ① _____
 4444-3333-2222-1111-2222-3333-4444.

Daarna slaan we elke noot nog maar een keer aan.

V V V
 ① _____ ② _____ ③ _____
 4-3-2-1-2-3-4. 4-3-2-1-2-3-4. 4-3-2-1-2-3-4.

V V V
 ④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____
 4-3-2-1-2-3-4. 4-3-2-1-2-3-4. 4-3-2-1-2-3-4.

Nu maken we een lange min of meer chromatische toon-
 ladder van boven naar beneden en weer terug.

V
 ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____
 4-3-2-1-4-3-2-1-4-3-2-1-4-3-2-1-4-3-2-1-4-3-2-1-4-3-2-1-

⑥ _____ ⑤ _____ ④ _____ ③ _____ ② _____ ① _____
 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.

Als deze oefening niet zo veel moeite meer kost kan men hem achtereenvolgens in de posities IV, III, II, en I proberen. Men dient echter de juiste linkerhandstand niet uit het oog te verliezen. (geen gestrekte pink "vioolstand") Een juiste linkerhandstand in lage posities heeft het enigszins torderen van spaakbeen en ellepijp tot gevolg. Indien de linker arm en hand in het begin nog niet zoveel ruimte heeft om bovenstaande oefeningen in een juiste stand te spelen, dan dient men de bovenstaande oefeningen voorlopig nog in hogere posities te blijven spelen en precies zover in posities naar beneden te gaan dat men het nog net aan kan.

Als de laatste oefening ook in de Ie positie goed gespeeld wordt kunnen we hem ook spelen met gebruikmaking van losse snaren.

I

① ————— ② ————— ③ ————— ④ ————— ⑤ ————— ⑥ —————

4-3-2-1-0-4-3-2-1-0-4-3-2-1-0-4-3-2-1-0-4-3-2-1-0-4-3-2-1-0-4-3-2-1-0-

⑥ ————— ⑤ ————— ④ ————— ③ ————— ② ————— ① —————

0-1-2-3-4-0-1-2-3-4-0-1-2-3-4-0-1-2-3-4-0-1-2-3-4-0-1-2-3-4-0-1-2-3-4.

Vanaf deze oefening kunnen we de noten op de gitaarhals bij naam leren kennen.

I

⑥ — ⑤ — ④ — ③ — ② — ①

0 1 2 3 0 1 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

e f g a b c d e f g a b c d e f g

Deze oefening heen en terug studeren.

⑤④ — ③ — ④ — ⑤

② — ① — ② — ①② — ③ — ② — ③

⑤ — ④ — ⑤④ — ⑤ — ④ — ⑤ — ④⑤ — ⑥

3 0 1 3 0 2 0 3 0 3 2 0 3 FINE 0 0 0 3 2 0 3 DC al FINE