

Inleidende oefeningen voor klassiek gitaar

Methode om in de eerste gitaarlessen
de juiste houding
van de linker en rechter hand te leren .

Samengesteld door

Dingeman Coumou

www.coumou.nl



Ga er maar zo bij zitten



Tekening: Jean Antoine Possoco.
The first Guitar Milestone, Svein Eythorsson.

de onderdelen van de gitaar



Snaar nummer:

6 5 4 3 2 1

--Bas snaren--

--Melodie snaren--

een

aap

die

geen

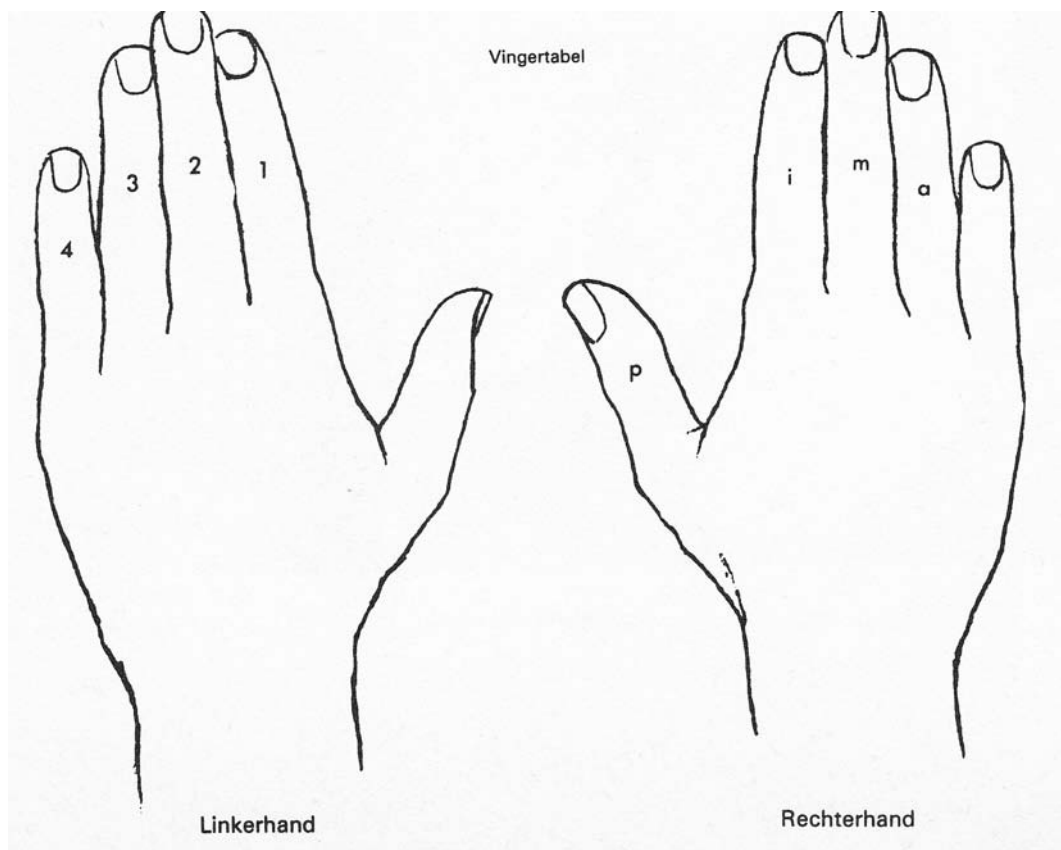
bananen

eet

Musical notation for the words 'een aap die geen bananen eet'. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: E (half note), A (quarter note), D (quarter note), G (quarter note), B (quarter note), and E (half note). Below the treble clef, the notes are labeled with their names: E, A, D, G, B, E. Below the names, there are four lines representing guitar strings, labeled T, A, B, and B from top to bottom. The notes are placed on these lines: E on the 1st line (T), A on the 2nd line (A), D on the 3rd line (B), G on the 4th line (B), B on the 5th line (B), and E on the 6th line (B).

Vingersymbolen

	Rechterhand	Linkerhand
Duim	P of *	-
Wijsvinger	i of .	1
Middelvinger	m of ..	2
Ringvinger	a of ...	3
Pink	(e) of -	4



Aanslag oefeningen van de rechter hand op losse snaren.

Vallende aanslag met de vingers.

We slaan de volgende oefeningen afwisselend met de middelvinger (m) en de wijsvinger (i) vallend aan waarbij we de duim (P) op de 6^e lage E snaar plaatsen.

Vallend aanslaan (apoyando) wil zeggen dat als je snaar 1 aanslaat je vinger tegen snaar 2 terecht komt, bij de aanslag van snaar 2 val je tegen de 3^e snaar, bij 3 tegen 4, bij 5 tegen 6. Snaar 6 zelf slaan we bij deze oefening niet aan.

De 1ste snaar:

m i m ietc.

T
A
B

De 2^e snaar:

m i m ietc.

T
A
B

De 3^e snaar:

m i m ietc.

T
A
B

De 4^e snaar:

m i m ietc.

T
A
B

De 5^e snaar:

m i m ietc.

T
A
B

De 6^e snaar slaan we niet op deze manier aan.

Duim aanslagen op losse snaren.

De volgende oefeningen slaan we aan met de duim (P). Als steun zetten we de wijsvinger (i), middelvinger (m) en ringvinger (a) naast elkaar op de eerste snaar. De duim hoeft niet vallend aangeslagen te worden.

Dus als je de 6^e snaar aanslaat moet je de 5^e niet raken. Ook bij de aanslag van de 5^e raak je de 4^e niet, bij snaar 4 de 3^e niet, bij snaar 3 de 2^e niet en bij snaar 2 de 1^{ste} niet.

De 6^e snaar:

Musical notation for the 6^e string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it, followed by a dotted line and 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has four '0' notes in the first measure and four '0' notes in the second measure.

De 5^e snaar:

Musical notation for the 5^e string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it, followed by a dotted line and 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has four '0' notes in the first measure and four '0' notes in the second measure.

De 4^e snaar:

Musical notation for the 4^e string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it, followed by a dotted line and 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has four '0' notes in the first measure and four '0' notes in the second measure.

De 3^e snaar:

Musical notation for the 3^e string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it, followed by a dotted line and 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has four '0' notes in the first measure and four '0' notes in the second measure.

De 2^e snaar:

Musical notation for the 2^e string exercise. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it. The second measure contains four quarter notes, each with a 'P' below it, followed by a dotted line and 'etc.'. Below the staff are three empty staves labeled T, A, and B. The B staff has four '0' notes in the first measure and four '0' notes in the second measure.

De eerste snaar slaan we niet op deze manier aan.

Arpeggio akkoord aanslag.

Tokkelende oefeningen

Plaats de duim (P) op de 6^e snaar (E), de wijsvinger (i) op de 3^e snaar (G), de middelvinger (m) op de 2^e snaar (B) en de ringvinger op de 1^{ste} snaar (E). De duim staat dus op de laagst klinkende bassnaar en de vingers staan op de melodiestrassen.

Trek de vingers en de duim enigszins naar elkaar toe, zodat er spanning op de snaren komt te staan. Trek ze er vervolgens tegelijk van af zodat er een 4-stemmig akkoord ontstaat.

Plaats daarna je vingers terug zodat je op nieuw het zelfde akkoord kunt aanslaan.

Maak akkoorden van 4 tellen. Dus elke keer een akkoord op de 1^{ste} tel van de 4/4 maat.

0 0 0 0
T 0 0 0 0
A 0 0 0 0
B 0 0 0 0

Probeer nu ook 2 akkoorden van 2 tellen in elke maat te zetten. Dan speel je dus een akkoord op de 1^{ste} en de 3^e tel van de 4/4 maat.

0 0 0 0 2 0 1 2
T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

Akkoorden tokkelen.

We gaan nu in de volgende oefeningen met deze akkoorden de noten achter elkaar spelen. Om ze mooi door elkaar te laten klinken kun je geen vallende aanslag (apoyando) meer gebruiken. Je moet bij een aanslag in dit geval je vinger dus niet tegen de naastliggende snaar laten vallen.

Voordat je met de volgende oefening begint moet je eerst je vingers voorplaatsen. Plaats je vingers net als eerst alsof je een heel akkoord tegelijk wil spelen. Je slaat nu met je duim (P) de 6^e snaar aan terwijl je vingers nog op de melodie snaren blijven staan. Je zet je duim niet terug! Anders demp je de klank weg. Vervolgens sla je de 3^e snaar met je wijsvinger aan. Niet vallend! De middelvinger en de ringvinger staan dan nog op respectievelijke de 2^e en de 1^{ste} snaar. Vervolgens sla je de middelvinger (m) aan. Niet vallend! Je ringvinger nog blijft nog even staan. Vervolgens sla je die aan. Op dit moment staan er geen vingers meer op de snaren en je hoort nu het complete 4 stemmige akkoord. Plaats je vingers en duim terug en herhaal de oefening.

N.B. Opmerking voor gitaar docenten: Bij de strikt “total planting” techniek zet je de duim terug op het moment van de ringvinger aanslag en plaats je de 3 vingers tegelijkertijd terug op de melodie snaren op het moment van de duim aanslag. Voor een begin leerling is dit nog te ingewikkeld. De beschreven werkwijze laat echter ruimte de arpeggio techniek in later stadium te perfectioneren.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a) aanslag:

Duim (P), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Plaats nu alleen je Duim (P) en ringvinger (a) voor. Probeer bij de ringvinger aanslag zo snel mogelijk je middelvinger op de 2^e snaar te plaatsen, bij de middelvinger aanslag je wijsvinger op de 3^e snaar en bij de wijsvinger aanslag je duim terug te plaatsen op de 6^e snaar. Continueer zo de beweging.

Opmerking voor gitaardocenten: Bij strikt sequentieel planting dient het voorplaatsen tegelijkertijd met de voorliggende aanslag te gebeuren. Ook dit is voor een begin leerling niet haalbaar. Maar deze oefening kan wel als een voorbereiding voor de sequentiële planting techniek worden gezien.

Duim (P), wijsvinger (i), middelvinger (m), ringvinger (a), middelvinger (m), wijsvinger (i) aanslag:

Aanwijzing: Start deze oefening op de zelfde manier als de eerste oefening van deze bladzijde en dus plaats Duim (p), wijsvinger (i), middelvinger (m) ringvinger (a) voor. Sla de duim, wijsvinger, middelvinger, ringvinger achtereenvolgens aan, waarbij je de vingers die nog niet moeten aanslaan laat staan op de snaren. Plaats bij het aanslaan van de ringvinger de middelvinger terug, bij het aanslaan van de middelvinger de wijsvinger en bij het aanslaan van de wijsvinger de duim. Bij het aanslaan van de duim kun je de 3 vingers weer tegelijkertijd terugplaatsen op de melodie snaren.

Opmerking voor gitaardocenten: Dit is een combinatie van de total planting en de sequential planting techniek.

Arpeggio oefeningen,

waarbij de vingers soms meerdere snaren tegelijkertijd aanslaan.

Aanslag oefening: Duim, vingers 2 maal tegelijkertijd in een 3/4 maat.

Aanslag oefening: Duim, vingers 1 maal tegelijkertijd, dit 2 maal in een 4/4 maat:

Aanslag oefening: Duim, wijsvinger, middelvinger en ringvinger tegelijk, wijsvinger:

Combinatie van tokkelend (arpeggio) en vallend (apoyando) spel.

Deze oefening lijkt hetzelfde als de laatste oefening van de bladzijde hiervoor. Bij deze oefening is het echter de bedoeling dat je alleen de ringvinger (a) bij de aanslag van snaar 1 laat vallen tegen snaar 2, waarna deze vinger direct plaatsmaakt voor de middelvinger (m) op snaar 2 zodat die nu aangeslagen kan worden met die vinger.

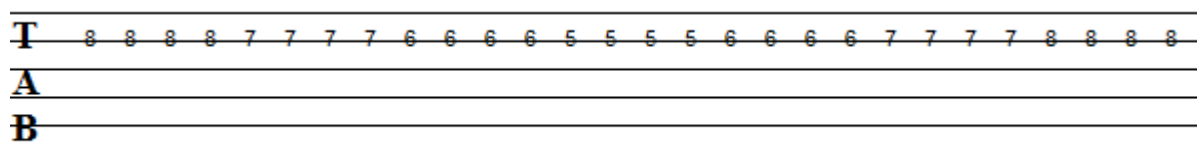
Het resultaat is een aanslag van de ringvinger die in volume (dynamiek) duidelijk beter hoorbaar is. In het klassieke gitaarspel wordt de combinatie van deze 2 technieken gebruikt om een solo partij uit te laten komen boven de andere begeleidende partijen.

Opmerking voor gitaardocenten: Deze oefening geef ik in dit stadium al om de optimale balans tussen een te lage en te hoge rechterhand pols te realiseren.

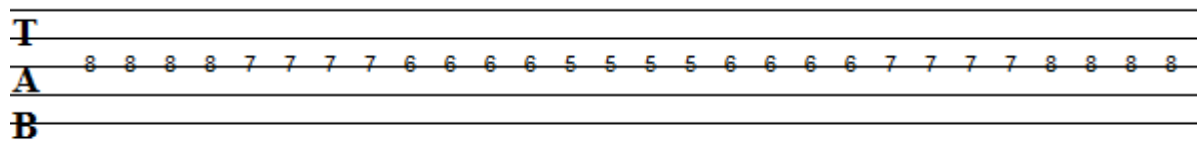
Linkerhand oefeningen.

Plaats je vingers allemaal op de gevraagde snaar in positie V. Zet je vingers vlak achter de fretjes. Je wijsvinger (1) staat dan in het 5^{de} vakje, je middelvinger (2) in het 6^{de} vakje, je ringvinger (3) in het 7^{de} vakje en je pink (4) in het 8^{ste} vakje. Je duim staat achter op het midden van de hals, globaal tegenover je wijsvinger. Geef als je vingers netjes in de vakjes staan alleen druk op je pink. Speel de hoogste noot van het 8^{ste} vakje 4 maal. Haal je pink nu weg, geef druk op je derde vinger en speel 4 maal de noot uit het 7^{de} vakje. Haal vervolgens ook je ringvinger weg geef druk op je 2^e vinger en speel de noot 4 maal in het 6^{de} vakje. Haal vervolgens je middelvinger weg en geef druk op je 1^{ste} vinger en speel de noot 4 maal in het 5^{de} vakje. Plaats daarna telkens 1 vinger bij waarbij je de druk naar die vinger verplaatst en speel de daarbij behorende noot ook weer 4 maal. De oefening hoeft niet herhaald te worden. De gegeven volgorde van de snaren is wel van belang.

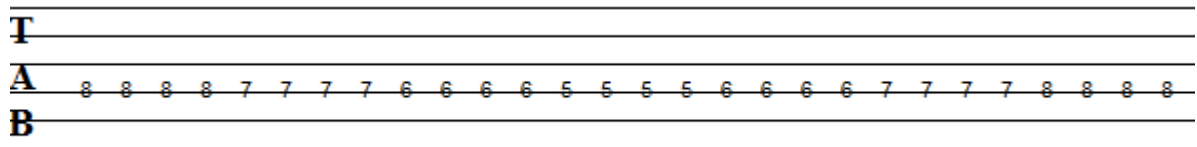
Positie V, 2^e snaar:



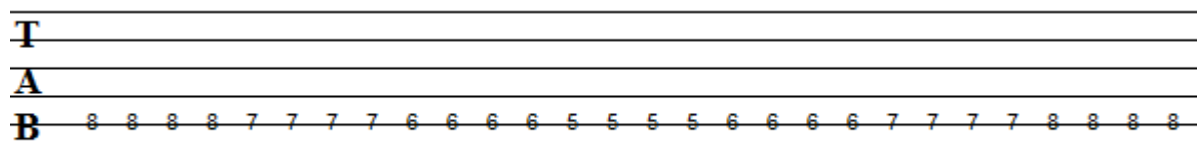
Positie V, 3^e snaar: doe het zelfde op de 3^e snaar.



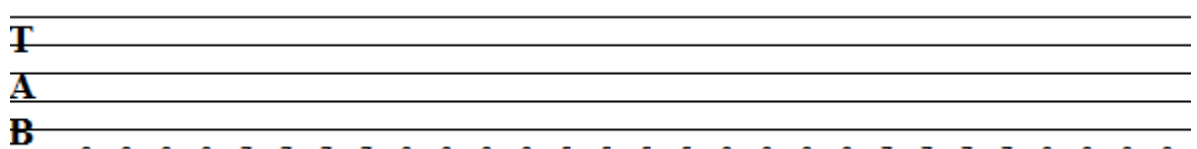
Positie V, 4^e snaar: doe het zelfde op de 4^e snaar.



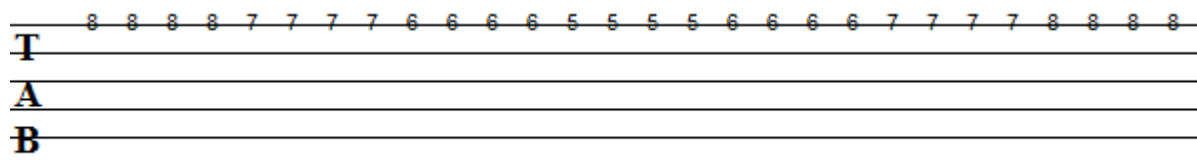
Positie V, 5^e snaar: doe het zelfde op de 5^e snaar.



Positie V, 6^e snaar: doe het zelfde op de 6^e snaar.



Positie V, 1^{ste} snaar: doe het zelfde op de 1^{ste} snaar.



N.B. De notenkijk heb je voor deze oefeningen niet nodig en ontbreekt dus.

Positie IV

Bij de 4^{de} positie staat je wijsvinger in het 4^e vakje, Je middelvinger in het 5^{de} vakje, je ringvinger in het 6^e vakje en je pink in het 7^e vakje.

We gaan nu dezelfde oefening in de 4^{de} positie doen. We slaan elke noot nog maar 1 keer aan. Je kunt nu gewoon bij de 1^{ste} snaar beginnen en door gaan tot de 6^e snaar. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

Positie III

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

We maken nu één doorlopende lange “chromatische”toonladder naar beneden van snaar 1 naar snaar 6 in de 3^e positie.

Positie II

Al je vingers moet je weer een positie lager zetten.

Verplaats na de vorige oefening je wijsvinger van het 3^e naar het 2^e vakje van de 6^e snaar en speel de hele oefening terug.

Positie I

Zet je hand in de 1^{ste} positie. Je wijsvinger staat dan in het 1^{ste} vakje, je middelvinger in het 2^e vakje, je ringvinger in het 3^e vakje en je pink in het 4^e vakje.

We spelen weer een hele “chromatische”toonladder over alle snaren naar beneden en boven. Vakje 0 is een open snaar.

N.B. Ook deze oefening hoeft niet herhaald te worden.

Hoe nu door?

Je hebt in wezen met het doorspelen van de oefeningen in dit boekje genoeg geleerd om in elke willekeurige andere methode verder te gaan. Ook al zou de hierna gebruikte methode in technische zin niet de meest ideale zijn. In de meeste methodes zul je geleidelijk aan als eerste alle noten in de 1^{ste} positie leren, die in deze onderstaande oefening staan. Je ziet waar ze op de notenbalk genoteerd staan en in de tabulatuur kun je zien waar je ze op de gitaarhals moet grijpen. De snelheid waarmee je de onderstaande noten leert verschilt nog al in de verschillende methodes. Sommige methodes leren je eerst al deze noten eenstemmig gebruiken, maar andere leren bijvoorbeeld je eerst de noten van de melodie snaren en het meerstemmig gebruik daarvan alvorens je de noten van de lage bassnaren te leren. Met de techniek van voorgaande oefeningen kun je ze in ieder geval allemaal spelen. In principe is er in technische zin ook geen belemmering om dit te gaan doen.

Noten in de eerste positie.

E F G A B C D E F G A B C D E F G

T 0 1 3 0 1 3

A 0 2 0 2

B 0 1 3 0 2 3

Liedje 1: Huup, huup, huup, mijn paardje.

Met behulp van bovenstaande noten kun je dit liedje al eens proberen:

T

A 0 2 3 0 0 2 2 2 2 0 3 3 3 3 2 2 0 0 0 0

B 3 3 3 3 2 2 0 0 0 0 3

Liedje 3: Au Clair de la Lune.

Fine *D.C. al Fine*

T 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1 3 3 3 3 2 2 3 1 0 2 0

A

B

Liedje 4: Au Clair de la Lune. Een octaaf lager.

Fine *D.C. al Fine*

Gtr I

T

A 3 3 3 0 2 0 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0 3

B